

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Фэн Юйди «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ БАЛЕТУ (НА ПРИМЕРЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВАН ХАНЬ, КНР)», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Диссертационное исследование Фэн Юйди посвящено проблеме развития музыкальности в хореографическом образовании, которая не учитывается в образовательных критериях профессиональной подготовки будущего артиста балета, хореографа, балетмейстера в танцевальных школах КНР. Это делает актуальным изучение европейского и российского педагогического наследия и разработку инновационных подходов и методов в стандартизированной системе хореографического образования в Китае.

Выполненное исследование также представляется актуальным в свете разрешения важных противоречий, выявленных диссертантом в ходе исследования современного состояния сферы начального общего образования, и позволили автору четко сформулировать цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально исследовать развитие музыкальности у детей начального уровня хореографического образования на занятиях по классическому балету (на примере танцевальной школы Ван Хань).

Теоретическая часть диссертации раскрывает процессы формирования школы классического балета в истории хореографии Китая, тесно связанные с российским хореографическим образованием, значимость фундаментальных трудов российских ученых-педагогов (Б. В. Асафьева, Г. А. Безуглой, В. В. Ванслова), которые стали основой развития педагогических идей и методов обучения и воспитания в хореографическом образовании, отражает специфику и этапы становления системы хореографии, начиная с XVII века до начала первой трети XXI века, обусловленной историческими фактами и событиями, процессами формирования эстетического вкуса, художественной сферы деятельности, потребностями современного общества. Особое внимание уделено синтезу восточных и западных танцевальных традиций, ассимиляции культур и хореографических направлений, повлекших за собой появление современного китайского танца, вобравшего в себя элементы других культур.

Автор четко формулирует основную категорию исследования – *развитие музыкальности в контексте хореографического образования*, которая рассматривается как способность ребенка прочувствовать эмоционально-осмысленную сторону музыки и выразить ее в телесной пластике при создании художественно-эстетического образа в балетном искусстве; раскрывает важность системы грейдинга оценки организации обучения и воспитания в государственных и частных хореографических образовательных учреждениях Китая, ведущих подготовку будущих артистов балета, хореографов, балетмейстеров; разрабатывает авторскую программу и представляет методические рекомендации, создающие условия для развития музыкальности в обучении классическому балету посредством знакомства с ключевыми музыкальными понятиями, музыкальными произведениями и композиторами и др.

Экспериментальная часть диссертации посвящена проверке гипотезы исследования, которая заключается в выявлении и обосновании совокупности педагогических условий совершенствования обучения классическому балету, доказательству эффективности развития музыкальности на занятиях классического балета посредством интеграции со-

временных методик русской и китайской хореографических школ, включая музыкальную педагогику. Четко определен критериально-диагностический аппарат эффективности разработанной авторской программы, который помогает показать положительную динамику развития музыкальности детей на занятиях обучения классическому балету в танцевальной школе Ван Хань с применением авторской программы обучения, разработанной по российским методикам.

Актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, раскрытая автором в автореферате, позволяют положительно оценить рецензируемую работу. Автореферат диссертации Фэн Юйди «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ БАЛЕТУ (НА ПРИМЕРЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ВАН ХАНЬ, КНР)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки) свидетельствует о том, что диссертация является завершенным самостоятельным исследованием, соответствующим требованиям п.п. 9 – 11 и 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Фэн Юйди заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры дошкольного, начального
и дополнительного образования
Таганрогского института им. А.П. Чехова (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовский государственный экономический
университет (РИНХ)»



Надолинская Татьяна Васильевна

Сведения об авторе отзыва:

Надолинская Татьяна Васильевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, д. 69

Служебный телефон 8(8634)60-14-71

С публикациями автора можно ознакомиться на сайте <https://www.tgpi.ru/structure-institute/faculties/faculty-of-pedagogy-and-methods-of-primary-education/history-and-theory-of-music>

17.06.2024 г.

