

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Гемаддиева Дмитрия Игоревича на тему
«Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой
вокальной техники: компаративный подход», представленной
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по научной специальности**

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Диссертация Гемаддиева Дмитрия Игоревича посвящена исследованию актуальных проблем, связанных с подготовкой эстрадно-джазовых вокалистов. В частности, автор концентрирует свое внимание на специфике освоения стилевой вокальной техники, сопровождающейся необходимостью соблюдения ряда педагогических условий, способствующих формированию обязательных умений и навыков. Актуальность данной проблемы не вызывает сомнений, так как до настоящего времени исследований, посвященных формированию готовности эстрадных вокалистов к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, не проводилось.

Содержание данной работы демонстрирует логично выстроенную структуру и внутреннее единство изложенных материалов. Рассматривая компаративный подход в качестве основы исследования, автор приводит результаты анализа отечественных и зарубежных источников, с выявлением основных тенденций и ориентиров в развитии современной вокальной педагогики. Здесь же приведены основные терминологические разночтения, касающиеся специфических элементов современного эстрадно-джазового вокала.

Особого внимания заслуживает разработанная Д.И. Гемаддиевым методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, в основу которой заложена классическая трехкомпонентная структура готовности (мотивационный, когнитивный, операциональный), с понятным содержанием компетенций, умений и навыков, оцениваемых инструментами диагностической методики, представленной во втором параграфе второй главы.

Материалы, изложенные в автореферате диссертации, свидетельствуют об их несомненной *научной новизне, теоретической и практической значимости.*

Как следует из автореферата, результаты исследования получили широкую апробацию в образовательном процессе и на научных конференциях различного уровня, а также представлены в серии публикаций в научных журналах, рецензируемых ВАК и Scopus (10 научных статей).

В целом, автореферат отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, принятого Правительством РФ, а автор, Дмитрий Игоревич Гемаддиев, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
ответственный секретарь приемной комиссии,
старший преподаватель кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

**Сергей Юрьевич
Малкин**

Адрес образовательной организации:

1212069, Россия, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36, стр.1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Телефон: +7(495) 691-15-54

E-mail: mailbox@gnedin-academy.ru

Сайт: <http://www.gnesin-academy.ru>

С научными публикациями С.Ю. Малкина можно ознакомиться по ссылке: <https://www.elibrary.ru>

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА
ЛЕБЕДЕВАА, Ю.
«11» июля 2024 г.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Гемаддиева Дмитрия Игоревича» «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Гемаддиева Дмитрия Игоревича посвящено одной из **актуальных проблем** современной музыкальной педагогики – проблеме формирования готовности эстрадных вокалистов к освоению стилевой вокальной техники. Решение данной проблемы рассматривается автором сквозь призму компаративистики и её методов.

Научный аппарат диссертации Д.И. Гемаддиева характеризуется методологической грамотностью и корректностью. Авторскому замыслу соответствует стройная и выверенная структура работы: цель, задачи, гипотеза и весь объём, последовательно изложенных текстов диссертации, отражены в автореферате, раскрывающем содержательные аспекты проведенного исследования. Обращает на себя внимание и сам подход к рассмотрению вопросов, раскрывающих теоретико-методологические аспекты формирования достаточных компетенций обучающихся-вокалистов к освоению стилевой вокальной техники на основе методов компаративного анализа. Ведь, как справедливо отмечает автор: «В международной академической среде педагогика популярной и джазовой вокальной музыки остаётся разрозненной и несистематизированной, со множеством техник, методик и подходов как в области непосредственно педагогики, так и в области медицины, исследовательские методы, законы и данные которой обеспечивают научную обоснованность и правомерность использования тех или иных педагогических инструментов» (с.15).

Материалы, изложенные в теоретической части диссертационного исследования, свидетельствуют об убедительной **научной новизне и теоретической значимости**. Особого внимания заслуживает обзор и анализ данных, связанных с выявлением отличительных особенностей методик современных российских и зарубежных педагогов-практиков.

Представленная в диссертации Д.И. Гемаддиева методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода позволяет говорить о **практической значимости исследования**, так как данные учебно-методические материалы могут быть интегрированы в широкую образовательную практику не только в вузовском образовании, но и в учебных заведениях среднего специального и дополнительного образования.

