

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

**разработана** и экспериментально апробирована авторская экспериментальная методика формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов как многоуровневая рефлексивно-когнитивная дидактическая система;

**предложена** гипотеза новаторство которой заключается в целенаправленном моделировании профессионально-значимых качеств студентов-виолончелистов колледжа как многогранного, обобщенного, методологически и процессуально выверенного результата, соответствующего оптимальным организационно-структурным факторам музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической конфигурации современного рынка труда;

**доказана** целесообразность использования принципов личностно-продуктивного результата обучения, синтеза когнитивного опыта и позиционирования рефлексивно-смысловых (коллективных и индивидуальных) практик, соответствующих оптимальным организационно-структурным факторам концертно-исполнительской и музыкально-педагогической конфигурации современного рынка труда выявлены сущностные структурные составляющие, критерии оценки уровня сформированности профессиональных (исполнительских, педагогических) компетенций студентов-виолончелистов;

**введены** новые трактования дефиниций:

- **«профессиональные компетенции виолончелиста»** в триединстве интегративных новообразований личности субъекта учебно-воспитательного процесса, структурированные в многоуровневую систему в совокупности личностного, ценностно-когнитивного, содержательно-деятельностного и рефлексивного компонентов, профессионально значимых атрибутивных качеств личности музыканта, высокий уровень сформированности которых позволяет будущим артистам-инструменталистам и преподавателям плодотворно осуществлять виды деятельности, указанные в ФГОС СПО,

гарантия творческого персонифицированного самоопределения, продвижения по ступеням профессионального мастерства; результата смоделированной совокупности структуры, методов формирования, уровневых оценок интеллектуальных, психофизиологических и творческих способностей выпускника для реализации комплекса знаний, умений и личностных качеств в будущей практико-прикладной (концертно-исполнительской, музыкально-педагогической) профессиональной деятельности;

- **«лично-ориентированные педагогические технологии»**, как целенаправленное моделирование профессионально-значимых качеств выпускника колледжа, как основы обучения и воспитания будущих артистов-инструменталистов, преподавателей; как многогранный, обобщенный, методологически и процессуально выверенный результат, соответствующий оптимальным организационно-структурным факторам музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической конфигурации современного рынка труда;

**Теоретическая значимость обусловлена тем, что:**

**доказана** дидактическая сущность лично-ориентированных педагогических технологий процесса формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже как универсальной методической институции;

**изложены** основания для уточнения определения понятий «профессиональные компетенции виолончелиста», «лично-ориентированные педагогические технологии» в авторской интерпретации, как актуализированная парадигма профессиональной подготовки будущих артистов-инструменталистов, преподавателей в колледже;

**раскрыто** содержание процесса реализации лично-ориентированных педагогических технологий на основе базово-методологического, ориентировочно-ситуативного, прогностического аспектов;

**изучена** связь сформулированных автором принципов лично-продуктивного результата обучения, синтеза когнитивного опыта и

позиционирования рефлексивно-смысловых (коллективных и индивидуальных) практик педагогических личностно-ориентированных технологий и диагностических инструментов (параметры, критерии, уровни) релевантных продуктивно-ориентированным, личностно-когнитивным, ценностно-рефлексивным показателям уровней сформированности профессиональных компетенций будущих виолончелистов в колледже;

**проведена модернизация педагогических условий колледжа с целью достижения эффективного результата формирования комплекса профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов колледжа на основе личностно-ориентированных педагогических технологий.**

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**разработана и внедрена авторская экспериментальная методика формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов как многоуровневая рефлексивно-когнитивная дидактическая система, базовой основой которой выступили метод «оптимума мотивации» профессионального самосознания, метод концентрации внимания и музыкального мышления обучающихся, метод нивелирования и устранения негативного влияния физиологических факторов у будущих виолончелистов на процесс интерпретирования, метод стимулирования качественных показателей уровня сформированности исполнительских и педагогических компетенций у студентов-виолончелистов;**