Отзыв

на автореферат диссертации Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Вань Хань, КНР)», предоставленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности:

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Фэн Юйди посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной педагогической науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования определяется современной потребностью хореографического образования в развитие музыкальности детей Китайской Народной Республики.

Современность и своевременность предпринятого исследования заключается в том, что, обращаясь к теме музыкальности детей, автор акцентирует внимание на необходимость применения учебной программы обучения музыке на занятиях по классическому балету, так как именно в процессе подготовки существует потребность в музыкальной подготовке будущих артистов балета, хореографов и балетмейстеров. Предложенный ракурс исследования потребовал тщательного анализа понятия «музыкальность», раскрытия проблем развития музыкальности, что дало возможность разработать программу обучения и методические рекомендации для танцевальных школ Китая.

В работе определены объект и предмет исследования, отражающие поставленную педагогическую проблему развития музыкальности у детей при обучении классическому балету. Научная новизна диссертации отражает теоретическую и практическую базу исследования. Раскрыт педагогический потенциал развития музыкальности детей в хореографическом образовании Китая.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Фэн Юйди является самостоятельно выполненной законченной научно-квалификационной работой. Автореферат написан грамотным научным языком. Список публикаций полностью отражает содержание работы.

Автореферат соответствует требованиям ВАК РФ, а ее автор, Фэн Юйди, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки)

Кандидат педагогических наук,
методист ГБОУ гимназии №278 имени Б.Б. Голицына
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

 Голованова Ирина Федоровна

Подпись Головановой И.Ф. заверяю.

Директор ГБОУ гимназии № 278





Шутова В.М.

10.06.2024г.

Контактные данные:

190103 г. Санкт-Петербург, пр. Наставников 42, кв.215.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга.

Тел. +7 921 598-84-89

Электронная почта: frau_1955@mail.ru

Контактные данные:

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Аничков мост»»

194354 г. Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 1, к. 1, лит. А.

Тел. 8-(921)-959-92-53

Адрес электронной почты: zakaz@muspalitra.ru

Отзыв

на автореферат диссертации Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Вань Хань, КНР)», предоставленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности:

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Фэн Юйди отличается особой актуальностью, так как посвящено важной проблеме развития музыкальности в обучение детей классическому балету. В поле зрения автора оказывается как музыкальное образование, так и хореографическая подготовка в танцевальных школах Китайской Народной Республики.

Диссертант четко сформулировал проблему своего исследования, которую он видит в необходимости разработки образовательной программы обучения музыкальности и методических рекомендаций для педагогов-хореографов. Данная проблема видится автором как результат противоречий между потребностями хореографического образования в танцевальных школах и отсутствием соответствующих программ по музыкальной подготовке детей. Особенностью подхода автора является сочетание российского опыта и методов практического освоения музыкальности в российской музыкальной педагогике.

Методологическая база исследования отличается основательностью. Она сложилась на основе междисциплинарного подхода и научно-методологических принципов педагогики, психологии, хореографии и музыкознания. Автор использует теоретические и практические разработки, сложившиеся в российской и китайской науке, что является несомненным достоинством диссертации Фэн Юйди.

Как следует из материалов автореферата, работа осуществлялась посредством прохождения нескольких этапов, в ходе которых автором была освоена источниковедческая база, сформулирована гипотеза, подготовлены экспериментальный и теоретический разделы, проанализированы результаты и подведены итоги исследования. Работа имеет логичную структуру, непосредственно вытекающую из сформулированных автором цели и задач исследования. Эксперимент показал эффективность программы и методических рекомендаций, предложенных Фэн Юйди.

В заключение отметим, что автореферат отражает основные идеи соискателя и позволяет получить развернутое представление о проведенном исследовании. Представляется, что диссертационная работа Фэн Юйди отвечает требованиям ВАК, а ее автор, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Доцент кафедры этномузыкологии
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова
Кандидат искусствоведения
Королькова Инга Владимировна
10.06.2024г.



