

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора педагогических наук, профессора Кабковой Елены Павловны о
диссертации Лю Сыхань «Реализация идей Ленинградской
фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР
различных типов», представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. теория и
методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство
(среднее профессиональное образование, высшее образование)
(педагогические науки)

Автор диссертации, Лю Сыхань обращается к исследованию прогрессивных идей музыкантов, принадлежавших к Ленинградской фортепианной школе XX века, времени её расцвета, творческой деятельности Л.В. Николаева, С.И. Савшинского и др.

Несмотря на то, что всеми исследователями отмечается идейная и эстетико-художественная близость Московской и Ленинградской фортепианных школ, они, все же, обладают собственной, совершенно определенно выраженной спецификой.

Автор диссертации обращает внимание на то, что для Ленинградской фортепианной школы характерно обращение к достижениям прошлого и их последовательное сохранение. В наши дни к наследию Ленинградской школы все более последовательно обращаются педагоги-пианисты Китайской Народной Республики, творчество которых в значительной мере направлено на инновации. Однако, как отмечает автор, «генерация новых идей требует знание идей и традиций различных исполнительских школ, умение использовать практический опыт известных педагогов-пианистов других стран, владение разными креативными методиками и технологиями» (с. 4 дисс.).

Как показывает изучение современного состояния фортепианной педагогики в Китае, целый ряд проблем пока еще остается нерешенным, и обращение к ценному опыту русской фортепианной школы (в данном случае, Ленинградской), несомненно, является **актуальным**.

Достаточно лаконично, но емко представленная в диссертации **Степень научной разработанности проблемы** позволила автору сформулировать **основные противоречия**, связанные, с одной стороны, с востребованностью в Китае высокопрофессиональных педагогов-пианистов и исполнителей, и недостаточным уровнем их подготовки, между огромным вкладом Ленинградской фортепианной школы в современную практику и недостаточным привлечением её идей в Китае, и, с другой стороны, между перспективностью внедрения идей классиков Ленинградской фортепианной школы в образовательную систему КНР и недостаточным освоением научно-методических подходов и методов в процессе обучения китайских пианистов.

Вызывает интерес убедительно и структурированно представленная гипотеза исследования, в которой определены условия реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в современной образовательной практике Китайской Народной Республики.

Теоретико-методологическая основа диссертации представлена трудами в области системного, индивидуально-личностного и личностно-ориентированного подходов в процессе обучения и воспитания; научными разработками в области музыковедения и музыкознания; теоретико-методологическими основами изучения функционирования исполнительских школ в фортепианном искусстве; трудами, посвященными изучению психологических и музыкально-психологических проблем; трудами, посвященными изучению истории фортепианного искусства и методики фортепианной; исследованиями в области музыкального воспитания и образования. Такой широкий спектр научных идей, концепций и подходов говорит о значительной начитанности автора, широком кругозоре и способности к систематизации научного материала.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования не вызывают сомнений. Кроме того, что в аспекте заявленной тематики было уточнено понятие «музыкально-педагогические идеи Ленинградской фортепианной школы XX века», выявлен педагогический потенциал

Ленинградской консерватории в контексте традиций Петербургской фортепианной педагогики XIX века, проанализирован комплекс теоретико-методических идей выдающихся представителей школы в контексте их применения в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в образовательных организациях КНР различных типов, спроектирована и апробирована педагогическая модель обучения, впервые построена схема преемственности педагогических и художественных традиций ярких мастеров Ленинградской фортепианной школы XX века в контексте ее применения в профессиональной подготовке пианистов в Китайской Народной Республике, разработана опытная экспериментальная методика, основанная на обобщении деятельности выдающихся мастеров Ленинградской фортепианной школы XX века, разработан авторский специальный экспресс-курс «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века», способствующий успешному обучению будущих китайских педагогов-музыкантов и исполнителей, были выявлены критерии и показатели фортепианной подготовки студентов и уровни их проявления и показаны педагогические условия реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века.

Очевидна и **практическая значимость** диссертации Лю Сыхань. Она складывается из построения педагогической модели, апробации специальной методики, а также экспресс-курса «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века». Как отмечается на страницах диссертации, «продуктивность наработок которой, подтвержденная в процессе опытно-экспериментального исследования, обеспечивает совершенствование методики фортепианного обучения в образовательных организациях КНР различных типов. Материалы работы могут быть использованы не только на занятиях учебной дисциплины специального курса «Фортепиано», но и в курсах лекций по теории и методике обучения игре на фортепиано, истории фортепианной педагогики».

Личный вклад соискателя широк и разнообразен. Он базируется на «выявлении путей преемственности музыкально-педагогических идей выдающихся представителей школы и практическом их внедрении в систему фортепианной подготовки будущих китайских педагогов-музыкантов и исполнителей; в обосновании педагогической модели реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в условиях образовательных организаций КНР различных типов, а, кроме того, на разработке экспериментальной опытной методики, экспресс-курса «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века»; подготовке критериально-диагностического инструментария, обосновании педагогических условий, способствующих повышению результативности реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в условиях образовательных организаций КНР различных типов.

