

ОТЗЫВ

официального оппонента

кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой хореографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Чурашова Андрея Геннадьевича на диссертационное исследование
Фэн Юйди

«Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Ван Хань, КНР)»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование))
(педагогические науки)

Диссертационное исследование Фэн Юйди посвящено актуальной на сегодняшний день педагогической проблеме в сфере хореографического образования «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Ван Хань, КНР)». Искусство хореографии современного Китая имеет тенденцию к динамичному развитию и становлению своей балетной школы. Одним из ключевых факторов данного процесса является исторически тесная связь с русской балетной школой, которая создала предпосылки для образования национального китайского хореографического направления, опирающегося на методы обучения классическому балету.

Одной из важнейших профессиональных компетенций, приобретаемых будущими артистами балета, является музыкальность, которая должна развиваться уже на начальном уровне подготовки. Несомненно, что положительный результат при работе с детьми будет достигнут только при условии систематических занятий в основе, которых заложен научный фундамент.

В диссертации Фэн Юйди предпринята попытка рассмотрения такого понятия как «музыкальность» в интеграции музыкального образования и в системе обучения классическому балету. Развитие музыкальности автор

исследования понимает как развитие восприятия и отражения звуков, формирующих фундамент эмоциональной выразительности, которая, в свою очередь, способствует созданию художественных образов. Таким образом создаются условия для качественной подготовки будущих артистов балета, хореографов и балетмейстеров. И это свидетельствует о несомненной **актуальности исследования и практической значимости.**

Во введении качественно обозначаются все основные конструкты исследования – актуальность, новизна, степень изученности темы, ее объект, предмет, цель, задачи, научная гипотеза, прослеживается их логическая взаимосвязь.

Выдвигаемая научная гипотеза, включающая в себя инновации в развитии музыкальности как компонента хореографического образования, опирающихся на системный подход в конструкте которого заложена интеграция современных методик русской и китайской хореографических школ, включая музыкальную педагогику будет способствовать эффективности обучения классическому балету. В контексте теоретической и практической значимости работы индивидуально-дифференцированный и комплексно-методологический подходы позволили автору исследования разработать авторскую учебную программу по развитию музыкальности, а предложенные критерии оценки уровня, соответственно, обосновать и верифицировать результаты исследования.

Стоит отметить следующие аспекты диссертационного исследования, усиливающих актуальность и востребованность работы Фэн Юйди. Соискатель обращает внимание на недостаточное внимание к развитию музыкальности танцоров, т.к. этот компонент не учитывается в образовательных критериях профессиональной подготовки будущего артиста балета, хореографа и балетмейстера в Китае. А это один из ключевых профессиональных факторов танцора, т.к. искусство хореографии неразрывно связано с музыкой, влияющей на эмоциональную и пластическую отзывчивость исполнителя.

И, наконец, необходимость разработки и обоснования структуры и содержания учебной программы по развитию музыкальности в танцевальной школе Вань Хань, которая, опираясь на методики развития в обучении классическому балету в современном российском образовании, была адаптирована и интегрирована к специфике китайской системы хореографического образования.

Структура работы отражает методологические принципы научного анализа - его философский, общенаучный и частнонаучный уровни. Первая глава диссертации посвящена анализу процесса становления и развития классического балета в Китае, который формировался под значительным влиянием советского и российского хореографического образования.

Необходимо выделить комплексный исторический анализ хореографического образования в России и особенностей появления нового современного китайского танца, в котором наблюдается взаимопроникновение культур и хореографических направлений, основанных на синтезе восточных и западных танцевальных традиций. Считаю весьма ценным анализ исторических и организационных процессов формирования хореографического образования в Китае. Соответственно, Фэн Юйди аргументированно делает выводы о том, в Китайской Народной Республике создана национальная система хореографического образования, в которой на основе грейдинга сформированы универсальные требования к организации обучения и воспитания в государственных и частных хореографических образовательных учреждениях, а также осуществляется контроль и допуск частных и государственных организаций к образовательной деятельности.

Во второй главе диссертации автор проводит детальный понятийный анализ ключевых определений исследования, в частности, музыкальности опираясь на исследования таких авторов как К. Кинарская, В.В. Клименко, Г. Ревеш и др. в тоже время теория Б.М. Теплова является основной. Фэн Юйди уделяет особое внимание раскрытию понятия музыкальности с точки зрения китайских и европейских исследователей, что, несомненно, ведет к более

глубокому смысловому пониманию и осознанию специфики в контексте темы диссертационного исследования.

