

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

**Михайлова Станислава Николаевича**

**«Личностно-ориентированные педагогические технологии формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки)

В национальных нормативно-правовых актах и государственных документах стратегического планирования изложены основные требования к подготовке квалифицированных и адаптированных к современным потребностям социума профессионалов-музыкантов, включая специалистов среднего звена, обладающих широким спектром и глубоким уровнем исполнительских и педагогических компетенций. В настоящий момент в обществе широко востребованы и высоко ценятся музыканты, обладающие активной личностной позицией, нестандартным мышлением, умеющие решать нетипичные задачи и стремящиеся к постоянному саморазвитию, профессиональному росту. Данные тенденции в определенной степени вызваны тем, что современные реалии рынка труда нацеливают музыкально-педагогическое сообщество на поиск эффективных практико-прикладных результатов профессиональной подготовки музыкантов-виолончелистов и установления прочного взаимодействия вузов и колледжей с заинтересованными работодателями – представителями профессиональной музыкальной индустрии.

Исходя из вышеизложенного можно утверждать, что представленное С.Н. Михайловым исследование **актуально**, поскольку в диссертации решается одна из наиболее актуальных проблем современной системы профессиональной подготовки будущих музыкантов-исполнителей, педагогов, просветителей, а именно проблема пересмотра и обновления подходов к организации и содержанию учебного процесса, в том числе, в образовательных учреждениях среднего профессионального музыкального образования.

Соискателем выделены противоречия, наличествующие в системе профессиональной подготовки артистов-инструменталистов и преподавателей в условиях музыкальных колледжей, связанные с отсутствием научно-обоснованных методик, ориентированных на личность обучающегося и индивидуальную подготовку будущих виолончелистов в условиях целостной, многоплановой учебно-воспитательной музыкальной среды профессиональных образовательных учреждений, а также недостаточно активным включением в обучающую музыкальную среду личностно-ориентированных педагогических технологий в качестве практико-ориентированной, рационально-организованной модели обучения и воспитания будущих артистов-инструменталистов и преподавателей в колледже.

**Научная новизна исследования** определяется тем, что диссертантом предложен новый подход, определяющий процесс формирования профессиональных компетенций у будущих артистов-инструменталистов, преподавателей, обучающихся в музыкальном колледже, на основе личностно-ориентированных педагогических технологий, ядром которых выступает ориентир на целенаправленное моделирование профессионально-значимых качеств выпускника образовательного учреждения среднего звена. В соответствии с этим подходом предложена авторская экспериментальная методика формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов, которая определена как многоуровневая рефлексивно-когнитивная дидактическая система.

На основе изучения перечисленных выше проблем, базовых противоречий в отношении профессиональной подготовки студентов-виолончелистов, анализа значительного массива российских и иностранных источников, а также в опоре на законодательные документы, определяющие стратегию развития в области музыкального академического искусства и концертной деятельности, диссертант реализовал научно-обоснованный подход к оптимизации педагогических условий. В контексте проведенного исследования уточнены понятия «профессиональные компетенции виолончелиста», которые автор определяет как «совокупность личностных знаний и навыков, определяющих техническую, художественную,



эмоциональную и педагогическую состоятельность музыканта» (с. 213 диссертации), и «лично-ориентированные педагогические технологии» в условиях учебно-воспитательной среды музыкального колледжа, которые «представляют собой системно-организованную деятельность субъектов учебно-воспитательной работы, положенную в основу процесса развития профессионального профиля будущего артиста-инструменталиста, преподавателя-виолончелиста, обеспечивающую положительную динамику качественных изменений исполнительских и педагогических компетенций обучающихся и эффективное функционирование приобретенных личностных качеств выпускника музыкального колледжа» (с. 54 диссертации).

Для проведения экспериментального исследования заявленной проблемы определены критерии (продуктивно-ориентированный, лично-когнитивный, ценностно-рефлексивный) и уровни (стартовый, базисный, высокий) оценки сформированности профессиональных (исполнительских, педагогических) компетенций будущих артистов-инструменталистов и преподавателей. В опоре на мировоззренчески-смысловой, сущностно-содержательный, процессуально-деятельностный компоненты разработана и экспериментально проверена авторская методика формирования комплекса профессиональных (исполнительских, педагогических) компетенций, обоснована эффективность и целесообразность ее применения в учебно-воспитательной среде музыкального колледжа.

Несомненным вкладом в виолончельную педагогику является составленный С.Н. Михайловым «Сборник ежедневных упражнений для самостоятельной работы виолончелиста» (с методическими пояснениями), который содержит общие рекомендации по работе над репертуаром, обозначены периоды занятий (основной рабочий период, период релаксации, период реабилитации, описаны возможные форс-мажорные обстоятельства), раскрыта «механика» формирования базовых и специальных навыков будущего виолончелиста, в частности, работа над штрихами, ведением смычка, средствами музыкальной выразительности (с. 161 диссертации).

Соискателем разработана блок-схема процесса формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов, обучающихся в музыкальном колледже, описывающая многоуровневую структуру

указанной подготовки. Особенностью экспериментальной авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов является ее когнитивный характер в силу направленности содержания учебного процесса в колледже на достижение высокого уровня комплекса умений и навыков у студентов-виолончелистов по интерпретированию репертуара, различного по стилям и жанрам (с. 86 диссертации).

