

**Министерство
науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное
бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный
университет
имени Александра Григорьевича
и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

600000, г. Владимир, ул. Горького, 87

Тел. (4922) 53-25-75

Факс (4922) 47-98-88

E-mail: oid@vlsu.ru, сайт: <http://www.vlsu.ru>

№ 25/2404
на № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Владимирский государственный
университет имени Александра
Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых» (ВлГУ)
канд. экон. наук, доцент
Саралидзе Анзор Михайлович



« 5 » июня 2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» на диссертацию, выполненную Михайловым Станиславом Николаевичем на тему «Личностно-ориентированные педагогические технологии формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование) (педагогические науки)

Актуальность темы исследования. Необходимость актуализации содержания процесса обучения студентов-виолончелистов (артистов-инструменталистов, преподавателей) в колледже продиктована персонифицированной направленностью на продуктивность сформированного комплекса профессиональных компетенций, задающих иерархию доминирующих мотивов личности будущего виолончелиста, которые выступят стимулирующим фактором к их утверждению во всех

видах профессиональной деятельности (концертно-исполнительской, педагогической и др.).

Значимость масштабного исследования данной темы также заключается в назревшей потребности систематизировать способы определения современных эффективных вариантов педагогического воздействия на обучающихся, основанных на многолетнем опыте педагогов русских и зарубежных виолончельных школ, как актуализированной парадигмы профессиональной подготовки современного поколения виолончелистов.

Диссертация Михайлова С.Н. раскрывает важную и актуальную проблему современной музыкальной педагогики – формирование профессиональных (исполнительских и педагогических) компетенций у студентов-виолончелистов, обучающихся в музыкальном колледже, на основе лично-ориентированных педагогических технологий. Виолончельная исполнительско-педагогическая школа России, характеризующаяся богатейшей историей и традициями, всегда отличалась высочайшим уровнем профессионализма, творческой индивидуальностью, уникальными педагогическими технологиями обучения молодого поколения музыкантов.

Исследование С.Н. Михайлова, посвященное проблеме актуализации системы последовательных лично-ориентированных педагогических воздействий на каждого студента-виолончелиста, персонифицировано определяет траекторию субъектно-объектного взаимодействия участников образовательного процесса в условиях музыкального колледжа. При такой постановке становится очевидной перспективность приобретения студентами-виолончелистами в колледже не только высокого уровня мастерства игры на инструменте, но и становления каждого обучающегося как творческой, самостоятельной и мобильной личностей, что позволяет будущим исполнителям, педагогам-музыкантам успешно реализовывать

свой потенциал в профессиональной сфере и достигать успеха в музыкальной карьере.

Автор исследования последовательно, системно рассматривает теоретические основы общих и специфических подходов к процессу формирования комплекса профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов за время обучения в музыкальном колледже, акцентирует внимание на характеристике понятий «лично-ориентированные педагогические технологии», «профессиональные компетенции студентов-виолончелистов» в контексте музыкально-педагогических исследований, в соответствии с проектируемыми профессиональными результатами обучения и воспитания выпускников – будущих артистов-инструменталистов, преподавателей. При этом соискатель прослеживает эволюцию системы подготовки музыкантов профессионального среднего звена с позиции историко-культурологического анализа, подробно анализирует современный этап данной образовательной и воспитательной работы.

Диссертация Михайлова С.Н. способствует решению ряда проблем в обучении и воспитании специалистов – виолончелистов-инструменталистов и преподавателей, ибо за основу взято применение лично-ориентированных педагогических технологий, обеспечивающих целенаправленное моделирование профессионально-значимых качеств выпускников музыкального колледжа

Доказательный базис аргументации тезиса, посвященного необходимости актуализировать содержание процесса обучения студентов-виолончелистов (артистов-инструменталистов, преподавателей) в колледже, с точки зрения С.Н. Михайлова, продиктован персонифицированной направленностью на продуктивность сформированного комплекса профессиональных компетенций, задающих иерархию доминирующих мотивов личности будущего виолончелиста, что придает данному процессу мотивирующее основание и доминантность стимулирующего фактора во

всех видах профессиональной деятельности (концертно-исполнительской, педагогической, просветительской и др.).