Основные положения диссертации нашли отражение в 10 публикациях автора, среди которых 4 статьи опубликованы в ведущих научных изданиях, включенный в рекомендованный перечень ВАК РФ, 2 из которых входят в международную реферативную базу Scopus.

Таким образом, на основе изучения автореферата диссертации Гемаддиева Дмитрия Игоревича «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход», можно утверждать, что данная работа является завершенным самостоятельным исследованием, отвечающим требованиям ВАК п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации (24.09.2013 г. №842) и Паспорту специальности.

Соискатель Гемаддиев Дмитрий Игоревич заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»
Почетный работник высшего
профессионального образования

**Мариупольская
Татьяна Геннадиевна**

Адрес организации:

115172, г. Москва, Новоспасский переулок, д.3, корпус 3
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский педагогический государственный
университет»

Тел.: +7 (495) 912-45-71

e-mail: muz@mpgu.su

web-сайт: mpgu.su

С публикациями профессора Мариупольской Татьяны Геннадиевны можно ознакомиться на сайте elibrary.ru.



Мариупольской Т.Г.
УДОСТОВЕРЯЮ
Директор Центра
Методического центра
Управления развития
научного потенциала
06.06.2024 *И.Н. Павлушина*
И.Н. Павлушина

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гемаддиева Дмитрия Игоревича на тему «Формирование готовности эстрадного вокалиста к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования Гемаддиева Дмитрия Игоревича продиктована необходимостью поиска инновационных решений в вопросе формирования профессиональных компетенций у современных студентов-вокалистов в условиях растущих требований, предъявляемых к будущим выпускникам педагогам-вокалистам и исполнителям эстрадно-джазовой музыки. Современный вокалист должен знать и уметь применять на практике все потенциальные возможности своего голоса, как главного инструмента, посредством которого реализуются профессиональные художественные и творческие задачи. В соответствии с этим, освоение стилевой вокальной техники видится одной из важнейших задач практической педагогики в области подготовки эстрадных вокалистов.

Выбранный Д.И. Гемаддиевым вектор разработки проблематики позволил автору определить наиболее эффективный алгоритм выстраивания экспериментального исследования, в котором нашли отражение все положения теоретической части работы. Так, например, заявленный в названии компаративный подход, успешно реализован соискателем не только в качестве методологической основы исследования, но и в качестве общенаучного обоснования методики обучения эстрадно-джазовому вокалу.

В диссертационной работе рассмотрен ряд аспектов профессиональной подготовки эстрадных вокалистов, включающих, помимо формирования у них готовности к освоению стилевой вокальной техники, навык организации персональной образовательной среды, навык работы с профильными зарубежными ресурсами, навык компаративного анализа. Каждый из этих аспектов находит отражение в предложенной автором методике,

представляющей собой практико-ориентированную полифункциональную технологию с подтвержденной эффективностью.

Основные результаты исследования, проведенного Д.И. Гемаддиевым, демонстрируют убедительную научную обоснованность, теоретико-методологическую достоверность и практическую значимость.

Не вызывает сомнений, что широкое внедрение разработанной автором методики освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода в практику профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов-вокалистов будет способствовать не только повышению результатов такого рода обучения, но и актуализации, а также практической релевантности получаемых знаний.

Бесспорным достоинством работы является широкая апробация и успешное внедрение результатов исследования, проведенные соискателем посредством интеграции в естественный образовательный процесс вузовского обучения студентов-бакалавров.

Констатируем, что количество и уровень научных публикаций Д.И. Гемаддиева соответствуют требованиям ВАК.

Анализ представленного для рецензирования автореферата диссертации Гемаддиева Дмитрия Игоревича «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход» позволяет сделать следующий вывод: диссертация является актуальным, самостоятельным и законченным научно-квалификационным исследованием, характеризующимся очевидной научной новизной, теоретической и практической значимостью; отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, согласно п.п. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842.

Содержание автореферата логично структурировано и ясно изложено научным языком.

Гемаддиев Дмитрий Игоревич заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Доктор педагогических наук,
советник ректора по учебной работе,
профессор кафедры истории и теории
исполнительского искусства
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»,
заслуженный работник культуры РФ

Слущкая Лариса Евдокимовна

Адрес образовательной организации:
125009 Москва, ул. Большая Никитская, 3/6
Тел.: +7 495 629-74-46,
E-mail: education@mosconsv.ru



А.Б. Семенов удостоверяю
Ф.И.О.
Степанова
Подпись Ф.И.О.