Апробация и внедрение результатов материалов исследования осуществлялись на заседаниях кафедры музыкального воспитания и образования, в ходе обсуждений и докладов на ряде международных научно-практических конференций. Результаты диссертационного исследования нашли отражение в восьми научных публикациях, три из которых опубликованы в журналах из перечня ВАК РФ.

В Первой главе «**Теоретические аспекты реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века и современная музыкальная педагогика КНР**» автор обращается к раскрытию педагогического потенциала Ленинградской консерватории и ее роли в развитии русской школы пианизма, описывает процесс становления и развития Ленинградской фортепианной школы, раскрывает роль её основателя – Антона Григорьевича Рубинштейна, педагогические принципы и методические установки которого не только являлись передовыми для своего времени, но и сегодня не утратили ценности.

Лю Сыхань с большой тщательностью собрала и отразила в своей работе важнейшие черты творческой природы выдающихся пианистов, учившихся и

преподававших в Петербургской (Ленинградской) консерватории. Это *Анна Николаевна Есипова, Феликс Михайлович Blumenфельд, Мария Николаевна Барина, Леонид Владимирович Николаев, Мария Вениаминовна Юдина, Самарий Ильич Савшинский и др.*

Автор диссертации формулирует вывод о том, что «идеи Петербургской (Ленинградской) школы пианизма были восприняты их последователями – широким кругом педагогов-пианистов и совпадали с потребностями современного общества XX века».

На основе широкого подхода и глубокого исследования исторической и музыковедческой литературы, анализа трудов этих крупных музыкантов, а также воспоминаний их именитых учеников Лю Сыхань подробно останавливается на музыкально-педагогических воззрениях выдающихся представителей Ленинградской фортепианной школы XX века – Л.В. Николаева, С.И. Савшинского, Н.И. Голубовской и В.В. Нильсена.

Лю Сыхань отмечает, что Ленинградской фортепианной традиции в целом характерен *интеллектуализм или рационализм, а также конкретность исполнительских намерений. Соискатель особо отмечает* подход, согласно которому *учитель должен дать ученику «основные общие положения, опираясь на которые последний сможет пойти по своему художественному пути самостоятельно, не нуждаясь в помощи».* Этот подход является наиболее передовым скорее для современной педагогики в условиях постоянно меняющейся среды. Второй главнейший тезис гласит, что *«техническое мастерство – только средство, но средство необходимое. Выявление художественных намерений есть цель – но она достигается лишь постольку, поскольку имеются для нее средства. Первое без второго бесцельно, второе без первого неосуществимо».*

Еще один важнейший тезис, который можно отнести к особым отличительным чертам Ленинградской фортепианной школы, отмеченный автором диссертации – это идея «внутреннего слуха» – представление исполняемой музыки, предваряющей реальное звучание, идея «перспективы»,

предвидение исполнительского решения. Этот тезис связан с осознанием единства «художественных и технических задач в контексте данной работы» и «становится особенно актуальным, поскольку доминирование техницизма является частью менталитета китайских пианистов» (с. 41 дисс.).

На странице 58 Лю Сыхань предлагает Сводную методическую таблицу, в которой собраны музыкально-педагогические идеи и методы их реализации, что придает тексту данного параграфа четкую конкретику и иерархичность.

В первой главе содержится и обзор китайской фортепианной педагогики на современном этапе, где автор раскрывает некоторые принципы преподавания игры на фортепиано, которые применяются в Китайской Народной Республике сегодня (с. 74 дисс.).

Можно с уверенностью сказать, что данный раздел диссертации является несомненной удачей автора. Автор выявляет один из важнейших признаков современного характера преподавания фортепиано в Китае. Лю Сыхань отмечает, что «на наш взгляд, одним из важнейших компонентов китайской фортепианной педагогики является обучение техническим навыкам исполнения. Для этого необходимо освоение целого ряда приёмов – способов качественного звукоизвлечения. Однако одной только технической составляющей недостаточно. К сожалению, часто (но далеко не всегда) данный результат достигается в ущерб эмоциональной выразительности. Многие задания, которые преподаватели китайских музыкальных школ предлагают своим ученикам, содержат преимущественно технические упражнения, неинтересные для обучающихся, не пробуждающие чувств» (с. 62 дисс.).

Активно привлекаются в обучении цифровые технологии, в частности звукозаписи выдающихся (в том числе советских, российских) пианистов. Они подвергаются тщательному изучению на уроках – китайские педагоги убеждены, что знакомство с записями корифеев фортепианного искусства способствует более художественному исполнению (с. 71 дисс.).

Во второй главе **«Экспериментальная работа по апробации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов»** представлена педагогическая модель и опытная методика обучения игре на фортепиано. Исследование проводилось на базе Хэнаньского профессионального колледжа искусств и института музыки Чжэнчжоуского университета в городе Чжэнчжоу (КНР).

Осознавая сложность и большое количество научного материала, автор закономерно обращается к методу моделирования и проектирует и создает Педагогическую модель реализации идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов (с. 76-79 дисс.), которая содержит четыре блока: целевой, содержательный, диагностический и результативный.

