

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.06
по диссертации **Гемаддиева Дмитрия Игоревича**
«Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой
вокальной техники: компаративный подход»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.06 в составе:

- д. пед. наук, профессор Щирин Дмитрий Валентинович,
- д. искусствоведения, профессор Овсянкина Галина Петровна,
- д. пед. наук, профессор Явгильдина Зилия Мухтаровна.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Гемаддиева Дмитрия Игоревича на тему «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход» представлена на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), так как посвящена разработке, обоснованию и апробации теоретико-методических основ формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на базе компаративного подхода.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации

Автором по теме диссертации опубликовано 10 печатных работ общим объемом 5,03 п. л. (авторских – 4,49 п.л.).

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы:

1. Гемаддиев, Д.И. Стиллевая вокальная техника: анализ смыслообразующих морфем / Д. И. Гемаддиев // Искусство и образование. – 2023. – № 1(141). – С. 112-118 (0,5 п.л.).
2. Гемаддиев, Д.И. Организация персональной образовательной среды обучающимся эстрадному вокалу / Д.И. Гемаддиев // Музыкальное искусство и образование. – 2023 (0,6 п.л.).
3. Гемаддиев Д.И. Основные тенденции и ориентиры в современной эстрадно-джазовой вокальной педагогике /Л.С. Майковская, Д.И. Гемаддиев // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Т. 10. – №4. – С. 89-100 (0,7 п.л. / 0,35 п.л.).

4. Гемаддиев, Д.И. Дистанционное обучение и интернет-ресурсы: к проблеме поиска и актуализации педагогического инструментария в классе эстрадно-джазового вокала / Д.И. Гемаддиев // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – №1 (86). – С.211-213 (0,48 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «18» апреля 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что процент заимствований составляет 3,99 % и является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

Выводы

Комиссия считает:

1. Диссертация Гемаддиева Дмитрия Игоревича на тему «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК 4 публикаций.

3. Диссертация Гемаддиева Дмитрия Игоревича на тему «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- выявлены основные тенденции в современной вокальной педагогике эстрадно-джазового направления на основе компаративного подхода

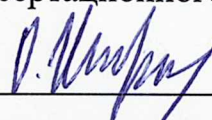
(междисциплинарность и непрерывность обучения как ключевой тренд российского и зарубежного образования; разрозненность и несистематизированность множества техник, методик и подходов в области педагогики и медицины, исследовательские методы, законы и данные которой обеспечивают научную обоснованность и правомерность использования тех или иных педагогических инструментов; целый ряд самостоятельно развивающихся научных направлений, среди которых: вокалогия, оториноларингология, фониатрия и др.);

- обоснованы роль и практическое значение компаративного подхода в разработке эффективных методик обучения эстрадно-джазовому вокалу, заключающиеся в возможности актуализации данных через знакомство с достижениями мировой педагогики «ССМ» и ее понятийным аппаратом, необходимым для осуществления качественного сравнительного анализа;
- уточнено понятие «стилевая вокальная техника», рассматриваемое как совокупность вокальных приемов и способов специфического звукоизвлечения, используемых в различных направлениях современной эстрадно-джазовой и популярной коммерческой музыки; выявлена структура данного понятия, позволяющая обозначить и охарактеризовать объем базового портфеля современного вокалиста;
- обоснована необходимость формирования умений организации персональной образовательной среды как основного условия успешного освоения стилевой вокальной техники;
- выявлены принципы, лежащие в основе организации персональной образовательной среды обучающимся эстраднему вокалу (субъектности; автодидактичности; методологической компетентности; информационной компетентности; целесообразности; рефлексивности; операционализации (эмпирическая проверка результатов исследовательского поиска с их последующим встраиванием в исполнительскую и педагогическую практику));
- определена структура умений, необходимых для организации персональной образовательной среды эстрадного певца (ставить и формулировать цели и задачи для решения проблем, связанных с исполнением и обучением вокалиста; работать с наукометрическими базами данных (РИНЦ, Scopus, WoS, Google Scholar, MedLine, PubMed, IASPM); проводить компаративный анализ отечественных и зарубежных методик, подходов, практик, частных решений вокальных проблем с выявлением ключевых детерминант и т.д.; систематизировать полученные данные в адекватное задачам решение конкретной проблемы с перспективой его дальнейшего встраивания в собственную практику; осуществлять рефлекссию и саморефлексию с применением надситуативного мышления; абстрагироваться от имеющегося опыта и представлений и др.);

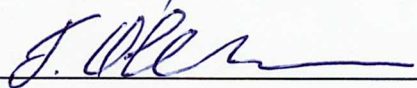
- разработан диагностический инструментарий для выявления уровней готовности обучающихся к освоению стилевой вокальной техники, включающий показатели, параметры, критерии оценки; систему заданий;
- создана методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, включающая, в том числе, специальные методы организации персональной образовательной среды вокалиста (компаративный анализ, самоорганизация, абстрагирование, рефлексия, оценка и прогнозирование, алгоритмизация процессов).

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.06.

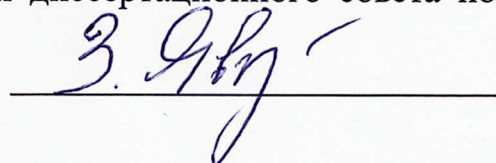
доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Д. В. Щирин (председатель)



доктор искусствоведения, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, Г. П. Овсянкина



доктор педагогических наук, профессор, член диссертационного совета по специальности 5.8.2, З. М. Явгильдина



26 апреля 2024 год