Аргументированно обосновывается необходимость разработки учебной программы для развития музыкальности в танцевальных школах Китая на основе учебно-методических работ ученых, педагогов, музыкантов и школьных учителей. Автор исследования справедливо акцентирует внимание на том, что существует запрос на совершенствование методики развития музыкальности в современном китайском хореографическом образовании для всех уровней обучения.

В своем опытно-экспериментальном исследовании Фэн Юйди детально и систематично выстраивает методику разработки и внедрения учебной программы и методических рекомендаций для развития музыкальности у детей танцевальной школы Вань Хань на основе таких авторов как А.Я. Ваганова, В.С. Костровицкой, Е.П. Валукина, В.П. Мей и др. Среди трудов педагогов-музыкантов, в контексте темы диссертационного исследования, вызывает интерес учебно-методические наработки Т.Е. Первозванской, Т.В. Репиной, Н.А. Царева, К. Орфа и др. Несомненно, что предлагаемый автором список терминов из «Словаря художественных настроений» В.Г. Ражникова будет способствовать повышению культурного уровня, а также музыкальной и пластической выразительности у обучающихся искусству хореографии.

Отдельно отмечаем, разработанный и использованный автором, критериальный анализ уровня развития музыкальности на всех этапах исследования. То, что каждый выбранный критерий соответствует индивидуальному достижению обучающегося на первом уровне подготовки в результате способствует получению более точной и дифференцированной информации по развитию музыкальности детей танцевальной школы Вань Хань. Фэн Юйди совершенно справедливо замечает, что учет возрастных особенностей детей, развитие интереса к музыкальному сопровождению урока, воспитания музыкальной культуры через понимание и умение слушать музыку должны стать необходимыми элементами программы по развитию

музыкальности в процессе обучения классическому балету как средства развития музыкальности детей младшего школьного возраста.

Отдельно отметим методичную работу соискателя, которая заключалась в проведении эксперимента, учитывающего и соответствующего программе обучения в рамках 8-ми уровневой образовательной системы BALLET GRADING EXAMINATION TUTORIAL (BGET), разработанной Пекинской академией танца. Диссертант методически и технологически грамотно выстраивает все этапы и содержание эксперимента от разработки авторской учебной программы «Музыка для нас» и методических рекомендаций, определения критериев оценки музыкальности детей танцевальной школы Вань Хань до сравнительного анализа результатов обучения и выявления эффективности предложенного плана обучения классическому балету.

В заключении диссертационного исследования обобщены данные о взаимосвязи и исторической преемственности русского классического балета и танцевального искусства Китая и интеграции организационных условий и методических разработок в современном образовании в контексте фундаментальной подготовки детей в танцевальной школе Вань Хань (КНР).

Работа снабжена значительным списком литературы: 169 наименований, в том числе 141 наименование на русском языке, 28 на китайском языке, а также приложения. Приложения показывают не только анкетные и вспомогательные материалы, позволяющие оценить широту и масштабность проведенной автором работы, но и приводят данные, подтверждающие эффективность программы «Музыка для нас» на основе проведенной экспериментально-педагогической работы.

Тем не менее хотелось бы задать ряд вопросов:

Вопрос первый: Почему при анализе методик Вы не использовали зарубежных авторов, например Карла Орфа или систему Эмиля Жака Далькроза?

Вопрос второй: Возможна ли в вашей авторской программе вариативность для детей более одаренных?

Вопрос третий: Почему словарь художественных настроений В. Г. Ражникова методически не был реализован в полной мере в экспериментальной работе?

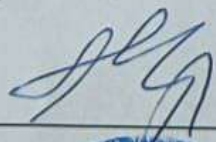
Несмотря на замечания диссертация представляет собой цельное и завершенное исследование, где все данные как теоретической, так и опытно-экспериментальной работы обобщены и представлены в доказательной форме.

Автореферат в полной мере раскрывает содержание диссертационного исследования, гипотеза и положения, выдвигаемые для защиты, полностью обоснованы и отражены в 19 публикациях, в том числе в 7 статьях в журналах, входящих в перечень ВАК.

Заключение. Диссертационное исследование Фэн Юйди «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Ван Хань, КНР)» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Фэн Юйди заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

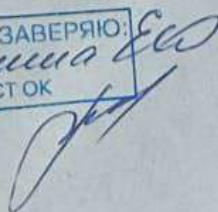
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой хореографии
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»



Чурашов Андрей Геннадьевич



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
Специалист ОК



11.06.2024 г.

Контактные данные:

Адрес организации: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина, 69.

Телефон места работы: +7 (351) 216-57-69

Телефон оппонента: +7 (912) 790 60 47

e-mail оппонента: churashovag@mail.ru

веб-сайт: <https://www.cspu.ru>

С научными публикациями автора отзыва

можно познакомиться по ссылке:

https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=706903