**определена эффективность формирования комплекса профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов колледжа на основе личностно-ориентированных педагогических технологий;**

**созданы рекомендации для преподавателей учреждений среднего и высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы по подготовке исполнителей, педагогов, обучающихся молодых музыкантов игре на виолончели на теоретических и практических (индивидуальных) занятиях, а также системы общего и дополнительного**

образования, в которых реализуются программы дополнительного музыкального образования при составлении учебно-методических комплексов учебных дисциплин, рабочих учебных программ и других учебных, методических материалов;

**представлены** перспективные направления дальнейшего изучения процесса формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже, как актуализированной парадигмы личностно-ориентированных педагогических технологий.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**для экспериментальных работ** личностно-ориентированные педагогические технологии, взятые автором исследования как ядро разработанной авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в образовательной среде колледжа, что значительно оптимизировало содержание учебно-воспитательного процесса в музыкальном колледже и повысило конкурентные преимущества выпускника у заинтересованных работодателей, доказав свою жизнеспособность и перспективность.

**теория** исследования коррелирует с новейшими достижениями в различных областях общей педагогики и психологии, педагогики и психологии художественного творчества, музыкального образования, подтверждается в материалах опубликованных работ по теме диссертации;

**идея базируется** на применении в учебно-воспитательном процессе музыкального колледжа принципов личностно-продуктивного результата обучения, синтезирования когнитивного опыта и позиционирования рефлексивно-смысловых (коллективных и индивидуальных) практик, соответствующих оптимальным организационно-структурным факторам концертно-исполнительской и музыкально-педагогической конфигурации современного рынка труда;

**установлена** эффективность авторской методики формирования комплекса профессиональных (исполнительских, педагогических) компетенций

у студентов-виолончелистов на основе личностно-ориентированных педагогических технологий и целесообразность ее применения в учебно-воспитательной среде музыкального колледжа;

**использованы** публикации с широким спектром психолого-педагогической проблематики формирования творческой личности, её функционирования в профессионально-прикладном измерении социального пространства и личностных качеств как важнейшего и ценного ресурса жизнедеятельности студента колледжа – будущего артиста-инструменталиста (виолончелиста), педагога-музыканта.

#### **Личный вклад соискателя состоит в:**

- анализе и систематизации материалов по применению личностно-ориентированных педагогических технологий в процессе подготовки специалистов-артистов –инструменталистов (виолончелистов), преподавателей в учреждениях системы среднего профессионального образования художественно-творческой направленности;
- определении дидактического потенциала личностно-ориентированных педагогических технологий как методической платформы процесса формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже;
- уточнении понятий «профессиональные компетенции виолончелиста», «личностно-ориентированные педагогические технологии»;
- реализации в ходе проведения экспериментальной части исследования авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов на основе личностно-ориентированных технологий, которые прошли успешную апробацию в учебно-воспитательной среде музыкального колледжа.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования. Соискатель Михайлов Станислав Николаевич ответил на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласился с замечанием, связанным с

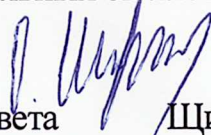
необходимостью более детализировано определить значение рефлексии для студента-виолончелиста, обучающегося в музыкальном колледже, как возможности анализировать и оценивать им личностных достижений, включая повышение качественного уровня исполнительской техники, разработки планов действий по формированию навыка системно-организованного анализа сильных и слабых сторон исполнения репертуара, инициации к повышению уровня музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической профессиональной компетентности, обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

На заседании 01 июля 2024 года диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Михайлова Станислава Николаевича представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи теоретического обоснования и разработки авторской экспериментальной методики по формированию комплекса профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов колледжа на основе личностно-ориентированных педагогических технологий присудить Михайлову Станиславу Николаевичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» — 15, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель

диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Ученый секретарь

диссертационного совета



Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «01» июля 2024 г.