10 июня 2024 года

С научными публикациями автора отзыва можно ознакомиться по ссылке: <https://www.elibrary.ru>

Я, Слущкая Лариса Евдокимовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Гемаддиева Дмитрия Игоревича «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Автореферат Д.И. Гемаддиева отражает основные результаты и содержание исследования, имеющего ярко выраженную актуальность, продиктованную целым рядом причин, среди которых особенно очевидными являются: отсутствие универсальных общепринятых подходов к обучению эстрадных вокалистов и постоянно повышающиеся требования к будущим исполнителям.

Содержание работы выстроено логично, обладает внутренним единством, содержит убедительные научные результаты, что свидетельствует о личном вкладе соискателя в педагогическую науку.

В качестве цели исследования автором выдвигается разработка, обоснование и апробация теоретико-методических основ формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на базе компаративного подхода. Для решения поставленных задач исследования был применен комплекс теоретических и эмпирических методов, в том числе метод компаративного анализа, позволивший соискателю провести качественный сравнительный анализ современных методик обучения вокалу, успешно применяемых в широкой мировой практике, а также вывести ряд терминологических разночтений, с которыми приходится сталкиваться вокалистам в ходе знакомства с зарубежными методиками.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нём выявлены основные тенденции в современной вокальной педагогике эстрадно-джазового направления; обоснованы роль и практическое значение компаративного подхода в разработке эффективных методик обучения эстрадно-джазовому вокалу; уточнено понятие «стилевая вокальная техника»; обоснована необходимость формирования умений организации персональной образовательной среды обучающимся эстраднему вокалу; выявлены принципы и структура умений лежащих в основе организации персональной образовательной среды; разработан диагностический инструментарий для выявления уровней готовности обучающихся к освоению стилевой вокальной техники, создана и апробирована методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода.

Очевидна и теоретическая значимость исследования Д.И. Гемаддиева: разработаны теоретико-методические основы формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода; приведены примеры терминологических разночтений, затрудняющих знакомство с профильной иностранной литературой, выявлены категории, необходимые для ориентации в области

современного вокального творчества и в связанной с ним педагогике; определены доминирующие подходы в мировой педагогике вокальной эстрадно-джазовой музыки; выявлены специальные информационные ресурсы, отражающие тенденции и общие достижения рассматриваемой области; теоретически обоснованы и предложены методы анализа информационных ресурсов, отражающих достижения в сфере обучения современному вокалу.

Следует отметить практическую значимость исследования, заключающуюся в перспективе применения его результатов в образовательных учреждениях различного уровня, в том числе для разработки и совершенствования программ и дидактических материалов.

Основные результаты диссертационного исследования отражены в 10 научных публикациях автора в изданиях рецензируемых РИНЦ и Scopus, 4 из которых включены в перечень ВАК РФ.

Таким образом, можно констатировать, что автореферат диссертации Гемаддиева Дмитрия Игоревича на тему «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход» свидетельствует о том, что сама диссертация является завершенным, самостоятельным исследованием, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью и соответствует требованиям п.п. 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, утвержденного Правительством РФ, а ее автор, Дмитрий Игоревич Гемаддиев, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,
заслуженный артист РФ,
заслуженный артист Украины,
и.о. заведующего кафедрой «Эстрада и мюзикл»
государственного бюджетно образовательного
учреждения высшего образования
«Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»

**Александр Петрович
Цилинко**

Адрес организации: 109147, г. Москва, ул. Марксистская, д.36,
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова»
Тел.: +7 (495) 911-96-05
e-mail: info@ippolitovka.ru

С научными публикациями А.П. Цилинко можно ознакомиться по
ссылке: <https://www.elibrary.ru>



Вознесь руки Цилинко заверяю
Инспектор по кадрам Смирнов Е.Ю. Смирнова
07.06.2024г.

Отзыв
на автореферат диссертации Гемаддиева Дмитрия Игоревича
на тему «Формирование готовности эстрадного певца к освоению
стилевой вокальной техники: компаративный подход», представленной
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и
воспитания - (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)
(педагогические науки)

Диссертационное исследование Д.И. Гемаддиева направлено на теоретическое обоснование, разработку и апробацию системы формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники, основанной на компаративном подходе.