Михайлов С.Н. справедливо полагает, что логическая последовательность единства процесса и результата в последовательности применения принципов личностно-продуктивного результата обучения, синтеза когнитивного опыта и позиционирования рефлексивно-смысловых (коллективных и индивидуальных) реализуется дидактическая эффективность личностно-ориентированных педагогических технологий как методического инструментария с целью повышения уровня сформированности профессиональных компетенций будущих виолончелистов в колледже;

Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, заключена в оптимизации процесса формирования профессиональных (исполнительских и педагогических) компетенций у студентов-виолончелистов, обучающихся в музыкальном колледже, на основе личностно-ориентированных педагогических технологий, которую автор представляет с позиции комплексной методологии.

Значительный интерес и несомненную ценность вызывает разработанная и апробированная Михайловым С.Н. в ходе эксперимента авторская методика, как многоуровневая рефлексивно-когнитивная дидактическая система, базовой основой которой выступают: метод «оптимума мотивации» профессионального самосознания, метод концентрации внимания и музыкального мышления обучающихся, метод нивелирования и устранения негативного влияния физиологических факторов у будущих виолончелистов на процесс интерпретирования, метод стимулирования качественных показателей уровня сформированности исполнительских и педагогических компетенций у студентов-виолончелистов.

Теоретическая значимость диссертации заключена в возможности раскрыть в концептуальном ключе дидактический потенциал личностно-ориентированных педагогических технологий процесса формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже как универсальной методической институции; в представленном уточнении определения понятий «профессиональные компетенции виолончелиста», «личностно-ориентированные педагогические технологии» в авторской интерпретации, как актуализированной парадигмы профессиональной подготовки в колледже будущих артистов-инструменталистов, преподавателей; доказательной базе целесообразности сформулированных автором принципов, вытекающих и обуславливающих выбор базово-методологического, ориентировочно-ситуативного, прогностического аспектов реализованной модели, позволивших разработать совокупность диагностических инструментов (параметры, критерии, уровни) релевантных продуктивно-ориентированным, личностно-когнитивным, ценностно-рефлексивным показателям уровней сформированности профессиональных компетенций будущих виолончелистов в колледже через совокупность параметров, критериев, уровней, релевантных перечисленным названным показателям уровней сформированности профессиональных компетенций будущих виолончелистов в колледже.

Личностно-ориентированные педагогические технологии, взятые автором исследования, как ядро разработанной авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в образовательной среде колледжа, обозначили вектор исследования в базово-методологическом, ориентировочно-ситуативном, прогностическом аспектах, что значительно оптимизировало содержание учебно-воспитательного процесса в музыкальном колледже и повысило конкурентные преимущества выпускника у заинтересованных работодателей, доказав свою жизнеспособность и перспективность.

Практическая значимость исследования. Апробированные в ходе исследования положения авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже на базе лично-ориентированных педагогических технологий будут востребованы педагогами-музыкантами музыкальных учебных заведений начального, среднего, высшего образования и дополнительного профессионального образования в процессе обучения, воспитания и развития будущих виолончелистов, так как критериально-уровневая шкала оценки психофизиологических, когнитивных и музыкальных способностей носит универсальный характер.

Не менее востребованными педагогами-музыкантами и студентами средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, будут представленные автором исследования методы «оптимума мотивации» профессионального самосознания, концентрация внимания и музыкального мышления обучающихся, нивелирования и устранения негативного влияния физиологических факторов у будущих виолончелистов на процесс интерпретирования, стимулирования качественных показателей уровня сформированности исполнительских и педагогических компетенций у студентов-виолончелистов, а также системно-организованный мониторинг уровней сформированности исполнительских и педагогических профессиональных профилей, коррелирующихся с запросами заинтересованных работодателей.

Определенные автором исследования эффективные педагогические условия формирования комплекса профессиональных компетенций на основе лично-ориентированных педагогических технологий получили высокую оценку педагогов-практиков профессиональных музыкальных учебных заведениях в различных регионах Российской Федерации, а также в Китайской народной республике.

