

ОТЗЫВ

**официального оппонента Варламова Дмитрия Ивановича
на диссертационное исследование Михайлова Станислава Николаевича
на тему «Личностно-ориентированные педагогические технологии
формирования профессиональных компетенций у студентов-
виолончелистов в колледже», представленное на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 —
Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное
искусство (среднее профессиональное образование) (педагогические
науки)**

К национальным приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации сегодня отнесены сохранение и развитие системы профессионального образования, обеспечивающей подготовку специалистов с высоким уровнем профессиональной компетентности. Именно поэтому основные требования к обучению и воспитанию квалифицированных и адаптированных к современным потребностям социума профессиональных музыкантов, включая специалистов среднего звена, выступающих сегодня носителями новейших знаний и технологий, обладающих широким и высоким уровнем сформированного комплекса компетенций, концептуально детализированы в национальных нормативно-правовых актах и государственных документах стратегического планирования, благодаря чему происходит всемерное развитие музыкального искусства во всех регионах Российской Федерации.

Отсюда можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование С.Н. Михайлова, посвященное проблеме личностного становления музыканта в инновационном художественном образовательном пространстве представляет собой глубокое научное исследование, устремленное к открытию новых возможностей для совершенствования педагогического процесса, поворота его в сторону осуществления ценностной образовательной парадигмы отечественной музыкальной культуры в процессе подготовки современного артиста-инструменталиста,

преподавателя. Этим определяется значимость работы, актуальность которой несомненна.

В исследовании, представленном С.Н. Михайловым, с психолого-педагогических позиций ставится и решается научная проблема осмысления значимости процесса профессиональной подготовки будущих музыкантов в соотношении с уникальной способностью учебно-воспитательной среды музыкального колледжа, а, главное, синтезировании достижений исполнительско-педагогической виолончельной школы как универсального художественно-творческого опыта человечества. Речь идет не только о ее воздействии на глубинные структуры личности будущего музыканта, но и об активизации механизмов формирования у него высокого уровня профессионализации, создания оптимальных условий для его личностного развития.

Обращение к проблеме формирования комплекса профессиональных (исполнительских и педагогических) компетенций у студентов-виолончелистов в учреждении среднего профессионального образования (музыкальном колледже) дает возможность С.Н. Михайлову научно обосновать педагогические условия формирования данной институции у обучающихся, обеспечивающей, с одной стороны, успешность процесса самореализации личности студента, а с другой – получение высокого уровня результатов обучения и воспитания, что является одной из актуальных задач современной системы профессиональной подготовки будущего поколения специалистов в сфере культуры и творческого образования.

Главное, чем импонирует представленная работа – ее широкоохватность. Две главы диссертации, аккумулярованные в 6-ти параграфах, содержат самые различные аспекты теоретического и комплексно-методологического внедрения авторской методики формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в современный учебно-воспитательный процесс музыкальных колледжей не только России, но и КНР.

Такая структура представляется вполне убедительной. Если в первой главе представлен материал по уточнению сущности понятий «профессиональные компетенции студентов-виолончелистов», «личностно-ориентированные педагогические технологии» в контексте музыкально-педагогических исследований, то следующая глава исследования последовательно раскрывает действенность механизмов формирования данных компетенций с существенным усилением их значимости и действенности в процессе подготовки обучающихся в рамках учебно-воспитательной среды музыкального колледжа .

Следует подчеркнуть глубину «погружения» автора диссертации в теоретико-методологическое обоснование процесса формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов (Глава 1) на основе личностно-ориентированных педагогических технологий с оптимальным применением компонентов, принципов, методов реализации авторского видения профессионализма выпускника – виолончелиста как социального ориентира в практико-прикладной деятельности артиста-инструменталиста, преподавателя.

Можно с уверенностью подтвердить правомерность утверждения С.Н. Михайлова о том, что процесс овладения будущим музыкантом-виолончелистом основ исполнительско-педагогического мастерства сопряжен с наличием специфики изменений в самой личности студента, как на уровне индивида, так и личности, осваивающей профессию музыканта-исполнителя и педагога.

Явным достижением автора исследования выступает научное обоснование необходимости актуализации системы последовательных личностно-ориентированных педагогических воздействий на каждого студента-виолончелиста, индивидуально определяющих траекторию субъектно-объектного взаимодействия участников образовательного процесса.

Представленная в параграфе 1.3. Блок-схема, положенная в основу авторской экспериментальной методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже на основе личностно-ориентированных педагогических технологий, демонстрирует новые аспекты программируемого процесса обучения и воспитания будущих профессиональных музыкантов-исполнителей, преподавателей в логике получаемых ими специализаций (стр. 85).

Во второй главе диссертации – «Опытно-экспериментальная работа по внедрению личностно-ориентированных педагогических технологий в процесс формирования у будущих виолончелистов профессиональных компетенций в колледже» перспективной представляется идея о том, что важнейшим и обязательным условием полноценного процесса формирования профессиональных компетенций обучающихся-виолончелистов в СПО должна быть связь с личностно-ориентированными педагогическими технологиями.

И этот аспект формирования данных компетенций у студентов-виолончелистов представляется особенно существенным, ибо, как справедливо подчеркивается в диссертации, «...анализ виолончельных школ, педагогических и исполнительских трудов величайших музыкантов прошлого и современности, научных исследований в рамках изучения психофизиологических принципов и социальных навыков, свойственных творческой личности, позволил сформировать, обосновать и доказать сущность формулировки “профессиональные компетенции виолончелиста”, как совокупности личностных знаний и навыков, определяющих техническую, художественную, эмоциональную и педагогическую состоятельность музыканта» (с. 213).

