

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский  
государственный институт культуры»

(Улан-Удэ)

кандидат экономических наук, доцент

Елена Юрьевна Перова



*Е. Перова*

10 июня 2024 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» на диссертационное исследование Фэн Юйди «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Ван Хань, КНР)», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

**Актуальность темы исследования.** В современной педагогике особое внимание уделяется междисциплинарным исследованиям, включающим различные области знаний, в том числе музыкальное и хореографическое образование. В Китае развитие хореографии непосредственно связано с русской школой и традициями классического балета, основанного на

методиках и методах обучения классическому танцу по А. Я. Вагановой и российским достижениям в музыкальном искусстве.

Китайскую балетную школу создавали педагоги и балетмейстеры, танцовщики и все, кто был заинтересован в формировании национального балета. Представители российской и советской хореографической школ внесли большой вклад в становлении китайского балета и в совокупности с европейской хореографией китайский национальный балет стал одним из феноменов культуры. И сегодня Китай является одной из ведущих держав мира, создавших собственное хореографическое направление в искусстве.

С начала XX века современное хореографическое образование в Китае приобрело популярность в обучении и воспитании детей разного возраста в танцевальных школах. Классический балет как обязательная дисциплина в системе обучения детей связан с музыкальным сопровождением и музыкальность определяет уровень профессиональной подготовки обучающихся танцевальному искусству. При этом неоспоримым фактом является то, что развивать *музыкальность* необходимо на первом уровне хореографического образования в процессе обучения классическому балету. Именно в первых классах танцевальных школ создаются основы профессиональной подготовки будущего артиста балета, хореографа, балетмейстера.

Танцевальная школа Ван Хань ведет подготовку детей по всем направлениям хореографического искусства. Обучение классическому балету является базовым в процессе обучения на всех уровнях системы обучения детей школьного возраста в рамках 8-ми уровневой образовательной системы BALLET GRADING EXAMINATION TUTORIAL (BGET), разработанной Пекинской академией танца.

Музыкальность относится к фундаментальным понятиям обучения в хореографическом образовании, так как отражает необходимость в формировании профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимость применения музыкальности в обучении детей танцевальному

искусству определяется способностями обучающихся к раскрытию эмоциональной насыщенности художественного образа в сочетании музыкального сопровождения и телесной пластичности.

Диссертация Фэн Юйди «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Ван Хань, КНР)» посвящена вопросу необходимости развития музыкальности в обучении классическому балету, так как по мнению автора, именно музыка дает возможность раскрыть особенности художественного образа, создаваемого в хореографической постановке или балетном спектакле. В Китайской Народной Республике уделяется недостаточное внимание внедрению музыкального компонента в хореографическое образование, в связи с этим, исследование автора является актуальным и важным для формирования системы обучения в танцевальных школах Китая.

**Новизна полученных результатов и выводов**, сформулированных в диссертации, обеспечиваются междисциплинарными исследованиями в сфере музыкальной педагогики, теоретическим обоснованием и практическими рекомендациями в обучении детей классическому балету по российским методикам современного образования. Научная новизна состоит в том, что соискателем собраны и систематизированы данные по хореографии, музыке и музыкальности как средству формирования профессиональных знаний, умений и навыков будущих артистов, хореографов, балетмейстеров.

Автору удалось раскрыть педагогический потенциал музыкальности в обучении детей танцевальных школ Китая, обосновать понятие «музыкальность» в контексте обучения классическому балету в танцевальных школах Китая, выявить особенности исторического развития национальной системы хореографического образования в Китае и становления китайских танцевальных школ, определить система Грейдинга оценки организации обучения и воспитания в государственных и частных хореографических образовательных учреждениях Китая, ведущих подготовку будущих артистов

балета, хореографов, балетмейстеров, сохраняющая при этом традиционную форму обучения классическому балету.

Разработанная учебная программа «Музыка для нас» и методические рекомендации дают возможность их использования в других танцевальных школах Китая. Внедрение данной учебной программы предполагает эффективное развитие музыкальности детей, способность слушать музыку и понимать значение и роль музыки в балетном искусстве.

Выводы по теме диссертации отражают результаты экспериментального исследования, проведенного на основе разработанных критериев по выявлению развития музыкальности у детей на занятиях по классическому балету в танцевальной школе Ван Хань, что доказывает необходимость внедрения авторской программы обучения, разработанной на основе достижений музыкальной и хореографической педагогики в современном российском образовании. Подтверждено, что внедрение разработанной учебной программы «Музыка для нас» создает условия для развития музыкальности и способствует эффективному освоению профессиональных навыков детей танцевальной школы Ван Хань, провинции Шанси, Китайской Народной Республики.

