

Отзыв

официального оппонента на диссертацию Фэн Юйди «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Ван Хань, КНР)», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование)) (педагогические науки)

Актуальность исследования.

В настоящее время диалог культур между Китаем и Россией как веление времени вступил в новую активную фазу. Сфера образования, художественно-творческого развития детей в этом смысле не является исключением. Искусство классического балета было и остается важным направлением эстетического, духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. основополагающие документы правительства КНР об образовании и художественном развитии детей до 2030 года являют яркое тому подтверждение.

Музыкальное искусство как значимая составляющая классического балета, его органичная часть во многом обуславливает характер соответствующей образовательной деятельности детей, актуализирует наличие целевой установки, связанной с развитием их музыкальности. Государственные образовательные стандарты КНР по направлению «Искусство классического балета», как правило, не учитывают необходимость развития музыкальности начинающих танцоров, отсутствуют циклы предметов, технологии, система занятий музыкального профиля. Развитие музыкальности часто трактуется как нечто важное, но дополнительное, не входящее в основу художественно-творческой деятельности учащихся-хореографов, будущих балетмейстеров, педагогов.

Вместе с тем музыка неотделима от собственно классического балета, «пропитывает» весь его художественно-творческий ресурс. Трудно говорить о подготовке начинающих танцоров без понятия музыкальности, которое детерминирует: темпо-ритм, метроритм, чувство музыкальной формы,

эмоциональную, логико-смысловую, слухо-двигательную стороны, интонационно-композиционные построения, драматургию в целом.

Опыт РФ как флагманской державы классического балета получил международное признание, включая КНР, и активно применяется. Таковой является танцевальная школа Ван Хань, пытающаяся осуществлять свою деятельность в Китае на стыке национального и инонационального с применением образовательных технологий России и Европы в целом.

Поэтому сегодня становится актуальным поиск путей взаимодействия в области хореографического образования детей по направлению «Искусство классического балета» между Китаем и Россией, а также принципов, методов, средств развития музыкальности учащихся на примере танцевальной школы Ван Хань.

Научная новизна исследования.

1. Концептуальная основа развития музыкальности детей в процессе обучения классическому балету сосредотачивает в себе органичное соединение музыкального искусства и собственно танца на уровне восприятия (чувственного, логико-конструктивного и комбинированного), эстетического сознания, когда анализируются выразительные средства музыки и помещаются в лоно хореографического искусства, синтезируются, сохраняя национальные традиции Китая с использованием российского и европейского образовательного опыта.

2. Дана характеристика историографии, раскрывающей специфику развития национальной системы хореографического образования в Китае в единстве национального и инонационального, традиционного и новационного, репродуктивного и продуктивного (творческого) начала.

3. Разработана авторская инновационная методика обучения классическому балету детей, направленная на их целостное художественно-творческое развитие, органично включающее музыкальность на уровне восприятия, осмысления и внедрения музыки как субстанции

хореографического искусства в практическую исполнительскую деятельность.

Теоретическая значимость исследования.

1. Проанализированы научно-теоретические материалы (российские, общеевропейские, китайские), посвященные вопросам педагогики и психологии музыкального образования, музыкального творчества, подготовки детей в области хореографического искусства, классического балета, в частности.

2. Получило рабочее определение, авторское толкование ключевое понятие исследования «музыкальность детей, обучающихся искусству классического балета». Оно дано на странице 4 подраздела «Актуальность исследования», формируется, структурируется в первом параграфе второй главы диссертации и рассматривается как способность ребенка прочувствовать эмоционально-осмысленную сторону музыки и выразить ее в телесной пластике при создании художественно-эстетического образа в балетном искусстве.

3. Разработаны критерии оценки музыкальности детей, обучающихся искусству классического балета в Китае (первый уровень подготовки) на базе танцевальной школы Ван Хань, которые включают в себя: способность согласовывать движения тела, рук, ног и головы с музыкальным ритмом и темпом; способность эмоционально воспринимать музыку и творчески ее воплощать в пластике танцевальных движений; способность к музыкально-пластическому интонированию (имеется в виду передача в мимике, позе и жестах различных состояний и чувств: радости, грусти, удивления, восторга, настороженности, тревоги, страха и т.д.). Важным положительным моментом является то, что, характеризуя музыкально-пластическую культуру интонирования во второй главе диссертационного исследования «Особенности развития музыкальности детей в процессе обучения классическому балету в китайских танцевальных школах», автор обращал внимание на важность акцентов, цезур, микропауз в

действиях-движениях, которые согласовывались бы, координировались с процессами стремления, тяготения, разрешения, динамики музыкального развития, драматического действия в целом.

Практическая значимость исследования.

Разработана авторская инновационная учебная программа «Музыка для нас», относящаяся к первому уровню подготовки детей, обучающихся искусству классического балета в танцевальных школах КНР. Она получила апробацию и внедрение на базе танцевальной школы Китая Ван Хань.