Актуальность темы исследования не вызывает сомнения и обусловлена разрозненным характером, терминологическими разночтениями и отсутствием системного подхода как в зарубежной, так и в отечественной педагогике к подготовке исполнителей эстрадно-джазовой музыки.

В связи с этим автором вводятся в профессиональный дискурс и разрабатываются такие понятия как «стилевая вокальная техника», «персональная образовательная среда».

Соискатель попытался разрешить существующий в педагогике музыкального образования комплекс противоречий, среди которых можно выделить постоянно возрастающие требования и стандарты, предъявляемые к современным вокалистам и недостаточную разработанность вопросов освоения стилевой вокальной техники в современной системе музыкального образования; наличие разрозненных инновационных методов решения тех или иных педагогических проблем у западных педагогов, активно использующих медиапространство и дистанционные технологии обучения, и недостаточное внимание к данному ресурсу со стороны отечественной педагогике; потребность преподавателей эстрадно-джазового вокала и обучающихся, активно интересующихся вопросами освоения стилевой вокальной техники, и дефицит полноценных научно-методических разработок по этому вопросу.

Работа Д.И. Гемаддиева отличается аргументацией, которая достигнута ясным и адекватным проблеме исследования методологическим аппаратом, верной постановкой цели и ее соответствием объекту и предмету. Корректно сформулированная гипотеза коррелируется с выявленными противоречиями и поставленной целью, реализуемой через комплекс задач.

Основные научные результаты, полученные автором и их научная новизна заключаются в выявлении основных тенденции в современной вокальной педагогике эстрадно-джазового направления на основе компаративного подхода, в обосновании роли и практического значения компаративного подхода в разработке эффективных методик обучения эстрадно-джазовому вокалу, в уточнении понятия «стилевая вокальная техника», в обосновании необходимости формирования умений организации персональной образовательной среды как основного условия успешного освоения стилевой вокальной техники; в выявлении принципов, лежащих в основе организации персональной образовательной среды обучающимся эстрадному вокалу, в определении структуры умений, необходимых для организации персональной образовательной среды эстрадного певца.

Несомненным достоинством научного исследования является разработка и апробация методики освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, разработка диагностического инструментария для выявления уровней готовности обучающихся к освоению стилевой вокальной техники, что составляет практическую значимость исследования.

Полученные автором теоретические и практические результаты имеют научную значимость для теории и практики образования и могут быть применены преподавателями в образовательных учреждениях различного уровня, в том числе для разработки и совершенствования различных программ и дидактических материалов.

Автореферат логично и корректно структурирован, убедителен по содержанию, написан хорошим научным языком, отражает общую структуру работы и емко представляет материалы исследования, свидетельствующие о значимости научных положений и практической полезности диссертационной работы.

Основные положения исследования отражены в 10 публикациях, среди которых 4 статьи опубликовано в журналах из перечня рецензируемых изданий ВАК РФ.

Публикации полностью отражают содержание диссертации.

На основании представленных в автореферате материалов Д.И. Гемаддиева, можно утверждать, что диссертационное исследование является завершенной, самостоятельной научно-квалификационной работой, имеющей новизну, теоретическую и практическую значимость, где решена научная проблема формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода и соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения присуждения

ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842. А ее автор, Гемаддиев Дмитрий Игоревич заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук
(специальность 13.00.01 –
Общая педагогика, история педагогики и
образования), доцент, аналитик Управления
координации научных исследований и
подготовки кадров высшей квалификации
ФГБУ «Российская академия образования»

Гончарова Ольга Витальевна



05.06.2024 года

Федеральное государственное бюджетное
учреждение «Российская академия образования»
Адрес: Россия, 119121, Москва, ул. Погодинская, дом 8
Телефон: +7 (499) 246-30-60
E-mail: mail@raop.ru, goncharovao@inbox.ru
Официальный сайт: www.rusacademedu.ru
С основными публикациями Гончаровой О.В. можно
ознакомиться на сайте:
https://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=657692



*Подпись Гончаровой О.В.
подостоверяю.
Заведующий Отделом кадров
Сев (Сергей Н.В.)*