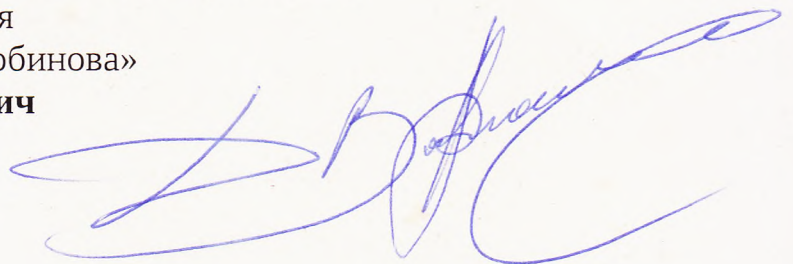



Председателю диссертационного совета
по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой
степени доктора наук
33.2.018.06
на базе РГПУ им. А. И. Герцена,
доктору педагогических наук,
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального оппонента по диссертации Михайлова Станислава Николаевича на тему «Личностно-ориентированные педагогические технологии формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже» по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)), представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

доктор искусствоведения,
доктор педагогических наук,
профессор, заведующий кафедрой
истории и теории исполнительского искусства
и музыкальной педагогики
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Саратовская государственная
консерватория имени Л. В. Собинова»
Варламов Дмитрий Иванович



 Ди Барабанова

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Михайлова Станислава Николаевича на тему: «Личностно-ориентированные педагогические технологии формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

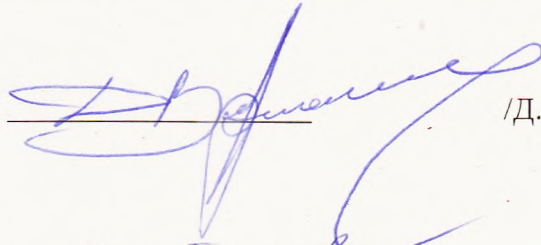
| | |
|---|--|
| Фамилия Имя Отчество | Варламов Дмитрий Иванович |
| Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание | доктор педагогических наук (специальность 13.00.02. – Теория и методика обучения и воспитания (Музыка), доктор искусствоведения (специальность 17.00.09. – Теория и история искусства), профессор |
| Место работы, должность | заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» |
| Почтовый индекс, адрес | 410012, Приволжский федеральный округ Саратовская область город Саратов, пр. им. Петра Столыпина, д. 1 |
| Контактный телефон | +79873010993 |
| Адрес электронной почты | varlamov2004@inbox.ru |

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

| | |
|----|---|
| 1. | Варламов Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: Монографический сборник статей. Изд. 2-е, доп. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. 185 с. |
| 2. | Варламов Д.И. Психология и педагогика музыкального искусства и образования: Монографический сборник статей.– Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2024. – 218 с. |
| 3. | Варламов Д.И., Антонова Л.В. Генезис оформления методических элементов обучения академическому пению // Искусство и образование. №3. 2019. С. 163-172. |
| 4. | Варламов Д.И., Платонова А.А. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции // Искусство и образование. № 5 (127). 2020. С. 26-36. |
| 5. | Варламов Д.И. Академизация личности в музыкальном образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2020. Т. 20. Вып. 4. С. 454-457. |
| 6. | Варламов Д.И. Технологии академизации музыкального искусства и образования // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021 № 1 (11). С. 8-13. |
| 7. | Варламов Д.И. Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 2 (16). С. 32-38. |
| 8. | Варламов Д.И. Педагогика искусства в Саратовской консерватории // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022 № 3 (17). С. 54-63 |
| 9. | Варламов Д.И. Академическое музыкальное искусство в контексте академизации // |

| | |
|-----|--|
| | Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2022. № 4. С. 47–55. DOI: 10.56620/2782-3598.2022.4.007-015 |
| 10. | Варламов Д.И., Маевская О.А. Формирование художественной техники на начальном этапе обучения игре на флейте // Научное мнение. – 2023. – № 3. – С. 42-51 |

Подпись официального оппонента



/Д.И. Варламов/



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров

