

*На правах рукописи*

УДК 377: 78.01

**Михайлов Станислав Николаевич**

**ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ-ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ В КОЛЛЕДЖЕ**

Специальность 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка,  
музыкальное искусство (среднее профессиональное образование))  
(педагогические науки)

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург  
2024

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

- Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»  
**АНУФРИЕВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА**
- Официальные оппоненты**
- доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, ректор Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке»  
**ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА**
- доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»  
**ВАРЛАМОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ**
- Ведущая организация** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

Защита состоится 01 июля 2024 г. в 14:00 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп.5) и на сайте университета по адресу: [https://dissер.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta\\_000001026.html](https://dissер.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001026.html).

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » мая 2024 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Современное музыкальное образование играет важную роль в обществе, оказывает значительное влияние на интеллектуальное, эмоциональное, социальное развитие граждан, способствует освоению и пониманию историко-культурных традиций молодежью, их национальной идентичности. К реализуемой в Российской Федерации государственной культурной политике отнесены патронажная поддержка, сохранение и развитие системы музыкального общего и профессионального образования, содействующей формированию гармонично развитой личности, подготовке специалистов с высоким уровнем сформированной компетентности.

Системные требования к обучению и воспитанию квалифицированных и адаптированных к современным потребностям социума профессионалов-музыкантов, включая «горизонталь» специалистов среднего звена, обладающих широким и глубоким уровнем профессиональной компетентности, концептуально детализированы в национальных нормативно-правовых и государственных документах стратегического планирования, включая «Закон об образовании РФ», Указ Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года», «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года», «Стратегию государственной культурной политики Российской Федерации до 2030 года», «Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», «Концепцию развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года», Национальный проект «Культура» (подпроекты «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура») и др.

Цели развития, сформулированные в вышеперечисленных программно-стратегических документах, обеспечивают функционирование и развитие музыкального искусства во всех регионах Российской Федерации. В складывающихся обстоятельствах музыкальная культура как одна из важных составляющих граней социальной жизнедеятельности общества, особенно нуждается в специалистах, которые будут не только сохранять национально-культурные, музыкально-исполнительские традиции, но и всемерно способствовать развитию мирового и национального музыкально-эстетического пространства. Именно поэтому в современном обществе в данный момент широко востребованы и высоко ценятся специалисты в области музыкального искусства и образования, обладающие активной личностной позицией, нестандартным мышлением, умеющие решать нетипичные задачи и стремящиеся к постоянному саморазвитию.

Учреждения среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, в том числе музыкальные колледжи, относятся к среднему звену трехуровневой системы подготовки профессиональных музыкантов, которая была заложена еще в конце XIX века. Модель трехуровневой системы музыкального образования была создана в России благодаря великим музыкантам

более ста лет назад, а в течение XX века позволила создать условия для воспитания музыкантов-исполнителей такого уровня, который выдвинул на ведущие позиции всех мировых концертных площадок ряд персон, составивших гордость не только отечественной, но и мировой музыкальной классики.

Однако следует отметить, что в последние десятилетия активный процесс реформирования системы профессиональной подготовки будущих музыкантов-исполнителей, педагогов-музыкантов и просветителей повлек за собой необходимость пересмотра подходов к организации и содержанию учебно-воспитательного процесса, включая образовательные учреждения среднего профессионального музыкального образования (музыкальные колледжи).

На необходимость назревшего пересмотра, обновления профессиональной подготовки музыкантов различных специальностей в своих публикациях указывают И.С. Аврамкова, Н.И. Ануфриева, А.С. Базиков, С.В. Васильева, А.Н. Журавлев, Т.Н. Князева, О.П. Козьменко, И.Н. Немыкина, И.И. Тубер, А.И. Щербакова и др. Данная тенденция вызвана современными реалиями рынка труда и его потребностями, которые нацеливают музыкально-педагогическое сообщество на поиск процессуальных и совокупных практико-прикладных результатов как стратегии установления прочного взаимодействия с заинтересованными работодателями профессиональных организаций и учреждений музыкальной индустрии.

Одним из путей актуализации побуждений научно-педагогического сообщества к поиску алгоритмов эффективности формирования личностно-ориентированной образовательной среды в профессиональном музыкально-образовательном учреждении (колледжа, вуза) является выявление предпочтений и ожиданий выпускника (музыканта-исполнителя, педагога-музыканта) по выбору рабочего места согласно квалификации, построения карьеры, закрепления себя как компетентной личности не только в узкопрофессиональной среде, но и способной определить свое место в социуме.

Однако, выбирая свою индивидуальную траекторию в «поиске себя» в профессионально-прикладной сфере, выпускники музыкальных колледжей, вузов должны опираться не только на объективно существующие реалии (уровень материального благосостояния, достижение определённого карьерного роста), но и учитывать факторы, сопоставимые со своими природными задатками, способностями к определенным видам художественно-эстетической деятельности.

Учебные заведения системы профессионального музыкального образования России ежегодно осуществляют выпуск дипломированных специалистов, у которых сформирован комплекс компетенций в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) по различным направлениям и уровням в сфере музыкально-исполнительского искусства. Сегодня очевидно, что система профессионального обучения музыкантов в России – уникальное явление с позиции оценки его как многоуровневого, художественно-творческого комплекса, как феномена педагогики искусства, как художественного творчества, сложившихся ценностей, традиций, опыта концертно-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

Виолончельную исполнительско-педагогическую школу России, обладающую богатейшей историей и традициями, всегда отличали высочайший уровень профессионализма, индивидуальности и уникальные музыкально-педагогические технологии обучения молодого поколения музыкантов, которые занимали и продолжают занимать лидирующие позиции на мировой сцене (Л.С. Гинсбург, Д.Б. Гудимов, О.Е. Левашова, Н.Г. Шахназарова и др.). Музыкальные колледжи России, ориентированные на сохранение истинно профессиональных традиций обучения и воспитания молодого поколения виолончелистов, за последние десятилетия значительно актуализировали процесс профессиональной подготовки обучающихся в контексте стратегических целей, задач государства, потребностей общества и социального заказа работодателей.

Прочный фундамент, исторически заложенный позициями ведущих российских виолончелистов, сегодня выступает базисом научно-обоснованных и апробированных на практике новаторских музыкально-исполнительских и педагогических технологий. К ним, безусловно, следует отнести личностно-ориентированные педагогические технологии как методический и дидактический инструмент инновационного типа, направленный на достижение системно-организованного обучения и воспитания обучающихся с учетом их индивидуальных природных задатков, музыкальных способностей. Необходимость актуализации содержания процесса обучения студентов-виолончелистов (артистов-инструменталистов, преподавателей) в колледже продиктована персонифицированной направленностью на продуктивность сформированного комплекса профессиональных (исполнительских, педагогических) компетенций, задающих иерархию доминирующих мотивов личности будущего виолончелиста, выступающих стимулирующим фактором к их утверждению во всех видах профессиональной деятельности (концертно-исполнительской, педагогической и др.).

Актуальность исследования обусловлена следующими **противоречиями между:**

– потребностью социума в высококвалифицированных специалистах – артистах-инструменталистах, преподавателях в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования и отсутствием научно-обоснованных методик, ориентированных на личность и индивидуальность обучающихся в целостной, многоплановой учебно-воспитательной музыкальной среде профессиональных образовательных учреждений;

– обеспечением требований ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (оркестровые струнные инструменты – виолончель) к уровню профессиональной компетентности выпускников музыкального колледжа и сложностью процесса диагностирования интеллектуальных, психофизиологических и музыкальных способностей студентов-виолончелистов;

– необходимостью научного обоснования применения личностно-ориентированных педагогических технологий для решения проблемы формирования на высоком уровне профессиональных компетенций (исполнительских и педагогических) у студентов-виолончелистов в колледже и отсутствием тео-

ретико-методических материалов об экстраполировании данного вида педагогического инструментария на процесс профессиональной подготовки будущего артиста-инструменталиста и преподавателя;

– целесообразностью создания педагогических условий, повышающих эффективность процесса формирования профессиональных компетенций студента-виолончелиста, и недостаточно активным включением в обучающую музыкальную среду личностно-ориентированных педагогических технологий как практико-ориентированной, рационально-организованной модели обучения и воспитания будущих артистов-инструменталистов и преподавателей в колледже.

Таким образом, на основании выше представленных противоречий, выявлена **проблема исследования**: насколько востребована педагогическим сообществом профессиональных музыкальных учебных заведений проблема формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже на основе личностно-ориентированных педагогических технологий? Своевременное решение данной проблемы позволит педагогам-музыкантам, обучающим молодое поколение виолончелистов, значительно оптимизировать систему последовательных личностно-ориентированных педагогических воздействий на каждого обучающегося, используя разработанную и апробированную автором исследования методику формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже, базирующуюся на личностно-ориентированных педагогических технологиях.

**Степень научной разработанности проблемы.** Значительную роль в создании теоретической базы знаний о мировом искусстве и творческой личности внесли работы различных философов. К данной теме обращались Аристотель, Демокрит, Пифагор, Платон, Цицерон, философы Г. Гегель, А. Данте, Р. Декарт, И. Кант, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер, А. Шлегель, Н.А. Бердяев и др. Теории и концепции ориентирования в эстетике искусства представлены в работах Ф.М.А. Вольтера, Г.В.Ф. Гегеля, И. Канта, Ф. Ницше, К.З. Акопяна, В.Ф. Асмуса, В.Н. Брянцева, Н.И. Киященко, А.С. Ключева, А.В. Ромодина, В.С. Соловьева, З.В. Фоминой, В.П. Шестакова и др. Проблеме развития творческой личности, ее функционированию в культурно-эстетическом пространстве, реализацию креативного потенциала в процессе практико-прикладной деятельности посвящены труды К.А. Абульхановой-Славской, Т.Н. Березиной, Л.Л. Бочкарева, А.В. Брушлинского, А.Л. Журавлева, В.В. Знакова, Г.В. Иванченко, С.Л. Рубинштейна, Е.А. Сергиенко, Г.М. Цыпина и др.

Вопросы личностно-ориентированного обучения исследовали Ю.П. Азаров, Н.А. Алексеев, С.В. Белова, Е.В. Бондаревская, С.В. Зайцев, Е.А. Крюкова, И.Я. Лернер, А.А. Плигин, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, И.С. Якиманская и др., в том числе к аспектам личностно-ориентированных педагогических технологий обращались Д.Е. Баянкина, О.А. Крюкова, Н.В. Кузнецова, О.Е. Лебедева, Т.И. Немыкина, Я.А. Федулова и др. При анализе личностно-ориентированных педагогических форм обучения, применяемых в образовательном процессе профессиональных учебных заведений, автором бы-

ли отобраны концептуальные идеи и теоретические основания индивидуально-дифференцированного содержания учебного процесса: организационно-управленческих основ процесса формирования и корректирования личностных качеств «с заранее заданными свойствами» (И.С. Якиманская); индивидуализации форм педагогического воздействия, которые выступают важной составляющей процесса личностного развития (А.А. Кирсанов, Е.С. Рабунский, И.Э. Унт); уровня сложности, темпа, объема материала (Б.Б. Косов, В.В. Сериков), личностной парадигмы образования (Л.В. Шелехова) и др.

Задачи по формированию профессиональных компетенций в учебном процессе сформулированы в музыкально-педагогических исследованиях И.С. Аврамковой, Н.И. Ануфриевой, А.С. Базикова, Л.Л. Бочкарева, Е.В. Галкиной, А.М. Егорычева, Б.П. Есипова, Ю.А. Калининой, Т.В. Леонтьевой, С.С. Лукашевой, О.В. Стукаловой, О.С. Тимошенко, Б.М. Целковникова, Р.М. Шамаевой, О.Ф. Шульпякова, А.И. Щербаковой и др. Проблемам музыкально-исполнительского искусства в своих публикациях уделяли внимание А.Д. Алексеев, Л.А. Баренбойм, Е.Э. Бахтиярова, М.М. Берлянчик, Н.Л. Биджакова, М. Вайсборд, Д.И. Варламов, А.В. Вицинский, Е.Г. Гуренко, П.С. Дышлевый, Ю.М. Капустин, Г.М. Коган, Р.Л. Леонидов, А.В. Малинковская, Л.Н. Мардеровский, А.И. Николаева, С.Х. Раппопорт, Е.М. Тимакин, С.Е. Фейнберг, Ю.А. Цагарелли, Г.М. Цыпин, О.Ф. Шульпяков, А.И. Ямпольский и др.

Технологии и методики обучения игре на виолончели разработаны в трудах Л.К. Альбрехта, Х. Беккера, А.А. Борисяка, А. Броуна, Т.А. Гайдамович, Л.С. Гинсбурга, К.Ю. Давыдова, Ф. Дотцауэра, С.Т. Кальянова, Л.Н. Мардеровского, С.А. Овчинникова, Я.С. Розенталя, Р.Е. Сапожникова, А.Н. Селезнева, В.Л. Симона, А.В. Смирнова, С.В. Степановой, Т.Б. Струве, И.К. Стучевского, Б.И. Талалая, К.Д. Тесакова, А. Шрёдера, М.И. Ямпольского и др.

Однако следует констатировать, что, несмотря на многогранный анализ различных аспектов темы исследования процесса формирования профессиональных компетенций виолончелистов в процессе обучения в колледже на основе личностно-ориентированных педагогических технологий, комплексной и теоретически обоснованной модели подготовки специалистов-исполнителей в современных исследованиях пока не предложено.

**Область исследования.** Диссертация соответствует паспорту научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование) (педагогические науки) – пп. 15, 20, 22.

**Объект исследования:** профессиональные компетенции студента-виолончелиста в процессе обучения в колледже.

**Предмет исследования:** процесс формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже как актуализированной парадигмы личностно-ориентированных педагогических технологий.

**Цель исследования:** с теоретико-методологических позиций научно обосновать, разработать и апробировать в образовательной среде колледжа экспериментальную авторскую методику формирования профессиональных

компетенций виолончелистов в образовательной среде колледжа, базирующуюся на личностно-ориентированных педагогических технологиях.

**Задачи исследования:**

- уточнить сущностную характеристику понятий «личностно-ориентированные педагогические технологии», «профессиональные компетенции студентов-виолончелистов» в контексте музыкально-педагогических исследований в соответствии с проектируемыми профессиональными результатами обучения и воспитания выпускников – будущих артистов-инструменталистов, преподавателей;

- в процессе формирования профессиональных компетенций обучающихся выявить теоретические и практические аспекты в содержании обучения студентов-виолончелистов в колледже на основе личностно-ориентированных педагогических технологий;

- с позиций мировоззренчески-смыслового, сущностно-содержательного, процессуально-деятельностного компонентов методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов определить критериально-уровневую шкалу сформированности данных компетенций у обучающихся в музыкальном колледже;

- разработать, экспериментально проверить методику формирования профессиональных компетенций у будущих виолончелистов – артистов-инструменталистов, преподавателей, основанную на личностно-ориентированных педагогических технологиях;

- на основе объективно-сравнительных характеристик представить аргументированную базу эффективности апробированной авторской экспериментальной методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в музыкальном колледже.

**Гипотеза исследования.** Процесс формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже в аспекте их будущей исполнительской и педагогической деятельности будет результативен, если:

- личностно-ориентированные педагогические технологии как целенаправленное моделирование профессионально-значимых качеств выпускника колледжа выступят основой обучения и воспитания будущих артистов-инструменталистов, преподавателей;

- профессиональные исполнительские и педагогические компетенции студентов-виолончелистов как многогранный, обобщенный, методологически и процессуально выверенный результат будет соответствовать оптимальным организационно-структурным факторам музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической конфигурации современного рынка труда;

- профессиональные (исполнительские, педагогические) компетенции студентов-виолончелистов будут рассматриваться как смоделированная комплектность структуры, методов, форм, технологий развития общеинтеллектуальных, творческих (музыкальных), психофизиологических способностей и личностных качеств выпускника для реализации комплекса компетенций в практической плоскости профессиональных (концертно-исполнительской, музыкально-педагогической, просветительской) видов деятельности;

– система дескрипторов (основных репрезентативных признаков профессиональных компетенций артиста-инструменталиста и преподавателя) будет заложена в процесс активного наращивания социально-творческого потенциала студентов, инициативного концентрирования индивидуального исполнительского и педагогического стилей деятельности, соответствующих оптимальным организационно-структурным составляющим функционирования специалиста в творческом и педагогическом коллективе;

– основой экспериментальной методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже выступят личностно-ориентированные педагогические технологии, сопровождающиеся системно-организованным мониторингом уровней сформированности исполнительских и педагогических профессиональных профилей, коррелирующих с запросами заинтересованных работодателей.

#### **Методологическая база исследования.**

Механизмы работы высшей нервной деятельности, определяющие характер поведения и реакций человека, его способности взаимодействия с окружающими и т. д., являются определяющими аспектами в профессии музыканта, в частности имеют ведущее значение в процессе обучения как по отношению к студенту, так и к педагогу. Основой научных знаний в данной области составили труды Аристотеля, Платона, Сократа, Э. Бёрка, Ф. Вольтера, Г.В.Ф. Гегеля, И. Канта, М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Л.Н. Когана и проч.

#### **Теоретическая база исследования.**

Теоретическую базу исследования составили труды, посвященные проблемам формирования творческой личности, её функционированию в профессионально-прикладном измерении социального пространства, личностным качествам как важнейшего и ценного ресурса жизнедеятельности музыканта-исполнителя, педагога-музыканта: К.Ю. Давыдова, Т.А. Гайдамович, Ю.В. Минкина, С.А. Овчинникова, А.Н. Павловского, Б.В. Потребухина, Р.Е. Сапожникова, С.В. Степановой, Б.И. Талалай, Н.Н. Шеховской и др.

– творческой личности (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, Ю.Г. Волков, И. Кант, А. Пуанкаре, В.Г. Алексеева, И.Ф. Волков, В. Вюнш, В.В. Гетьман, Л.С. Гинсбург, Е.А. Голубева, К. Горанов, К.С. Григорьянц, И.Ю. Громов, Л.И. Дугина, П.С. Дышлевый, Е. В. Зеленкова, Е.П. Ильин, М.С. Каган, И.Р. Левина, А.Н. Леонтьев, Н.В. Петров, М.С. Старчеус, И.В. Черемисова, А.И. Щербакова и др.);

– физиологическим и психологическим особенностям, определяющим характер и методы обучения творческой личности (И. Г. Песталоцци, Н.Е. Введенский, Л.С. Выготский, Л.В. Занков, И.П. Павлов, Г.Ю. Айзенк, Э. Кречмер и У. Шелдон, Ж. Пиаже, К.Г. Юнг, В.В. Лукашевич, Ю.И. Савченков, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, Н.С. Филинова и др.);

– психологическим особенностям музыкальной деятельности (Е.С. Борисова, Л.Л. Бочкарев, Л.С. Выготский, Г.В. Иванченко, Д.К. Кирнарская, Э. Курт, Л. Маккиннон, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, К. Сишор, М.С. Старчеус, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, Е.В. Тихонова, А.В. Торопова, Е.Н. Федорович, Г.М. Цыпин и др.);

– организации учебного процесса и самоопределения творческой личности (Ю.К. Бабанский, Е.К. Быстрицкий, В.М. Гребенникова, Н.В. Гончарова, Т.А. Дудникова, Б.П. Есипов, В.Е. Кемиров, А.Н. Леонтьев, Ю.В. Малышев, Л.М. Митина, Н.Ф. Наумов, Л.П. Робустова, Т.В. Сафонова, А.Н. Симбирцева, Э.В. Соколов, Г.П. Узунова и др.).

– формирования профессиональных компетенций музыканта (И.С. Аврамкова, Н.И. Ануфриева, О.Ф. Асатрян, А.С. Базиков, Т.Н. Батурина, Т.Е. Венгрова, Е.К. Дворянкина, А.Ю. Зубов, Е.О. Кузнецова, И.С. Кобозева, И.А. Лизанец, Л.С. Лукашева, Н.И. Мигунова, Е.В. Назайкинский, Л.А. Рапацкая, И.Л. Сигал, А.А. Хотенцев, Д.В. Царев и др.);

– применения личностного подхода в процессе профессиональной подготовки будущих музыкантов (И.С. Аврамкова, В.И. Байденко, Д.Д. Благой, А.Л. Готсдинер, Л.С. Майковская, А.В. Наседкина, А.Н. Павлов, В.М. Подуровский, Г.А. Праслова, Б.М. Целковников, Г.М. Цыпин, А.И. Щербакова, Н.Б. Щетинская и др.);

– традиционных систем обучения игре на струнных инструментах (О.М. Агарков, Л.С. Ауэр, А.И. Баринская, Х. Беккер, М.М. Берлянчик, А. Броун, В.Ю. Григорьев, А.Г. Григорян, К.Ю. Давыдов, С.Т. Кальянов, Ф. Кюлер, Л.Н. Мардеровский, Ю.В. Минкин, К.Г. Мострас, Р.Е. Сапожников, Б.И. Талалай, К. Флэш, А.А. Ширинский, М.И. Ямпольский, Ю.И. Янкелевич и др.).

#### **Методы исследования:**

– теоретические: анализ, обобщение, структурирование научно-методических источников по теме исследования; системно-структурный анализ; педагогическое отождествление исследуемой проблемы; обобщение опыта исполнительско-педагогических зарубежных и отечественной школ; моделирование, сравнение количественных и качественных результатов);

– эмпирические (наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент);

– статистические (табличное, графическое представление данных).

**База исследования.** Эмпирическую базу исследования составили: ФГБОУ СПО «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского» и 11-я Высшая школа Бейху, (г.Чанчунь, КНР).

**Организация и этапы исследования.** Исследование проводилось в 2018–2023 гг. и состояло из трех этапов.

В ходе первого этапа (2018–2019 гг.) проведен сбор и анализ корпуса выявленной литературы в области педагогической и исполнительской практики, а также современных систем отечественного и зарубежного музыкального образования (в частности, виолончельных школ), определяющих методы и характер формирования комплекса профессиональных компетенций; проведен анализ современной системы подготовки инструменталистов, преподавателей в учебно-воспитательной среде музыкального колледжа; определены и вербализированы цели и задачи исследования; смоделирована экспериментальная методика формирования комплекса профессиональных

(исполнительских, педагогических) компетенций студентов-виолончелистов; определен понятийный аппарат и структура исследования; выявлены педагогические условия успешной реализации авторской экспериментальной методики.

В рамках второго (2020–2021 гг.) основного этапа исследования было осуществлено внедрение авторской экспериментальной методики формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в учебный процесс; диагностированы результаты эмпирической части исследования, а также были проанализированы констатирующий и формирующий этапы экспериментальной деятельности; итоговые результаты, полученные в ходе второго этапа, послужили основой при формировании авторской методики с уточненными принципами и компонентами процесса формирования профессиональных компетенций обучающихся виолончелистов в музыкальном колледже.

На третьем этапе исследования (2022–2023 гг.) были решены задачи, которые позволили определить корректность, достоверность полученных результатов опытно-экспериментальной работы и ее эффективность. Были уточнены положения, которые позволили проверить параметры и критерии уровня сформированности профессиональных компетенций студентов-виолончелистов. Кроме этого, в процессе третьего этапа были обобщены результаты проведенного исследования, сделаны выводы и подведены итоги опытно-экспериментальной деятельности автора.

#### **Научная новизна исследования:**

- в контексте проведенного исследования, посвященного проблеме формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже, уточнены понятия «профессиональные компетенции виолончелиста», «лично-ориентированные педагогические технологии» в условиях учебно-воспитательной среды музыкального колледжа;

- на основе индивидуальных психофизиологических, когнитивных и музыкальных способностей студентов-виолончелистов определены **критерии** (продуктивно-ориентированный, лично-когнитивный, ценностно-рефлексивный) и **уровни** (стартовый, базисный, высокий) оценки сформированности профессиональных (исполнительских, педагогических) компетенций будущих артистов-инструменталистов и преподавателей;

- в последовательности и логике применения принципов лично-продуктивного результата обучения, синтеза когнитивного опыта и позиционирования рефлексивно-смысловых (коллективных и индивидуальных) практик выявлена дидактическая эффективность лично-ориентированных педагогических технологий как методического инструментария с целью повышения уровня сформированности профессиональных компетенций будущих виолончелистов в колледже;

- на основе лично-ориентированных педагогических технологий и при опоре на мировоззренчески-смысловую, сущностно-содержательную, процессуально-деятельностную компоненты разработана, экспериментально проверена эффективность авторской методики формирования комплекса

профессиональных (исполнительских, педагогических) компетенций и целесообразность ее применения в учебно-воспитательной среде музыкального колледжа.

**Теоретическая значимость исследования.** В ходе развертывания основания исследования в концептуальном ключе определен дидактический потенциал личностно-ориентированных педагогических технологий процесса формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов в колледже как универсальной методической институции; представлены уточнения определения понятий «профессиональные компетенции виолончелиста», «личностно-ориентированные педагогические технологии» в авторской интерпретации как актуализированной парадигмы профессиональной подготовки в колледже будущих артистов-инструменталистов, преподавателей; доказана целесообразность сформулированных автором принципов личностно-продуктивного результата обучения, синтеза когнитивного опыта и позиционирования рефлексивно-смысловых (коллективных и индивидуальных) практик педагогических личностно-ориентированных технологий как методической основы данного процесса; выявлена специфика процесса реализации личностно-ориентированных педагогических технологий на основе базово-методологического, ориентировочно-ситуативного, прогностического аспектов; разработана совокупность диагностических инструментов (параметры, критерии, уровни), релевантных продуктивно-ориентированным, личностно-когнитивным, ценностно-рефлексивным показателям уровней сформированности профессиональных компетенций будущих виолончелистов в колледже.

Личностно-ориентированные педагогические технологии, взятые автором исследования как ядро разработанной авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в образовательной среде колледжа, обозначили вектор исследования в базово-методологическом, ориентировочно-ситуативном, прогностическом аспектах, что значительно оптимизировало содержание учебно-воспитательного процесса в музыкальном колледже и повысило конкурентные преимущества выпускника у заинтересованных работодателей, доказав свою жизнеспособность и перспективность.

**Практическая значимость исследования.** Апробированные в ходе исследования положения авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже на базе личностно-ориентированных педагогических технологий будут востребованы педагогами-музыкантами музыкальных учебных заведений начального, среднего, высшего образования и дополнительного профессионального образования в процессе обучения, воспитания и развития будущих виолончелистов, так как критериально-уровневая шкала оценки психофизиологических, когнитивных и музыкальных способностей носит универсальный характер. Не менее востребованными педагогами-музыкантами и студентами средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений будут представлены автором исследования методы «оптимума мотивации» профессионального самосознания, концентрации внимания и музыкального мышления обучающихся, нивелирования и устранения негативного влияния физиологических факторов у будущих

виолончелистов на процесс интерпретирования, стимулирования качественных показателей уровня сформированности исполнительских и педагогических компетенций у студентов-виолончелистов, а также системно-организованный мониторинг уровней сформированности исполнительских и педагогических профессиональных профилей, коррелирующих с запросами заинтересованных работодателей. Результаты исследования могут быть использованы педагогами-музыкантами профессиональных музыкальных учебных заведений, обучающими студентов-виолончелистов, при составлении и разработке текстовых, видео и аудио контентов (учебно-методические комплексы, пособия, презентации и др.) по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль и квартетный класс», «Оркестровый класс и работа с оркестровыми партиями», «История исполнительского искусства», «Учебная практика по педагогической работе» и др.

Определенные автором исследования эффективные педагогические условия формирования комплекса профессиональных компетенций на основе личностно-ориентированных педагогических технологий получили высокую оценку педагогов-практиков профессиональных музыкальных учебных заведениях в различных регионах Российской Федерации, а также в Китайской народной республике.

**Личный вклад соискателя:**

- проанализированы материалы по проблемам личностно-ориентированных педагогических технологий в подготовке специалистов в системе среднего профессионального образования художественно-творческой направленности;
- определен дидактический потенциал личностно-ориентированных педагогических технологий как методическая платформа процесса формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже;
- уточнены определения понятий «профессиональные компетенции виолончелиста», «личностно-ориентированные педагогические технологии»;
- в ходе экспериментальной части исследования реализована авторская методика формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов на основе личностно-ориентированных технологий, которые прошли успешную апробацию в учебно-воспитательной среде музыкального колледжа.

**Достоверность результатов исследования** обеспечена теоретическими положениями и экспериментальными результатами сообразно целям, методологическим подходам и применяемым методам исследования, использованием диагностических инструментов при определении показателей, параметров и критериев сформированности профессиональных компетенций, привлечением педагогов-музыкантов АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, а также музыкальных колледжей регионов Российской Федерации в процесс профессиональной подготовки будущих артистов-инструменталистов и преподавателей-виолончелистов с целью определения эффективности использования личностно-ориентированных педагогических технологий и последующего обсуждения вопросов данной темы; соотносением положений диссертационного исследова-

ния с полученными результатами проведенной автором опытно-экспериментальной работы.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялась: на заседаниях отделения струнно-оркестровых инструментов Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, педагогических советов 11-й Высшей школы Бейху, (г. Чанчунь, КНР), Совета факультета искусств РГСУ, кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, а также в процессе проведения занятий по дисциплинам «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль и квартетный класс», при организации и проведении производственной практики «Учебная практика по педагогической работе»; в процессе публикации научных, научно-методических, учебно-методических статей (9 статей, из них 7 статей в журналах, рецензируемых ВАК, 2 статьи в базе РИНЦ), а также в выступлениях автора исследования в рамках международных и всероссийских научных, научно-практических конференций, семинаров-практикумов (Москва, РГСУ, МГИК; Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена; Республика Беларусь, Минск и др.).

Внедрение экспериментальной методики осуществлялось на базе АМУ при МГК им. П.И. Чайковского (г. Москва) и 11-й Высшей школы Бейху (г. Чанчунь, КНР). Включение в образовательную среду колледжа авторской методики по формированию у виолончелистов профессиональных компетенций проходило в виолончельном классе струнного отделения, путем применения личностно-ориентированных педагогических технологий.

**На защиту выносятся следующие положения:**

- профессиональные (исполнительские, педагогические) компетенции студента-виолончелиста рассматриваются с позиции базово-методологического, ориентировочно-ситуативного, прогностического аспектов как личностно значимые характеристики обучающихся, высокий уровень сформированности которых позволяет будущим артистам-инструменталистам и преподавателям продуктивно осуществлять виды практико-прикладной (исполнительской, педагогической) деятельности, обеспечивая выпускнику колледжа персонифицированную абилитацию и успешность в достижении карьерных целей;

- процесс формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов как системно-организованная деятельность педагогов и обучающихся по развитию профессиональных профилей будущих артистов-инструменталистов, преподавателей, реализуется в учебно-воспитательной среде колледжа на основе личностно-ориентированных педагогических технологий в составе мировоззренчески-смыслового, сущностно-содержательного, процессуально-деятельностного компонентов;

- система основных репрезентативных признаков профессиональных компетенций (дескрипторов) выпускника колледжа – виолончелиста – разработана на базе принципов личностно-продуктивного результата обучения, синтеза когнитивного опыта и позиционирования рефлексивно-смысловых (коллективных и индивидуальных) практик, соответствующих оптимальным

организационно-структурным факторам концертно-исполнительской и музыкально-педагогической конфигурации современного рынка труда;

– авторская экспериментальная методика формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов – это многоуровневая рефлексивно-когнитивная дидактическая система, базовой основой которой выступают: метод «оптимума мотивации» профессионального самосознания, метод концентрации внимания и музыкального мышления обучающихся, метод нивелирования и устранения негативного влияния физиологических факторов у будущих виолончелистов на процесс интерпретирования, метод стимулирования качественных показателей уровня сформированности исполнительских и педагогических компетенций у студентов-виолончелистов;

– реализация авторской экспериментальной методики, направленной на формирование профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов, основой которой выступают личностно-ориентированные педагогические технологии, сопровождается системно-организованным мониторингом уровней сформированности исполнительских и педагогических профессиональных профилей, коррелирующих с запросами заинтересованных работодателей.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав (6 параграфов), заключения, списка литературы из 284 документов, приложений.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Содержание, логика изложения **Введения** соответствуют требованиям данной части диссертационной работы с необходимым обоснованием актуальности, степени научной, теоретической разработанности, формулированием цели, задач, объекта, предмета, гипотезы, необходимых для осуществления исследовательских действий. Перечисленные исходные методологические характеристики дополнены авторским пониманием научной новизны, теоретической, практической ценности работы, изложением пунктов положений, выносимых в качестве научных доказательств правомерности заявленной темы кандидатской работы.

**Первая глава** диссертационного исследования сформулирована следующим образом: «**Теоретико-методологические основы исследования проблемы применения личностно-ориентированных педагогических технологий в процессе профессиональной подготовки будущих виолончелистов**». Предложенная автором формулировка подкреплена проведенным системным, комплексным, функциональным анализом потенциала личностно-ориентированных педагогических технологий, необходимости их активного использования при осуществлении профессиональной подготовки студентов-виолончелистов в музыкальном колледже, в соответствии с проектируемыми профессиональными результатами обучения и воспитания выпускников – будущих артистов-инструменталистов, преподавателей, обоснованием разработанных модели и методики формирования профессиональных компетенций

студентов-виолончелистов в колледже на основе личностно-ориентированных педагогических технологий, аргументированы ожидаемые результаты.

Изложенный теоретический материал первой главы диссертационного исследования и результаты опытно-экспериментальной работы доказали правомерность выдвинутой гипотезы о том, что личностно-ориентированные педагогические технологии как целенаправленное моделирование профессионально-значимых качеств выпускника колледжа – это основа обучения и воспитания будущих артистов-инструменталистов, преподавателей; профессиональные исполнительские и педагогические компетенции студентов-виолончелистов как многогранный, обобщенный, методологически и процессуально выверенный результат соответствует оптимальным организационно-структурным факторам музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической конфигурации современного рынка труда.

В первом параграфе первой главы, определенном как **«Сущностная характеристика понятий «профессиональные компетенции студентов-виолончелистов», «личностно-ориентированные педагогические технологии» в контексте музыкально-педагогических исследований»**, на основе привлеченной значительной источниковой базы при опоре на комплексный анализ трудов российских исследователей (И.С. Аврамкова, Н.И. Ануфриева, О.Ф. Асатрян, А.С. Базиков, Т.Н. Батурина, Т.Е. Венгрова, Р.В. Гурина, Е.К. Дворянкина, Д.П. Заводчиков, Э.Ф. Зеер, А.Ю. Зубов, Н.И. Киященко, Е.О. Кузнецова, И.С. Кобозева, И.А. Лизанец, Л.С. Лукашева, Н.И. Мигунова, Е.В. Назайкинский, Л.А. Рапацкая, И.Л. Сигал, А.А. Хотенцев, Д.В. Царев и др.) уточнены определения данных многосоставных понятий. Взятая для анализа диада «исполнительские» и «педагогические» компетенции студента-виолончелиста – суть профессиональных компетенций обучающихся в музыкальном колледже – позволили определить их в триединстве как:

- интегративные новообразования личности субъекта учебно-воспитательного процесса, структурированные в многоуровневую систему в совокупности личностного, ценностно-когнитивного, содержательно-деятельностного и рефлексивного компонентов;

- профессионально значительные атрибутивные качества личности музыканта, высокий уровень сформированности которых позволяет будущим артистам-инструменталистам и преподавателям плодотворно осуществлять виды деятельности, указанные в ФГОС СПО, гарантия творческого персонифицированного самоопределения, продвижения по ступеням профессионального мастерства;

- результат смоделированной совокупности структуры, методов формирования, уровневых оценок интеллектуальных, психофизиологических и творческих способностей выпускника для реализации комплекса знаний, умений и личностных качеств в будущей практико-прикладной (концертно-исполнительской, музыкально-педагогической) профессиональной деятельности.

Отличительной чертой предложенной формулировки категории «личностно-ориентированные педагогические технологии» формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов стало их рассмотрение

сквозь призму системно-организованной деятельности субъектов учебно-воспитательной работы, положенной в основу процесса развития профессионального профиля будущего артиста-инструменталиста, преподавателя-виолончелиста, обеспечивающей положительную динамику изменений исполнительских и педагогических компетенций обучающихся и эффективное функционирование приобретенных личностных, инструментальных и методологических качеств выпускника музыкального колледжа.

Соответственно, в качестве основной педагогической цели личностно-ориентированных педагогических технологий автором работы стало теоретическое и практическое осмысление сущности и содержания процесса побуждения студентов к решению учебных задач по развитию в себе творчески-инновационного начала как основы решения музыкально-исполнительских, педагогических проблем. Выявление и анализ факторов, оказывающих прямое или косвенное влияние на эффективность и результативность формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже, позволили оценить потенциал педагогических условий образовательных учреждений системы среднего звена, индивидуализированные концептуальные схемы личной и профессиональной компетентности обучающихся музыкантов-инструменталистов.

Во **втором параграфе** первой главы в такой формулировке, как **«Личностно-ориентированные педагогические технологии как дидактическая основа процесса формирования профессиональных компетенций виолончелистов (исполнительско-педагогический опыт российских и зарубежных школ)»**, осуществлен анализ данной универсальной методической институции.

Проведенный автором исследования анализ художественно-исторических закономерностей возникновения и развития виолончельного искусства, исполнительско-педагогического опыта российских и зарубежных школ игры на виолончели (Франции, Германии, Австрии, Чехия, Польша, Англии, Нидерландов, Бельгии, Италии и др.) позволил проследить траекторию эволюции виолончельного искусства с целостных позиций, выделить компоненты личностно-ориентированных технологий в процессе изучения принципов подготовки профессиональных музыкантов-виолончелистов в России и за рубежом.

По итогам второго параграфа сделан вывод, что существующая база исполнительских (художественных и технологических), педагогических и музыковедческих знаний в области виолончельного искусства, складывавшаяся на протяжении нескольких столетий, является дидактической основой процесса формирования профессиональных компетенций виолончелистов. Благодаря проведенному ретроспективному анализу было убедительно раскрыто, что именно способствовало «оформлению» виолончельного искусства в важную «часть» мировой музыкальной культуры и исполнительства.

Многонациональная история развития виолончельных школ определила не только традиционные особенности исполнительского искусства, но и широкую распространенность виолончели как одного из главных сольных и ансамблевых инструментов академической (и не только) музыки по всему миру. Сложившаяся на протяжении пяти столетий база исполнительских (художественных и технологических), педагогических и музыковедческих знаний в области виолончельного искусства, складывавшаяся на протяжении нескольких столетий, является дидактической основой процесса формирования профессиональных компетенций виолончелистов.

ственных и технологических), педагогических и музыковедческих знаний в области виолончельного искусства закономерно приобрела статус и функционал дидактической основы процесса формирования профессиональных компетенций виолончелистов.

В третьем параграфе первой главы, обозначенном в формулировке **«Методика формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже на основе личностно-ориентированных педагогических технологий»**, раскрывается сущность искомого механизма. В перечень существенных качеств авторской методики включены ее практическая направленность, рациональная организованность, присущий ей динамический характер, проявляющийся в поэтапном, целостном развитии исполнительских компетенций как основы профессиональной компетентности личности будущего музыканта-виолончелиста в условиях учебно-воспитательной среды музыкального колледжа.

Научное обоснование, проектирование и внедрение в содержание профессиональной подготовки студентов-виолончелистов комплекса личностно-ориентированных технологий, в основе которых заложены концептуальные направления индивидуализации процесса раскрытия творческого потенциала и самосовершенствования личности будущего музыканта как субъекта творчества и самопознания, дифференциации педагогических подходов к стилиобразующей направленности личности студента к прогрессивной инновационной деятельности, к стимулированию творческой активности, учитывали требования ФГОС СПО, подходы И.С. Якиманской, А.А. Кирсанова, Е.С. Рабунского, И.Э. Унт, Н.Н. Мироненковой, В.Н. Мишагина, А.В. Мишагина, Б.Б. Косова, В.В. Серикова, Л.В. Шелеховой, критически осмысленные диссертантом.

Разработанная автором исследования методика имеет структурно-функциональную ориентированность, многоуровневый характер которой обусловлен спецификой процесса формирования профессиональных компетенций студента-виолончелиста в колледже. Особенностью экспериментальной авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов является ее когнитивный характер.

В рамках общепринятого научного подхода проектирование экспериментальной авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже были использованы базово-методологический, ориентировочно-ситуативный, прогностический аспекты и мировоззренчески-смысловой (концептуальный), сущностно-содержательный, процессуально-деятельностный (когнитивный) компоненты (блоки). Перечисленные выше аспекты важны для понимания специфики процесса протекания личностно-ориентированных педагогических технологий:

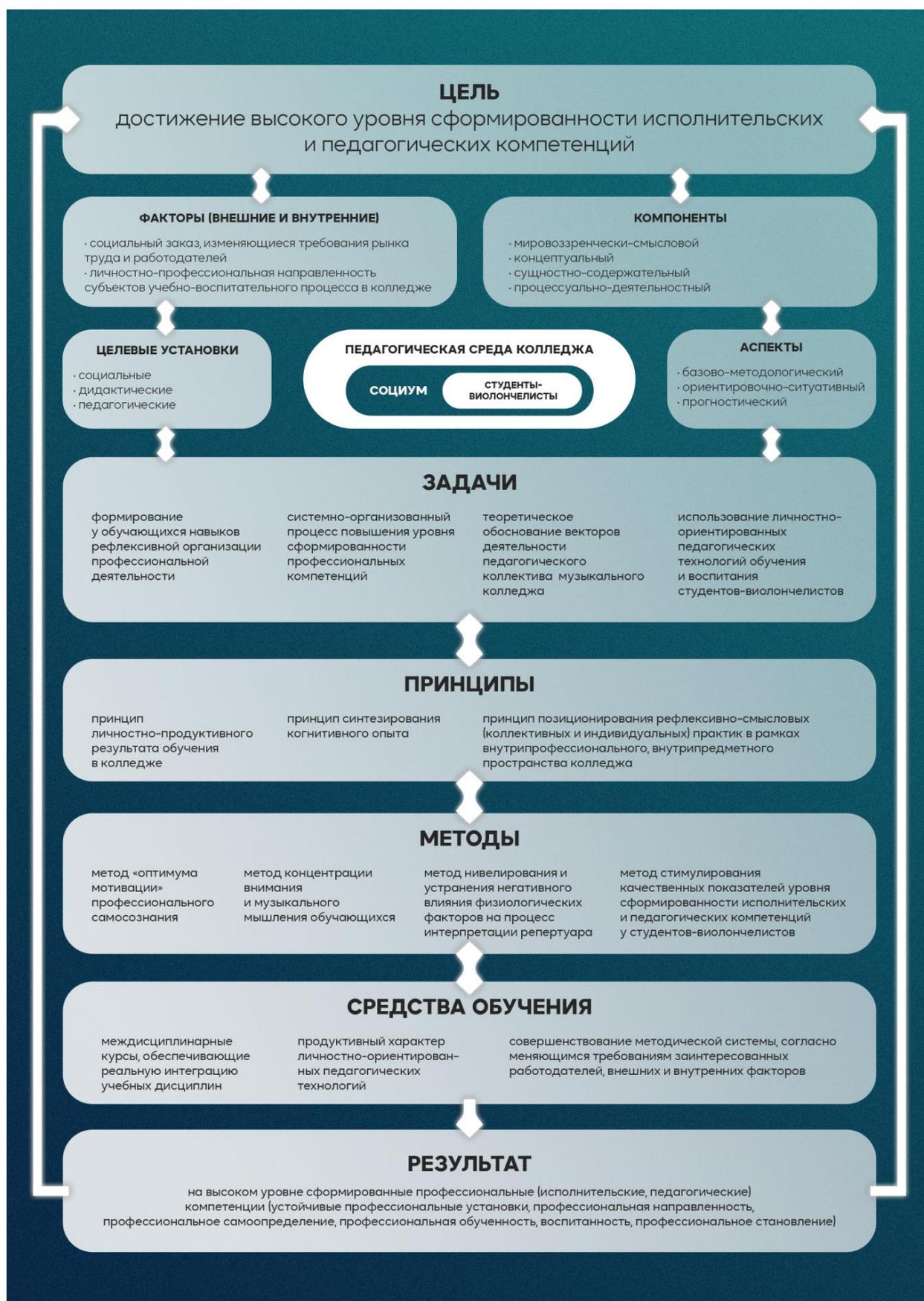
– первый позволяет отнести данные технологии к области педагогической науки, изучающей, разрабатывающей, моделирующей цели, содержание, методы обучения и планируемые результаты, обосновать правомерность выбранных диссертантом реперных точек, обозначить потенциал технологий, обозреть «пределы» её эффективности;

– второй необходим для оценки современного состояния исследуемой проблематики, сопоставления объекта и предмета исследования, а также для описания процессов, определения индивидуальных и общих целей, выявления содержания, методов и средств для достижения ожидаемых результатов обученности (профессиональных компетенций);

– третий из названных аспектов характеризует, в каком направлении, темпе осуществляется педагогический процесс, функционируют личностные, инструментальные и методологические средства, представляет авторскую позицию по применению теоретических знаний в практической плоскости, «границы» применимости для продуктивного использования за рамками проведенного исследования, например, педагогами-музыкантами музыкальных учебных заведений начального, среднего, высшего и дополнительного профессионального образования в процессе обучения, воспитания и развития будущих виолончелистов.

Экспериментальная авторская методика формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже представляет собой упорядоченную схему, имеющую следующие структурно-функциональные неделимые (минимальные) элементы: цель, дидактически обоснованные педагогические принципы, содержание процесса обучения по всем модулям учебного плана, этапы формирования профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов, подходы, механизмы реализации авторской методики, включая педагогические условия со всеми структурными составляющими (методы, дидактические средства, формы организации профессиональной подготовки студентов, методы контроля и оценки результатов обучения и воспитания обучающихся в музыкально-образовательной среде колледжа), планируемый результат. Структурно-функциональные неделимые (минимальные) элементы в процессе взаимодействия компонентов авторской методики упорядочены благодаря сложившимся горизонтальным и вертикальным связям всех «технологических звеньев цепи».

Ниже представлена блок-схема экспериментальной авторской методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже.



Блок-схема, положенная в основу авторской экспериментальной методики формирования профессиональных компетенций студентов-виолончелистов в колледже на основе лично-ориентированных педагогических технологий

**Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по внедрению личностно-ориентированных педагогических технологий в процесс формирования у будущих виолончелистов профессиональных компетенций в колледже»** осуществлена проверка релевантности сформулированных тезисов гипотезы, соотносимых с запланированными диссертантом изменениями педагогических условий колледжа, в котором организован учебно-воспитательный процесс профессиональной подготовки будущих артистов-инструменталистов, преподавателей, на основе личностно-ориентированных педагогических технологий, в совокупности методов, приемов, форм и средств обучения, направленных на эффективное формирование профессиональных компетенций обучающихся. Исследование в составе констатирующего, формирующего, контрольного этапов экспериментальной деятельности проводилось с 2018 по 2023 годы.

**В первом параграфе «Диагностический инструментарий по определению уровня сформированности профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов (констатирующий этап)»** второй главы описан типичный алгоритм организации педагогического эксперимента с присущим ему целеполаганием, требующимися задачами, необходимым тестовым сопровождением (8 методик). Эмпирическую базу исследования составили: ФГБОУ СПО Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и 11-я Высшая школа Бейху, КНР. Были сформированы две группы участников в количестве 50 человек, которые для «чистоты» эксперимента были распределены по 25 человек, составивших основную выборку (экспериментальная группа) и контрольную выборку (контрольная группа).

Уровни сформированности профессиональных компетенций диссертантом были классифицированы на стартовый (низкий), базисный (основной), высокий (оптимальный) уровни. Измерению профессиональных (исполнительских) компетенций были подвергнуты: ориентирование в нотном тексте произведения, звукодвижительные навыки, темпо-метроритмичность, интерпретирование, в совокупности максимально характеризующие исполнительские навыки студентов-виолончелистов; к профессиональным (педагогическим) компетенциям были отнесены рефлексия педагогической деятельности, педагогическое воздействие на учащихся-виолончелистов, компетентность при отборе учебно-педагогического репертуара, коммуникативная компетентность преподавателя-виолончелиста.

Критериально-уровневая шкала сформированности исполнительских, педагогических компетенций обучающихся в музыкальном колледже позволила «соединить» измеряемые характеристики исследуемых качеств, относящихся к профессиональным компетенциям.

Стартовый (низкий) уровень начального состояния сформированности профессиональных (исполнительских и педагогических компетенций) выявлен у 33% респондентов в основной и у 32% в контрольной выборках; базисный (основной) уровень выявлен у 38% основной выборки и 38% контрольной выборки; высокий (оптимальный) уровень определен у 29% основной выборки и

30% контрольной выборки. Учитывая, что «шаг» в размере 1 человек составляет 4%, не выявлено существенной разницы в распределении респондентов по трем группам сформированности профессиональных (исполнительских и педагогических) компетенций на констатирующем этапе педагогического эксперимента.

Выделенные в качестве одного из ключевых посылов сформулированной гипотезы данного исследования основные репрезентативные признаки профессиональных компетенций артиста-инструменталиста и преподавателя, а именно, активное наращивание социально-творческого потенциала студентов, инициативное концентрирование индивидуального исполнительского и педагогического стилей деятельности, соответствие оптимальным организационно-структурным факторам практико-прикладной деятельности, проанализированные диссертантом в рамках констатирующего этапа экспериментальной деятельности, подтвердили важность соотнесения:

- социально-творческого потенциала будущего музыканта-инструменталиста, наделенного музыкальными способностями, использовать сформированные профессиональные компетенции для влияния на социальную среду для привнесения положительных изменений в общество, социальной мобилизации, художественно-эстетического просвещения различных возрастных слоёв населения и пр.;

- успешности в сосредоточении на выработке индивидуального исполнительского и педагогического стилей будущей избранной профессиональной деятельности и повышения уровня профессиональной компетентности в целом, экспериментирования в различных видах и направлениях деятельности, а также уровня профессиональной продуктивности и идентичности и др.;

- мобильности и его способности (готовности) реализовывать в процессе прикладных (исполнительской, музыкально-педагогической, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) видов деятельности, совершенствовать личностные профессиональные координаты (исполнительские, педагогические), что в совокупности позволит будущему артисту-инструменталисту, преподавателю значительно расширить границы индивидуально-личностного профессионального самосознания и профессионального роста.