**Обоснованность научных положений и выводов** рецензируемого исследования, их достоверность и новизна подтверждается результатами опытно-экспериментальной работы. Личное внедрение учебной программы в обучении детей танцевальной школы показало высокий уровень развития музыкальности на уроках классического балета, что стало основанием для теоретико-методологической обоснованности основных положений и выводов диссертационного исследования. В ходе проведенного исследования Фэн Юйди доказала актуальность обозначенной проблемы, достигла поставленной цели и решила исследовательские задачи.

Несомненным достоинством работы Фэн Юйди является глубина проработанности научной проблемы и эффективность апробации программы

обучения, что доказывает необходимость внедрения программы в образовательный процесс.

**Значимость результатов для науки** и педагогической практики полученных результатов заключается в возможности применения учебной программы обучения «Музыка для нас» и методических рекомендаций в обучении детей танцевальных школ Китая.

Теоретическая значимость связана с уточнением понятия «музыкальность» и определением ее значения в хореографическом образовании. На основе анализа научных работ и методики обучения детей классическому балету российских педагогов, музыкантов, хореографов сформулированы идеи и методы обучения в учебной программе «Музыка для нас» и методических рекомендациях, создающих условия для широкого распространения развития музыкальности в танцевальных школах Китая.

Практическая значимость обусловлена конкретными методами обучения на основе методологии и методик российской образовательной системы, создающими условия для дальнейшего использования полученных результатов в танцевальных школах Китая. Опытно-экспериментальная работа показала эффективность учебной программы «Музыка для нас» в процессе развития музыкальности обучающихся. Результаты исследования предлагается использовать в практике танцевальных школ Китая, в том числе для повышения квалификации педагогов по обучению классическому балету и хореографии в целом. Основные положения диссертации необходимо применять в качестве методологической базы в подготовке учебных и учебно-методических материалов, а также учебно-методического комплекса по обучению классическому балету.

#### **Замечания по диссертационной работе.**

Вместе с указанными положительными сторонами диссертационного исследования, считаем необходимым уточнить ряд противоречивых, на наш взгляд, положений:

1. В диссертации используются словосочетания «хореографическая школа» и «танцевальная школа». Вопрос: автор использует понятия как тождественные или существует разница между формулировками?
2. Автор утверждает, что образовательный результат в обучении балетному искусству зависит от изучения «культуроопределяющих» феноменов. Вопрос: Как именно влияет введение философских и культурологических знаний на качество обучения детей танцевальных школ Китая в отношении развития их музыкальности?
3. Диссертант убедительно доказывает необходимость применения учебной программы «Музыка для нас» в обучении классическому балету с использованием различных методов обучения. Вопрос: Какие методы обучения стали наиболее эффективными в развитие музыкальности у детей танцевальной школы Ван Хань?
4. В опросе педагогов, обучающих классическому балету детей танцевальных школ – танцевальная школа Имин, танцевальная школа Мечта, танцевальная школа Гуаньюй, танцевальная школа Синхай были определены уровни освоения музыки по десятибалльной шкале от 0 до 10 баллов. Вопрос: Почему Вы выделили только 3 уровня для выявления музыкальности у детей?

Вышеуказанные замечания не влияют на общую положительную оценку диссертационной работы.

Содержания диссертации и автореферата соответствуют специальности: 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Автореферат и публикации автора отражают содержание диссертационного исследования, основные положения, результаты выводы. Научные результаты диссертации опубликованы в 19 печатных работах, в том числе в 7-х статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Основные положения и выводы работы изложены и обсуждены на научно-практических российских и международных конференциях.

Актуальность, теоретическая и практическая значимость соответствует требованиям 9, 10, 11, 13, 14 «Положения и присуждению ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 — теория и методика обучения и воспитания (музыка, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки).

В итоге мы приходим к следующему выводу: диссертационное исследование Фэн Юйди «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Ван Хань, КНР)» представляет собой самостоятельное, законченное, актуальное исследование с апробацией и доказательной базой проведенного эксперимента.

Отзыв подготовлен заведующей кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады, кандидатом педагогических наук, доцентом, Степановой Светланой Геннадьевной.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры инструментального исполнительства, звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады факультета музыкального и хореографического искусства, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры».

Протокол № 6. 3 июля 2024г.

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (Улан-Удэ).

670031, г.Улан-Удэ, ул.Терешковой,1

Телефон: +7(3012) 23-33-22

E-mail: info@vsgaki.ru

Адрес официального сайта: <https://www.vsgaki.ru>

Степанова Светлана Геннадьевна,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Восточно-Сибирский государственный институт культуры»,  
заведующий кафедрой инструментального исполнительства,  
звукорежиссуры и музыкального искусства эстрады.

