

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 02 июля 2024 г. № 148

О присуждении Гемаддиеву Дмитрию Игоревичу,
гражданину Российской Федерации,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход» по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) принята к защите 26.04.2024 г., протокол заседания № 139 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Гемаддиев Дмитрий Игоревич, 13 декабря 1983 года рождения.

В 2018 году Дмитрий Игоревич Гемаддиев окончил федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», освоил программу

бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, присвоена квалификация «Преподаватель».

В 2020 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», освоил программу магистратуры по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, присвоена квалификация магистра.

В 2023 году Гемаддиев Д. И. окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», освоил программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

С 2023 года работает в качестве преподавателя на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

ТУРАВЕЦ НАТАЛЬЯ РОМАНОВНА – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и методики профессионального

образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

КУДРИНСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА – кандидат педагогической наук, доцент Департамента музыкального искусства государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск, в своем положительном отзыве, подписанном заслуженным работником высшей школы Республики Мордовия, деканом факультета педагогического и художественного образования, и.о. заведующего кафедрой художественного и музыкального образования, кандидатом педагогических наук, доцентом Асатрян Ольгой Федоровной, указала, что Гемаддиевым Дмитрием Игоревичем внесен существенный вклад в педагогику музыкального образования: им разработаны теоретико-методические основы формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, включающие теоретически обоснованные методы анализа информационных ресурсов, отражающих достижения в сфере обучения современному вокалу; разработана авторская методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, включающая специальные методы организации персональной образовательной среды вокалиста (компаративный анализ, самоорганизация, абстрагирование, рефлексия, оценка и прогнозирование, алгоритмизация процессов).

Результаты диссертационного исследования могут использоваться преподавателями в музыкальных и музыкально-педагогических образовательных учреждениях различного уровня, в том числе для разработки и совершенствования программ и дидактических материалов для отдельных

лекционных курсов, касающихся вопросов методики преподавания эстрадно-джазового вокала, истории современной вокальной педагогики, дистанционных и информационно-коммуникационных технологий в педагогике. Выводы диссертационного исследования могут быть полезны для разработки учебно-методических пособий и образовательных стандартов по направлениям музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского образования. В этом видится практическая значимость проведенного Д. И. Гемаддиевым диссертационного исследования.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 5,03 п. л., авторский вклад – 4,49 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы (2,28 п. л. / 1,93 п. л.); материалов конференций – 2 (0,88 п.л. / 0,69 п.л.); другие издания – (1,87 п.л. / 1,87 п.л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Гемаддиев, Д.И. Стилевая вокальная техника: анализ смыслообразующих морфем / Д. И. Гемаддиев // Искусство и образование. – 2023. – № 1(141). – С. 112-118 (0,5 п. л.).

2. Гемаддиев, Д.И. Организация персональной образовательной среды обучающимся эстрадному вокалу /Д.И. Гемаддиев //Музыкальное искусство и образование. – 2023. – Т.11, №2. – С.161-175 (0,6 п. л.).

3. Гемаддиев, Д.И. Основные тенденции и ориентиры в современной эстрадно-джазовой вокальной педагогике /Л.С. Майковская, Д.И. Гемаддиев // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Т. 10. – №4. – С. 89-100 (0,7 п. л.).

4. Гемаддиев, Д.И. Дистанционное обучение и интернет-ресурсы: к проблеме поиска и актуализации педагогического инструментария в классе

эстрадно-джазового вокала / Д. И. Гемаддиев // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – №1 (86). – С.211-213 (0,48 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 5 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат педагогических наук, ответственный секретарь приемной комиссии, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Малкин Сергей Юрьевич.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

2. Кандидат педагогических наук (специальность 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования), доцент, аналитик Управления координации научных исследований и подготовки кадров высшей квалификации ФГБУ «Российская академия образования» Гончарова Ольга Витальевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

3. Доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», Почетный работник высшего профессионального образования Мариупольская Татьяна Геннадьевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

4. Доктор педагогических наук, советник ректора по учебной работе, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Заслуженный работник культуры РФ Слуцкая Лариса Евдокимовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

5. Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист РФ, Заслуженный артист Украины, и.о. заведующего кафедрой «Эстрада и мюзикл» государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» Цилинко Александр Петрович.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 26.04.2024 г. протокол № 139 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, включающая, в том числе, специальные методы организации персональной образовательной среды вокалиста (компаративный анализ, самоорганизация, абстрагирование, рефлексия, оценка и прогнозирование, алгоритмизация процессов);
- **обоснованы** роль и практическое значение компаративного подхода в разработке эффективных методик обучения эстрадно-джазовому вокалу, заключающиеся в возможности актуализации данных через знакомство с достижениями мировой педагогики «ССМ» и ее понятийным аппаратом, необходимым для осуществления качественного сравнительного анализа;
- **выявлены** основные тенденции в современной вокальной педагогике эстрадно-джазового направления на основе компаративного подхода (междисциплинарность и непрерывность обучения как ключевой тренд

- русского и зарубежного образования; разрозненность и несистематизированность множества техник, методик и подходов в области педагогики и медицины, исследовательские методы, законы и данные которой обеспечивают научную обоснованность и правомерность использования тех или иных педагогических инструментов; целый ряд самостоятельно развивающихся научных направлений, среди которых: вокалогия, оториноларингология, фониатрия и др.);
- **уточнено** понятие «стилевая вокальная техника», рассматриваемое как совокупность вокальных приемов и способов специфического звукоизвлечения, используемых в различных направлениях современной эстрадно-джазовой и популярной коммерческой музыки; выявлена структура данного понятия, позволяющая обозначить и охарактеризовать объем базового портфеля современного вокалиста;
 - **разработан** диагностический инструментарий для выявления уровней готовности обучающихся к освоению стилевой вокальной техники, включающий показатели, параметры, критерии оценки; систему заданий;
 - **обоснована** необходимость формирования умений организации персональной образовательной среды как основного условия успешного освоения стилевой вокальной техники;
 - **выявлены** принципы, лежащие в основе организации персональной образовательной среды обучающимся эстраднему вокалу (субъектности; автодидактичности; методологической компетентности; информационной компетентности; целесообразности; рефлексивности; операционализации (эмпирическая проверка результатов исследовательского поиска с их последующим встраиванием в исполнительскую и педагогическую практику));
 - **определена** структура умений, необходимых для организации персональной образовательной среды эстрадного певца (ставить и формулировать цели и задачи для решения проблем, связанных с исполнением и обучением вокалиста; работать с наукометрическими

базами данных (РИНЦ, *Scopus*, *WoS*, *Google Scholar*, *MedLine*, *PubMed*, *IASPM*); проводить компаративный анализ отечественных и зарубежных методик, подходов, практик, частных решений вокальных проблем с выявлением ключевых детерминант и т.д.; систематизировать полученные данные в адекватное задачам решение конкретной проблемы с перспективой его дальнейшего встраивания в собственную практику; осуществлять рефлексию и саморефлексию с применением надситуативного мышления; абстрагироваться от имеющегося опыта и представлений и др.).

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **разработаны** теоретико-методические основы формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода (цель, задачи, подходы, принципы, условия, формы обучения, методы);
- **обнаружено** наличие терминологических несоответствий в российских исследованиях, затрудняющих анализ иностранной литературы по вопросам исследования;
- **выявлены** ключевые категории, необходимые для ориентации в области современного вокального творчества и в связанной с ним педагогике (*Contemporary Commercial Music*; *Popular Music Education* и др.), и специальные информационные ресурсы, отражающие тенденции и общие достижения индустрии «ССМ» (*Contemporary Commercial Music*) и «РМЕ» (*Popular Music Education*);
- **установлено**, что в зарубежной практике сформировалось несколько признанных школ современного вокала («EVT» (*Estill Voice Training*) и «CVT» (*Complete Vocal Technique*)), эффективность их методик подтверждается наличием большого количества исследований, упоминаний в авторитетных научных изданиях, отзывов и подтвержденных фактов сотрудничества с вокалистами мирового уровня;

- **обоснованы** и предложены методы анализа информационных ресурсов, отражающих достижения в сфере обучения современному вокалу.

•

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **созданы и внедрены** методические разработки, направленные на освоение стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, а также методические рекомендации по формированию персональной образовательной среды вокалиста;
- **определены** перспективы использования теории формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода для разработки и совершенствования различных учебных программ и дидактических материалов, а также в рамках преподавания отдельных лекционных курсов («Методика преподавания эстрадно-джазового вокала», «История современной вокальной педагогики», «Дистанционные технологии в педагогике»);
- **разработаны** материалы для проведения семинаров и курсов повышения квалификации, ориентированных на формирование компетенций в области поиска и актуализации информации в процессе работы с зарубежными ресурсами, источниками и наукометрическими базами данных;
- **представлены** перспективные направления дальнейшего исследования различных аспектов современного исполнительства и образования, входящих в область интересов эстрадно-джазовой вокальной педагогики.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной методики освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода;
- **теория** построена на известных научных достижениях в области психологии, педагогики, музыкального исполнительства, музыкознания и объективности полученных результатов исследования;

- **идея базируется** на обобщении передового опыта выдающихся отечественных и зарубежных педагогов и эстрадно-джазовых вокалистов; сравнении концептуальных педагогических направлений, определивших развитие мировой педагогики в области эстрадно-джазового вокала;
- **использованы** фундаментальные труды по рассматриваемой тематике, на основе которых был осуществлен качественный компаративный анализ современных подходов и методов обучения, а также разработана авторская методика;
- **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике;
- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, а также данных, позволяющих проследить динамику формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода.

•
Личный вклад соискателя состоит в том, что все этапы диссертационного исследования проведены самим автором:

- **выявлены** основные тенденции в современной вокальной педагогике эстрадно-джазового направления на основе компаративного подхода;
- **разработана** методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, включающая, в том числе, специальные методы организации персональной образовательной среды вокалиста;
- **обоснованы** роль и практическое значение компаративного подхода в разработке эффективных методик обучения эстрадно-джазовому вокалу;
- **уточнено** понятие «стилевая вокальная техника»;
- **обоснована** необходимость формирования умений организации персональной образовательной среды как основного условия успешного освоения стилевой вокальной техники;

- **выявлены** принципы, лежащие в основе организации персональной образовательной среды обучающимся эстраднему вокалу;
- **определена** структура умений, необходимых для организации персональной образовательной среды эстрадного певца.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с принципами организации персональной образовательной среды обучающегося-вокалиста и их реализацией в практике; осмыслением категории «стиль» в пространстве философско-культурологического дискурса; недостаточным вниманием к отечественным методикам обучения вокалу.

Соискатель Гемаддиев Дмитрий Игоревич ответил на вопросы и замечания, представил авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласился с замечанием, связанным с рекомендацией переместить математические расчеты статистической обработки результатов исследования из основного текста диссертации в Приложение, обозначил перспективные пути дальнейших исследований.

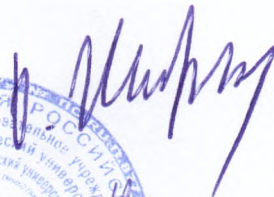
На заседании 02.07.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Гемаддиева Дмитрия Игоревича представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней»), утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи по разработке, обоснованию и апробации теоретико-методических основ формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на базе компаративного подхода, присудить Гемаддиеву Дмитрию Игоревичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук по научной специальности рассматриваемой

диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 14, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета



Щирин Дмитрий Валентинович

Ученый секретарь

диссертационного совета



Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «02» июля 2024 г.