Обоснованность и достоверность результатов диссертации обеспечена теоретическими положениями и экспериментальными

результатами, сообразно целям, методологическим подходам и применяемым методам исследования, применением диагностических инструментов при определении показателей, параметров и критериев сформированности профессиональных компетенций, привлечением педагогов-музыкантов АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, а также музыкальных колледжей регионов Российской Федерации в процесс профессиональной подготовки будущих артистов-инструменталистов, преподавателей (виолончелистов) с целью определения эффективности использования личностно-ориентированных педагогических технологий и последующего обсуждения вопросов данной темы; соотнесением положений диссертационного исследования с полученными результатами проведенной автором опытно-экспериментальной работы.

Работа Михайлова С.Н. убедительно раскрывает логику проектируемых инновационных методов, приемов, форм личностно-ориентированных педагогических технологий, обеспечивающих максимальную эффективность процесса формирования комплекса профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в музыкальном колледже.

Структура работы ранжирована автором в логической последовательности. Первая глава – теоретическая часть исследования – значительна, так как в ней проведен системный, комплексный, функциональный анализ потенциала личностно-ориентированных педагогических технологий, необходимость их активного использования при осуществлении профессиональной подготовки студентов-виолончелистов в музыкальном колледже, в соответствии с проектируемыми профессиональными результатами обучения и воспитания выпускников – будущих артистов-инструменталистов, преподавателей, теоретически обоснована авторская экспериментальная методика формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже на

основе личностно-ориентированных педагогических технологий, аргументированы ожидаемые результаты.

Материалы первой главы, структурированные в трех параграфах, раскрыли триединую сущность понятия «профессиональные компетенции виолончелиста» через атрибутацию профессионально значимых исполнительских и педагогических качеств личности будущих артистов-инструменталистов и преподавателей. Отличительной чертой предложенной формулировки категории «личностно-ориентированные педагогические технологии» формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов стало их рассмотрение сквозь призму системно-организованной деятельности субъектов учебно-воспитательной работы, положенной в основу процесса развития профессионального профиля будущего артиста-инструменталиста, преподавателя (виолончелиста), обеспечивающей положительную динамику изменений исполнительских и педагогических компетенций обучающихся и эффективное функционирование приобретенных личностных, инструментальных и методологических качеств выпускника музыкального колледжа.

Особый интерес вызывает экспериментальный раздел диссертации Михайлова С.Н. (**вторая глава**), в ней представлена экспериментальная авторская методика формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов как упорядоченная схема, имеющая такие структурно-функциональные неделимые (минимальные) элементы, как цель, дидактически обоснованные педагогические принципы, содержание процесса обучения по всем модулям учебного плана, этапы формирования профессиональных компетенций у студентов - виолончелистов, подходы, механизмы реализации авторской методики, включая педагогические условия со всеми структурными составляющими (методы, дидактические средства, формы организации профессиональной подготовки студентов, методы контроля и оценки результатов обучения и воспитания обучающихся в музыкально-образовательной среде колледжа), планируемый результат.

Структурно-функциональные неделимые (минимальные) элементы в процессе взаимодействия компонентов авторской методики упорядочены благодаря сложившимся горизонтальным и вертикальным связям всех «технологических звеньев цепи».

Сравнительный анализ результатов практической работы относительно констатирующего этапа экспериментальной деятельности, представленный в третьем параграфе второй главы результатами контрольного среза с повторной диагностикой уровней освоения профессиональных (исполнительских и педагогических) компетенций, доказал эффективность и перспективность внедренной в учебный процесс музыкального колледжа авторской методики.

Следует отметить наиболее существенные результаты, полученные лично автором исследования, которые отражены в проанализированных материалах по проблемам личностно-ориентированных педагогических технологий в подготовке специалистов в системе среднего профессионального образования художественно-творческой направленности; определении дидактического потенциала личностно-ориентированных педагогических технологий как методической платформы процесса формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже; в уточнении определений понятий «профессиональные компетенции виолончелиста», «личностно-ориентированные педагогические технологии»; в реализованной в ходе проведения эксперимента авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов на основе личностно-ориентированных педагогических технологий, которые прошли успешную апробацию в учебно-воспитательной среде музыкального колледжа.

Экспериментальная база исследования подтверждает достоверность полученных результатов.

Таблицы, диаграммы, блок-схема информативны, к ним имеются корректно оформленные пояснения.