Контактные данные:

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н.А.Римского-Корсакова»
190068, город Санкт-Петербург, Театральная пл., д.3, литер А.
Тел. 8-(812)-644-99-88
Электронная почта: inga-korolkova@yandex.ru

Подпись 
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом

Нечаева Е.Е.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Вань Хань, КНР), предоставленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Тему исследования определяет профессиональная направленность деятельности соискателя и адекватность интересов Фэн Юйди задачам трансформации российского и китайского образования в контексте актуализации задач самореализации человека, что, как известно, сопряжено с творческой активностью личности и культурной жизнью социума.

В автореферате достаточно подробно изложено содержание диссертации. Так, во введении Фэн Юйди определена актуальность темы и степень разработанности проблемы, выявлены объект и предмет исследования, сформулированы цель и задачи, обозначена научная новизна и положения, выносимые на защиту, дана характеристика этапов исследования, выявлены теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе «Становление танцевальных школ в Китае в контексте преемственности традиций русского классического балета» автором проводится аналитический обзор научных материалов по теме диссертационного исследования, расширяются представления о развитии классического балета в истории Китая, определяются подходы к организации процесса обучения классическому балету в школах КНР.

Во второй главе «Особенности развития музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в китайских танцевальных школах» Фэн Юйди выявляется сущность категории «музыкальность» в контексте хореографической подготовки детей, что автор позиционирует, как *«способность ребенка прочувствовать эмоционально-осмысленную сторону музыки и выразить ее в телесной пластике при создании художественно-эстетического образа в балетном искусстве»*; анализируются методики и программы по обучению классическому балету в практике танцевальных школ Китая.

В третьей главе «Опытно-экспериментальное исследование развития музыкальности обучающихся (на примере танцевальной школы Ван Хань)» соискателем дано описание экспериментального исследования, проведенного в танцевальной школе Ван Хань г. Сюйчжоу, провинция Цзянсу.

В заключении сделан ряд выводов, подтверждающих правомерность гипотезы и достижение Фэн Юйди поставленной цели.

Таким образом, текст автореферата свидетельствует, что диссертационное исследование характеризует глубина научного поиска, логика изложения материала, соответствие структуры форме и содержанию работы.

Положения, выносимые на защиту, оригинальны и достаточно обоснованы в тексте автореферата.

Не вызывает сомнения явный личный вклад соискателя, что выражается в анализе Фэн Юйди хореографической образовательной системы обучения балетному искусству в танцевальных школах Китая в контексте интеграции национальных особенностей и традиций европейской и русской балетных школ; рассмотрении особенностей организации и структуры подготовки в Китае будущих артистов балета, хореографов, педагогов-хореографов, балетмейстеров; разработке учебной программы и методических рекомендаций по развитию музыкальности детей в процессе обучения классическому балету; апробации предлагаемой авторской методики в танцевальной школе Ван Хань, г. Сюйчжоу (КНР).

В аспекте сравнительной педагогики особый интерес для педагогов России в автореферате диссертации представляет описание Фэн Юйди программы 8-ми уровневой образовательной системы BALLET GRADING EXAMINATION TUTORIAL (BGET), разработанной Пекинской академией танца, а также анализ опыта деятельности танцевальной школы Ван Хань провинции Цзянсу.

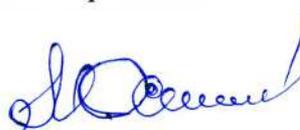
Названные факты подтверждают, что диссертация Фэн Юйди обладает научной новизной, имеет важное теоретическое и практическое значение для совершенствования музыкального и музыкально-педагогического образования, а ее автор обладает компетентностью применения теоретических и эмпирических методов.

Ценным видится обращение соискателя к обширной источниковедческой базе, валидность предоставления полученных результатов педагогическому сообществу Санкт-Петербурга и других городов РФ - Краснодар, Новороссийск, Челябинск, Улан-Удэ. По теме диссертации опубликовано 18 научных статей, из них 7 входят в журналы, рекомендованные в перечне ВАК.