Лю Сыхань подробнейшим образом описывает содержание опытной методики, имеющей многоуровневую структуру и содержащей художественные и педагогические принципы, авторскую педагогическую платформу; «педагогические методы, связанные с идеями Ленинградской фортепианной школы XX века и применяемые в учебной практике. Ключевыми методологическими подходами стали системный, целостный, индивидуально-личностный и личностно-ориентированный подходы» (с. 80 дисс.).

Одна из главных идей опытной методики выражается «в этике благоговения перед музыкой и волей композитора, бережном отношении к тексту произведения, которые проистекают из любви к искусству». Автор отмечает, что «эта идея культивировалась всеми выдающимися пианистами-педагогами Петербургской-Ленинградской консерватории и во многом апеллирует к духовным истокам искусства, позволяет включить в музыкально-исполнительский процесс понятие совести, ответственности» (с. 81 дисс.).

Тщательно раскрываются принципы, порядок, этапы работы над произведением. Кроме того, убедительно показаны инновационные особенности опытной методики, которые заключаются в активном внедрении

современных технологий в процесс обучения. Хотелось бы отметить также единую систему критериев, представленную в сравнительных таблицах. Она включает в себя: освоение средств музыкальной выразительности; степень развития слуховых навыков, внутреннего слуха; уровень музыкального интеллекта, памяти, кругозора; индивидуальность исполнения, музыкальность, артистизм; техническую оснащенность в игре.

В таблицах и диаграммах показаны результаты срезов контрольной и экспериментальной групп колледжа и вуза, в том числе, представлен подробный репертуарный список. Специальный раздел посвящен апробации идей ленинградских педагогов-музыкантов в образовательных организациях современного Китая.

Серьезность отношения к содержанию работы отражается во включении самых разнообразных составляющих проведенной работы, представленных максимально точно и подробно. Так, в процессе проведения формирующего эксперимента для испытуемых экспериментальных групп был организован специальный «экспресс-курс «Педагогические принципы представителей Ленинградской фортепианной школы XX века» по истории и теории Ленинградской школы пианизма с рассмотрением музыкально-педагогических воззрений ее выдающихся представителей – Л.В. Николаева, С.И. Савшинского, Н.И. Голубовской и В.В. Нильсена, программа которого рассчитана на 12 академических часов. По его итогам был проведен семинар как метод коллективного обсуждения проблемы, где педагоги колледжа и вуза выступили с собственными докладами на тему исследования. Цель спецкурса – подготовка студентов к эксперименту» (с. 134-135 дисс.).

Анализ результатов экспериментального исследования по контрольному этапу, отмеченных в сравнительных таблицах и диаграммах, подтвердил гипотезу данной диссертации, согласно которой реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательной практике современного Китая будет более продуктивной, если внедрена спроектированная педагогическая модель и апробирована опытная методика,

выявлен комплекс педагогических условий для эффективного процесса фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов и исполнителей в профессиональном колледже и институте музыки.

Диссертация содержит развернутый список литературы (216 наименований, в том числе, на английском и китайском языках).

В ходе анализа диссертации и автореферата возникла необходимость сделать следующие **замечания**:

1. Отдавая должное очень высокому уровню данного диссертационного исследования, полноте и разнообразию содержания, серьезности и ответственности самого подхода к важной и актуальной сегодня тематике, хотелось бы, все же, сделать замечание, касающееся чрезмерной насыщенности текста диссертации. Думается, что данная работа воспринималась бы легче, если само содержание текста не было бы так перенасыщено информацией.
2. Список литературы не всегда соответствует принятому стандарту форматирования (не нужно, например, полностью выписывать фамилию, имя и отчество автора книги или статьи, ISBN, характеристику текста – текст непосредственный, и т.п.).

В процессе изучения диссертации и автореферата Лю Сыхань появилась потребность задать соискателю **вопрос**:

Какова перспектива Ваших дальнейших научных изысканий? Вы продолжите разработку интересной и актуальной темы вашей диссертации, или будете осваивать какие-то другие научные области?

Высказанные замечания следует рассматривать как рекомендации автору. В целом, диссертационное исследование Лю Сыхань «Реализация идей Ленинградской фортепианной школы XX века в образовательных организациях КНР различных типов» является завершенным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему.

Закключаем, что диссертация и автореферат Лю Сыхань, представленные на соискание ученой степени кандидата педагогических наук отвечают требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, в действующей редакции), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Данная диссертация является самостоятельным, последовательным, завершённым и обоснованным трудом, выполненным на актуальную тему и представляющим несомненную ценность для музыкальной педагогики. Автор, Лю Сыхань, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование, высшее образование) (педагогические науки).

Дата составления отзыва – 05.06.2024 г.

Кабкова Елена Павловна
доктор педагогических наук,
специальность 13.00.02 - «Теория и методика обучения и воспитания»,
профессор,
профессор департамента музыкального искусства
института культуры и искусств Государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический
университет»

Кабкова Елена Павловна

Контактные данные:
адрес: 129226, Москва,
2-й Сельскохозяйственный проезд, 4;
телефон: +7 (499) 181-24-62;
e-mail: info@mgpu.ru;
borisr@comtv.ru