В формирующий этап опытно-практической деятельности были вовлечены исключительно участники экспериментальной выборки (группы).

Во втором параграфе **«Основные направления экспериментальной работы по внедрению личностно-ориентированных педагогических технологий в процесс формирования у студентов-виолончелистов профессиональных компетенций в колледже (формирующий этап)»** представлены результаты деятельности экспериментатора в контексте базово-методологического, ориентировочно-ситуативного, прогностического аспектов, которые позволили доказать правомерность внедрения личностно-ориентированных педагогических технологий в учебно-воспитательную среду музыкального колледжа. Автором была выдержана последовательность и логика применения принципов (продуктивно-ориентированный, личностно-когнитивный, ценностно-

рефлексивный) как дидактической основы личностно-ориентированных педагогических технологий. Данные принципы обеспечили диссертанту ориентацию в определении и прогнозировании направлений достижения высокого уровня сформированности профессиональных компетенций у будущих виолончелистов.

В авторской экспериментальной методике основой многоуровневой рефлексивно-когнитивной, дидактической системы стали такие методы, как метод «оптимума мотивации» профессионального самосознания, метод концентрации внимания и музыкального мышления обучающихся, метод нивелирования и устранения негативного влияния физиологических факторов у будущих виолончелистов на процесс интерпретирования репертуара, метод стимулирования качественных показателей уровня сформированности исполнительских и педагогических компетенций у студентов-виолончелистов.

В третьем параграфе, сформулированном как **«Сравнительный анализ эффективности применения личностно-ориентированных педагогических технологий при формировании у студентов-виолончелистов профессиональных компетенций в колледже (контрольный этап)»**, измерялся итоговый уровень исполнительских и педагогических компетенций у участников экспериментальной и контрольной выборок. Диссертантом было принято решение дополнить, усложнить дидактический материал из учебно-педагогического репертуара по причине объективной целесообразности, вызванной результатами обучения студентов-виолончелистов в музыкальном колледже, привлеченных в качестве респондентов к опытно-экспериментальной работе.

Установлено, что проведенная формирующая и корректирующая деятельность среди студентов-виолончелистов по формированию компонентов педагогических компетенций, включенных в число респондентов основной выборки, в рамках формирующего этапа экспериментальной работы, имела положительный эффект, что подтверждается итогами второго среза.

По сравнению с первым срезом у респондентов основной выборки наблюдается положительная динамика: с 33 до 20% уменьшилось количество испытуемых с низким уровнем сформированности профессиональных компетенций у студентов-виолончелистов; высокий уровень вырос с 29 до 50%. Отметим, что в группу с высоким уровнем данного показателя «перешли» испытуемые как из группы с низким уровнем, так и из группы с базисным (основным) уровнем, поэтому наблюдается уменьшение данного уровня с 38 до 30%. В совокупности доля респондентов основной выборки со средним и высоким (оптимальным) уровнем итогового состояния уровней овладения профессиональными компетенциями студентами-виолончелистами составляет 80% (против 67% на констатирующем этапе эксперимента, до проведения развивающей работы на основе специально разработанной авторской экспериментальной методики). В контрольной выборке имели место непринципиальные изменения: стартовый (низкий) уровень диагностирован у 32%, базисный (средний) уровень выявлен у 38% и высокий уровень определен у 30%.

Также специальное внимание было уделено ожидаемым качественным изменениям основных репрезентативных признаков профессиональных компе-

тенций артиста-инструменталиста и преподавателя, а именно, активному наращиванию социально-творческого потенциала студентов, инициативному концентрированию на индивидуальном исполнительском и педагогическом стилях деятельности, пониманию особенностей оптимальных организационно-структурных факторов практико-прикладной деятельности.

В **Заключении** представлены научные и прикладные результаты в виде сформулированных выводов, подтверждена правомерность заявленной гипотезы и положений. Формулировка выводов релевантна пяти положениям, выдвинутым к защите и приведенным в тексте Введения диссертационного исследования.

Промежуточные, основные положения и результаты диссертационного исследования изложены в приведенном ниже списке публикаций (общий объем 4,26 п.л.):

*Публикации в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации:*

1. Михайлов, С.Н. Специфика формирования навыка семантического анализа в процессе освоения музыкальных произведений студентами-виолончелистами / С.Н. Михайлов // **Человеческий капитал**. – 2023. – № 9 (177). – С. 153–159 (0,44 п.л.).

2. Михайлов, С.Н. Личностно-ориентированные педагогические технологии как основа учебно-воспитательного процесса студентов-виолончелистов в колледже / С.Н. Михайлов // **Педагогический научный журнал**. – 2023. – Т. 6 (№5). – С. 8–14 (0,44 п.л.).

3. Михайлов, С.Н. Личностно-ориентированные технологии в профессиональной подготовке студентов-виолончелистов в колледже / С.Н. Михайлов // **Человеческий капитал**. – 2023. – №19 (177). – С. 104–110 (0,44 п.л.).

*Другие публикации по теме диссертационного исследования:*

4. Mikhaylov, Stanislav N. Personal-oriented approach and its role in formation of professional-applied competences of the musician-performer / S. N. Mikhaylov // **Contemporary Problems of Social Work**. – 2020. – Т. 6. – № 1 (21). – С. 38–45 (0,5 п.л.).

5. Mikhaylov, Stanislav N. Specificity of formation of creative activity skills in studio theatre: competency-based approach / S. N. Mikhaylov et al. // **Solovyov Historical and Philosophical Readings. Russian and Foreign Experience in the System of Humanities Education: History, Modernity, Prospects: International Scientific and Practical Conference, 2021**. – 103. – [4] p. (0,4 п.л. / 0,1 п.л.).

6. Михайлов, С.Н. Современная музыка в учебных курсах студентов-виолончелистов: проблемы освоения / С.Н. Михайлов // **Ученые записки Рос-**

сийского государственного социального университета. – 2020. – Т. 19. – № 3 (156). – С. 129–136 (0,45 п.л.).

7. Михайлов, С.Н. Значение технических упражнений в развитии навыка чистого интонирования при подготовке музыкантов-виолончелистов / С.Н. Михайлов // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2021. – Т. 20. – № 4 (161). – С. 132–139 (0,45 п.л.).

8. Михайлов, С.Н. Виолончельная музыка Э. Денисова как заповедник мелодического начала / С.Н. Михайлов // Социальные явления от зарождения до устойчивых: взгляд со стороны студента: сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Москва: РГСУ, 2022. – С. 543–553 (0,7 п.л.).

9. Михайлов, С.Н. Освоение авангардных техник письма и штрихов на материале виолончельных произведений Э. Денисова студентами музыкальных вузов / С.Н. Михайлов // Ученые записки Российского государственного социального университета. – 2022. – Т. 21. – № 1 (162). – С. 127–133 (0,44 п.л.).