Выводы Михайлова С.Н. аргументированы, обладают научной новизной. Список литературы, включающий исследования как российских, так и зарубежных ученых позволяет судить о высокой степени эрудиции автора работы.

Все вышеизложенное убедительно доказывает эффективность использования положений диссертационного исследования С.Н. Михайлова в современном профессиональном музыкальном образовании.

Автореферат диссертации Михайлова С.Н. можно охарактеризовать как системно-целостную панораму представленных результатов исследования, отражающих основные идеи и выводы исследования, его научную новизну, развивающие педагогическую теорию в контексте музыкально-исполнительских технологий, что позволяет сделать вывод о теоретической и практической значимости результатов проведенного исследования. Текст автореферата научно обоснован, подтвержден объемом представленных материалов, продолжительностью выполнения исследования, рациональным сочетанием теоретических и эмпирических методов исследования.

Автор предстает как педагог-новатор, остро чувствующий время, осознающий насущную необходимость модернизации существующей системы среднего профессионального музыкального образования. Михайловым С.Н. не только даны чрезвычайно значимые профессиональные рекомендации начинающим виолончелистам, но и советы молодому поколению выпускников музыкальных колледжей по поиску и выбору своей индивидуально-профессиональной траектории в современном многомерном музыкальном пространстве.

Тем не менее, несмотря на несомненные достоинства исследования Михайлова С.Н., выполненного на высоком профессиональном уровне, представляется необходимым высказать некоторые из возникших вопросов, принципиально важных для осмысления сущности поставленной проблемы:

1. Необходимо более детализировано определить значение рефлексии для студента-виолончелиста, обучающегося в музыкальном колледже, как возможности анализировать и оценивать им личностных достижений, включая повышение качественного уровня исполнительской техники, разработки планов действий по формированию навыка системно-организованного анализа сильных и слабых сторон исполнения репертуара, инициации к повышению уровня музыкально-исполнительской, музыкально-педагогической профессиональной компетентности.

2. В диссертации подчеркивается необходимость применения личностно-ориентированного подхода в процессе формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже. Хотелось бы уточнить, в чем конкретно проявляется специфика применения данного подхода в подготовке студентов-виолончелистов?

3. Блок-схема, представленная в диссертации на стр. 85, демонстрирует все составляющие авторской методики и носит структурно-функциональную ориентированность и многоуровневый характер, но при определении цели авторской методики Вами отмечены влияние на нее внешних факторов (социальный заказ, изменяющиеся требования рынка труда и работодателей) и внутренних факторов (личностно-профессиональная направленность субъектов учебно-воспитательного процесса в колледже), которые представлены в работе недостаточно полно. В связи с этим необходимо пояснить в чем конкретно выражаются внешние и внутренние факторы, которые будут влиять на достижение целей авторской методики по достижению высокого уровня исполнительских и педагогических компетенций у студентов-виолончелистов?

Высказанные замечания несколько не умаляют значимости исследования, проведенного С.Н. Михайловым на высоком профессиональном уровне, поскольку и правомерность поставленных проблем и уровень их анализа не вызывают сомнений. А высказанные замечания свидетельствуют о широком диапазоне исследования «поля»

музыкальной профессиональной образовательной среды музыкального колледжа, заключающей в себе возможности дальнейшего развития и углубления сформулированных в нем идей.

Публикационная активность Михайлова С.Н. представлена 9 научными публикациями и выступлениями перед профессиональным сообществом с докладами, тезисами на Международных, Всероссийских научных форумах, конференциях и научно-практических семинарах (свыше 20 выступлений по теме диссертации) общим объемом 4,9 п.л. (из них авторских – 3,6 п.л.). В том числе 3 работы опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, соответствующие научной специальности 5.8.2., в которых соискатель достаточно полно отразил полученные им в ходе исследования результаты.

Таким образом, диссертация Михайлова С.Н. является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи по созданию педагогических условий, повышающих эффективность профессиональной подготовки студентов-виолончелистов, обучающихся в музыкальном колледже, имеющей значение для развития педагогики музыкального образования, что соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование) (педагогические науки).

Отзыв составлен кандидатом философских наук, профессором кафедры музыкального образования Высшей школы музыки и театра ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых» Ульяновой Ларисой Николаевной.