Автореферат Фэн Юйди отличает научный стиль изложения; обдуманность отбора языковых средств в обосновании научных и педагогических достижений российского и китайского образования в области хореографического искусства; соблюдение лексических, морфологических и синтаксических норм русского языка в описании методологии исследования и хода проведения эксперимента.

Резюмируя вышесказанное, можно утверждать, что диссертация Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Вань Хань, КНР)» соответствует пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, принятого Правительством РФ, а её автор, Фэн Юйди, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности: 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Осеннева Марина Степановна,
Почетный работник сферы образования РФ,
кандидат педагогических наук, доцент,
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»,
Институт изящных искусств,
кафедра методологии и технологий
педагогике музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина,
заведующий кафедрой

 /Осеннева М.С./

Контактные данные:

адрес места основной работы:

119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1

Телефон места работы: +7 (499) 245-03-10

E-mail места работы: mail@mpgu.su

E-mail оппонента: ms.osenneva@mpgu.su

С основными публикациями М.С. Осенневой можно ознакомиться на официальном сайте научной электронной библиотеки <https://elibrary.ru>



18.06.2024 г.

Отзыв

на автореферат диссертации Фэн Юйди на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Вань Хань, КНР), представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности:

5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Фэн Юйди посвящено актуальной теме, связанной с развитием музыкальности у обучающихся в хореографическом образовании Китайской Народной Республики. Проблема музыкальности имеет важное значение в формировании творческих способностей детей во всех сферах деятельности: музыкальной, театрализованной, танцевальной и других, связанных с творческим взаимодействием детей и взрослых, а также - воспитанием у детей ценностного отношения к музыкальному искусству, развитию социально-эмоционального интеллекта и воспитанию нравственных черт личности.

Особенно важно развивать музыкальность у будущих артистов балета, поскольку хореография - это синтетический вид искусства, в котором тесно переплетаются музыка и танец. Необходимо таким образом формировать способности у юных танцовщиков, чтобы их тело «пело», чутко откликалось на основные средства музыкальной выразительности, эмоционально передавало художественный образ.

Следует отметить четкое структурирование работы, отражающее логику рассмотрения заявленной темы. Продумана теоретико-методологическая основа исследования, включающая в себя современные концепции российских ученых, музыкантов и педагогов, внесших огромный вклад в развитие музыкального образования в школах. Заявленная источниковедческая база обеспечивает взвешенность выводов исследования.

Необходимо отметить работу автора с понятийным аппаратом, так проведен подробный анализ понятия «музыкальность», раскрывающая необходимость включения программы обучения музыке и методических рекомендаций на занятиях по классическому балету в танцевальных школах Китая.

Положения, выносимые на защиту, хорошо аргументированы и обладают выраженной научной новизной. Прделанная автором опытно-экспериментальная работа представляет собой ценный опыт и имеет несомненную практическую значимость для педагогической деятельности педагогов-хореографов в Китайской Народной Республике.

В целом, автореферат позволяет положительно оценить диссертационное исследование Фэн Юйди как самостоятельный, законченный научно-исследовательский труд, который содержит актуальные теоретические и практические материалы для использования в современном хореографическом образовании Китая.

Автореферат отвечает требованиям ВАК РФ, а ее автор, Фэн Юйди, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,
директор АНО ДПО "Аничков мост",
главный редактор журнала "Музыкальная палитра"



Буренина Анна Иосифовна

Подпись А.И. Бурениной заверяю:

заведующий учебной частью -



Уточкина Елена Юрьевна

7 июня 2024 г.

Контактные данные:

Автономная некоммерческая организация дополнительного
профессионального образования «Аничков мост»»

194354 г. Санкт-Петербург, ул. Есенина, д. 1, к. 1, лит. А.

Тел. 8-(921)-959-92-53

Адрес электронной почты: zakaz@muspalitra.ru