Изложенные в диссертации методические рекомендации, обеспечивающие развитие музыкальности детей в процессе обучения искусству классического балета, могут быть адресованы как педагогам хореографических классов, так и балетмейстерам, руководителям танцевальных коллективов и самим участникам.

Проведенный эксперимент продемонстрировал дееспособность авторской инновационной методики, направленной на развитие музыкальности детей, их целостное художественно-творческое становление в процессе обучения искусству классического балета в КНР.

Личный вклад соискателя не вызывает сомнений.

Он заключается:

- в анализе хореографической образовательной системы обучения искусству классического балета в танцевальных коллективах Китая, имеющей национальные особенности и базирующейся на традициях русской и в целом европейской балетной школы;
- в изучении организации и структуры деятельности китайских танцевальных школ по подготовке артистов балета, хореографов, хореографов-педагогов, балетмейстеров;
- в проведении исследования в форме обучающего эксперимента, направленного на развитие музыкальности детей – участников коллективов танцевальной школы Ван Хань, г. Сюйчжоу, КНР.

Достоверность и репрезентативность исследования обеспечены обширной теоретико-методологической базой, использованной автором и включающей в себя пласт научной литературы из области философии, общей психологии, музыкальной психологии, культурологии, педагогики музыкального образования, истории, теории и методики хореографического искусства, классического балета, в частности. А также использованием методов исследования, адекватных его цели; апробацией основных положений соискателя в процессе экспериментальной работы.

Материал диссертационного исследования четко и логично выстроен, структурирован.

Наряду с констатацией несомненных достоинств проведенного исследования к соискателю есть ряд замечаний, пожеланий, имеющих дискуссионный характер:

1. Концепцию исследования усилила бы музыкально-исполнительская доминанта как отражение синтезированного образования (собственно танец, музыка, театр, изобразительное искусство и т.п.), а также – рефлексии музыкальности не только как восприятия, но и как действия-движения, действия-переживания, действия-смысла, действия-оценки, действия-стремления, действия-анализа, действия-контроля. В данном случае речь идет о необходимости осмысления и изучения понятия музыкальности на уровне восприятия и музыкально-исполнительского пластического действия.

2. В диссертации не отчетливо прописана детерминанта, определяющая единство стратегического и технологического, эмоционального и интеллектуального, технического и художественно-образного, репродуктивного и продуктивного, национального и инонационального, традиционного и новационного, сознательного и бессознательного начала в процессе развития музыкальности детей, обучающихся искусству классического балета.

3. В исследовании понятие «музыкальность детей, обучающихся искусству классического балета» трактуется как способность прочувствовать эмоционально-осмысленную сторону музыки и – выразить ее в телесной пластике. Но, мыслят обучающиеся через конкретные художественно-исполнительские действия-движения, которые необходимо контролировать (имеется в виду слухо-двигательный контроль), которыми необходимо управлять. Перечисленные аспекты музыкальности не нашли должного отражения в диссертации.

4. Автор акцентирует свое внимание на значимости восприятия и определении выразительных свойств звуков, тональности музыкальных произведений, интонации. Вместе с тем, из перечня средств художественной выразительности музыки часто выпадают: метроритм, темпоритм, агогика, динамика, фактура, тембр, лад (различные варианты пентатоники), артикуляционно-штриховая подача, а также психо-двигательное единство как условие успешной художественно-исполнительской деятельности обучающихся

5. В тексте диссертации имеются опечатки, орфографические и стилистические неточности на страницах 5, 6, 17, 28, 36, 59, 68, 103, 119.

Несмотря на высказанные замечания, пожелания, диссертация оставляет положительное впечатление, обладает всеми необходимыми достоинствами.

Диссертационное исследование соискателя представляет собой самостоятельную, квалифицированную и завершенную научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему.

Положения исследования отражены в 19 публикациях автора, 7 из которых помещены в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Автореферат и публикации отражают основное содержание и концептуальные положения диссертационного исследования, которое соответствует указанной научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее

образование)) (педагогические науки).

Вышеизложенное позволяет утверждать, что данная диссертация на тему «Развитие музыкальности детей в процессе обучения классическому балету (на примере танцевальной школы Ван Хань, КНР)» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 11.09.2021)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор – Фэн Юйди заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (начальное общее образование) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,
кафедра музыкального образования
факультета музыкального искусства,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный
институт культуры», профессор
05.06.2024



Блок Олег Аркадьевич

ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры»

Адрес: 141406, Московская область, г.о. Химки

ул. Библиотечная, дом 7.

+7 (495) 570-31-33 (телефон/факс);

+7 (903) 287-66-43

E-mail: kanc@mgik.org;

o.blokh2011@yandex.ru



Блок О. А.
проф.
Олег Аркадьевич
6 2024