В наибольшей степени на практику, на обеспечение педагогических условий для обучения и воспитания личности музыканта-виолончелиста в колледже нацелены проблемы, многосторонне разрабатываемые во втором параграфе 2 главы диссертации. В принципе, именно на этой проблеме

сконцентрирован материал формирующего этапа экспериментальной работы, решаются поставленные в диссертации задачи, и прежде всего, убедительно доказывается обоснованность выдвинутой в ней гипотезы.

Теоретический и экспериментальный разделы диссертационного исследования представляются убедительными, четко аргументированными и доказательными.

Работа оригинальна, самостоятельна и целостна. Свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, четкость формулировок, логика построения работы, увлеченность в анализе и систематизации имеющегося опыта профессиональной подготовки современных музыкантов доказывают значительную эрудицию С.Н. Михайлова – педагога-новатора, для которого искусство игры на виолончели в его педагогическом преломлении не является некоей отвлеченной категорией, а составляет сущность профессиональной деятельности.

Соответствующими проведенному исследованию и убедительными представляются выводы, сформулированные автором в Заключение диссертации, где кратко излагаются основные положения комплексной методологии, предложенной С.Н. Михайловым. Именно они позволяют особенно активно доказывать обоснованность и эффективность авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов на основе личностно-ориентированных педагогических технологий и открывают новые возможности для творческого самоопределения и реализации молодых музыкантов.

Все это позволяет оценить представленное исследование как актуальную, оригинальную и законченную работу, сочетающую в себе глубину теоретического анализа и отчетливо выявленную практическую составляющую. Исследование показывает значимость поставленной проблемы, ясно просматривается и личность автора – музыканта, специалиста в области музыкальной педагогики.

Важнейшей особенностью представленного исследования является доказанные автором в ходе работы взаимосвязь и взаимодействие художественных и научно-образовательных элементов исполнительско-педагогической школы игры на виолончели, которые придают процессу обучения будущих музыкантов широкий, гибкий, творческий характер, углубляют целостно-личностное отношение к исторически апробированному концертно-исполнительскому опыту известных музыкантов, способствуют формированию важнейших качеств личности: мировоззренческих и ценностно-нравственных основ, эстетического вкуса, потребностей и интересов, идеалов и целей в жизни и профессиональной деятельности.

Практическая значимость диссертации определяется разработанным теоретико-методическим сопровождением процесса профессиональной подготовки музыкантов-виолончелистов в колледже, которая может быть широко использована в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования в области культуры и искусства, а также в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров учреждений дополнительного образования детей; курсах теории и методики музыкального образования, методики музыкального воспитания и музыкально-педагогических практикумов и др.

Методологическая направленность работы не вызывает никаких сомнений, а ее теоретическая обоснованность и доказательность убедительны. Работа полностью соответствует заявленной специальности. Однако разносторонность, многоаспектность и новизна разрабатываемых вопросов, естественно, не могли не вызвать и ряд пожеланий.

При характеристике учебно-воспитательной среды музыкального колледжа, С.Н. Михайлов выделяет объективные и субъективные предпосылки создания внутреннего и внешнего пространства педагогического взаимодействия «преподаватель-студент».

Однако, необходимо обратить внимание на то, что исследование значительно выиграло бы, если бы автор раскрыл специфику

информационно-технологического пространства образовательной среды колледжа, как область, предоставляющую будущему музыканту условия и возможности для включения в современный социум в процессе освоения всех составляющих профессиональных компетенций.

Содержание экспериментальной части определило также и некоторые вопросы к диссертанту.

1. Каким образом материалы диссертации могут использоваться в практической деятельности преподавателей кафедр и факультетов высших учебных заведений, осуществляющих подготовку музыкантов-виолончелистов, а также специалистов других исполнительских специальностей?

2. Какие конкретные примеры из своей практики работы с обучающимися из КНР Вы могли бы привести для подтверждения учебно-воспитательной функции личностно-ориентированных педагогических технологий?

Высказанное пожелание и вопросы не умаляют значимости проведенного С.Н. Михайловым исследования, так как поставленные в нем проблемы чрезвычайно актуальны, и уровень их анализа не вызывают сомнений. Более того, они свидетельствуют о потенциале исследования, заключающего в себе возможности дальнейшего развития и углубления сформулированных идей. Автореферат диссертации и опубликованные 9 статей (в том числе 3 в изданиях, рекомендованных ВАК) – всесторонне отражают основное содержание работы.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация на тему **«Личностно-ориентированные педагогические технологии формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже»** является самостоятельным, завершенным научным исследованием, отвечающим требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №

842 (ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Михайлов Станислав Николаевич заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, заведующий кафедрой

Варламов Дмитрий Иванович

10.06.2024

Контактные данные:

Варламов Дмитрий Иванович Тел: 8-987-301-09-93

E-mail: varlamov2004@inbox.ru

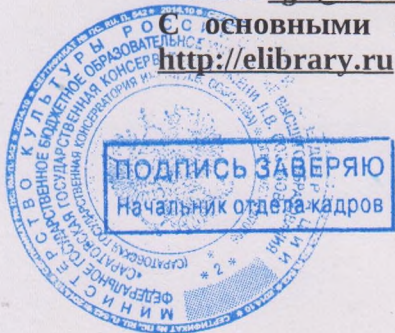
ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

410012, Саратовская обл., г. Саратов, пр. им. Петра Столыпина, д. 1

E-mail: sgk@freelin.ru, web-сайт места работы: <http://www.sarcons.ru>

С основными публикациями Д.И. Варламова можно ознакомиться на сайте:

<http://elibrary.ru>



И.И. Баранова