**Теоретическая значимость** исследования не вызывает сомнений: автором диссертации обоснован дидактический потенциал личностно-ориентированных педагогических технологий процесса формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов; выявлен механизм и алгоритм процесса формирования профессиональных (исполнительских, педагогических) компетенций у будущих артистов-инструменталистов, преподавателей; доказана целесообразность сформулированных принципов личностно-продуктивного результата обучения. К важным теоретическим результатам, полученным диссертантом, относятся также выявленные и сформулированные педагогические условия, которые были наделены характеристиками полифункциональности, компетентности, многоканальности, культуросообразности, ценностной ориентированности, динамичности, системности, интегрированности. Весомую теоретическую роль имеют выявленные С.Н. Михайловым критерии оценки профессиональных (исполнительских, педагогических) компетенций студентов-виолончелистов, обучающихся в музыкальном колледже.

**Практическая значимость** исследования определяется тем, что основные положения авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже на базе личностно-ориентированных педагогических технологий, апробированные в ходе исследования, могут быть востребованы педагогами-музыкантами музыкальных учебных заведений начального, среднего, высшего образования и дополнительного профессионального образования, поскольку критериально-уровневая шкала оценки психофизиологических, когнитивных и музыкальных способностей носит универсальный характер. Нужно



отметить, что уже сегодня предложенные автором диссертации эффективные педагогические условия формирования комплекса профессиональных компетенций на основе лично-ориентированных педагогических технологий получили высокую оценку педагогов-практиков профессиональных музыкальных учебных заведениях в различных регионах России, а также в Китайской народной республике.

Весьма интересными и не менее востребованными в учебном процессе представляются предложенные автором диссертации методы повышения профессионального самосознания, концентрации внимания, нивелирования и устранения негативного влияния физиологических факторов у будущих виолончелистов в процессе исполнительской деятельности. Также, безусловно, будет востребован разработанный автором системный мониторинг уровней сформированности исполнительских и педагогических профессиональных профилей, коррелирующихся с запросами заинтересованных работодателей.

Несомненным достоинством представленной диссертации является выявление специфики лично-ориентированных педагогических технологий в работе с виолончелистами разного уровня базовой подготовки и организация работы в группах обучающихся с разным темпом усвоения программно-учебного материала образовательной программы, а также использование уровневого подхода к составлению учебных задач и проведению занятий, тренингов, репетиций и других видов учебной работы.

**Апробация результатов исследования** осуществлялась диссертантом на основе 9 научных публикаций, выступлений перед профессиональным сообществом с докладами, тезисами на Международных, Всероссийских научных форумах, конференциях и научно-практических семинарах (свыше 20 выступлений по теме диссертации) общим объемом 4,9 п.л. (из них авторских — 3,6 п.л.). В том числе 3 работы опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, соответствующие научной специальности 5.8.2., в которых соискатель достаточно полно отразил полученные им в ходе исследования результаты.

Достоверность полученных результатов обеспечивается их опорой на педагогические, методологические подходы в обосновании ведущих положений работы, гуманитарным характером исследования, репрезентативностью экспериментальных данных. Значение достигнутых результатов подтверждается реализацией в образовательной практике и результатами опытно-экспериментальной работы автора.

Вместе с тем, несмотря на неоспоримые достоинства диссертационного исследования С.Н. Михайлова, в нем имеются спорные моменты, требующие пояснений и обсуждения:

1. В тексте диссертации Вами представлен анализ практики обучения и организации учебного процесса в музыкальном колледже, который дал возможность выделить особенности процесса формирования комплекса профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов, обусловленных требованиями, предъявляемыми к ним заинтересованными работодателями учреждений культуры, искусства и творческого образования.

Приведите конкретные примеры требований к уровню профессиональной компетентности выпускников музыкального колледжа, которые чаще всего предъявляют руководители учреждений культуры, искусства, образования, выступающие как заинтересованные работодатели.

2. Для реализации основной цели экспериментальной авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов Вы руководствовались принципом синтеза личностного когнитивного опыта в процессе изучения студентами междисциплинарных курсов. Поясните, каким образом данный принцип был реализован в процессе проведения эксперимента?

3. Соглашаясь с диссертантом, что введение ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в 2021 году актуализировало значение процесса формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов, обучающихся в музыкальном колледже, хотелось бы уточнить, что послужило основанием для отбора показателей, характеризующих сформированность исполнительских и педагогических компетенций студентов, в экспериментальной части исследования?




Высказанные замечания носят дискуссионный характер, они не снижают ценности данной диссертации, которая по степени новизны, теоретической и практической значимости, объективности и достоверности является значимым научным исследованием. Автореферат и публикации полностью отражают основное содержание диссертационной работы.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация на тему «Личностно-ориентированные педагогические технологии формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже», отвечает требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 в ред. от 11.09.2021 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Михайлов Станислав Николаевич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

**Официальный оппонент:**

доктор педагогических наук, доктор культурологии,  
профессор, Почетный работник культуры города Москвы  
ректор Государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования города Москвы «Московский государственный  
институт музыки имени А.Г. Шнитке»



Щербакова Анна Иосифовна

**Контактные данные:**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования города Москвы «Московский государственный институт  
музыки имени А.Г. Шнитке»

123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: 8 (499) 194-83-89

Электронная почта [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru)

