

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе ФГБОУ ВО  
«Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» (г. Саранск),  
доктор педагогических наук, профессор



Т. И. Шукшина

2024 г.

### **ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» на диссертацию, выполненную Гемаддиевым Дмитрием Игоревичем тему «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

**Актуальность** темы диссертации на тему «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) (далее – диссертация или диссертационное исследование), выполненной Д. И. Гемаддиевым (далее – автор диссертации или соискатель), обусловлена рядом объективных факторов, среди которых главными являются общемировая популярность и высокая скорость эволюции вокального эстрадно-джазового искусства в его стилистическом, техническом и технологическом аспектах, что, в свою очередь, ставит педагогику данного направления в ситуацию перманентной

методологической недостаточности. Кроме того, в отличие от классической вокальной педагогики, где имеются и всемирно признанные исторически подтвержденные методики, и универсальный внутривузовский язык, вокальная эстрадно-джазовая ветвь до сих пор остается наименее изученным направлением, начавшим формировать свой понятийно-категориальный аппарат и фонд авторитетных методов обучения только на рубеже XX–XXI веков. Накопленный в мировой практике массив данных, касающихся стилевых особенностей современного вокала и способов их освоения, еще не был систематизирован и проанализирован в отечественной научно-педагогической литературе настолько тщательно, чтобы представить понятную, логично выстроенную типологию с приведением исчерпывающих дефиниций, что, в свою очередь, видится необходимым для понимания границ рассматриваемого вопроса, а также для поиска методологических решений тех проблем, которые возникают перед исполнителем в процессе его обучения и индивидуального развития.

В этой связи обоснование и разработка авторской методики освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода представляются весьма **актуальными** и своевременными.

Методологический аппарат представленной диссертации разработан корректно. Он отражает основные линии реализованной автором теоретической и опытно-экспериментальной работы по выявлению и решению исследовательских задач.

Цель диссертационного исследования четко сформулирована и находит свое воплощение как в теоретическом обосновании, так и в разработке методики освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода.

Задачи, поставленные для достижения цели исследования, свидетельствуют о том, что соискателем детально продумана логика изложения материала, в соответствии с которой выстроены главы и параграфы диссертации.

Первая глава диссертации посвящена разработке теоретических основ формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники с применением компаративного подхода. Автор на основе глубокого

анализа мировой литературы и профильных ресурсов по проблеме исследования выявляет основные тенденции и ориентиры в современной вокальной педагогике, приводит развернутую дефиницию категории «стилевая вокальная техника». Здесь же подробно описан процесс формирования навыков организации персональной образовательной среды, являющейся важнейшим условием успешного освоения стилевой вокальной техники в современных реалиях.

Во второй главе подробно описан ход экспериментального исследования, направленного на выявление эффективности авторской методики освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода. В основу готовности обучающихся-вокалистов к освоению стилевой вокальной техники автор закладывает традиционную для современных педагогических исследований трехкомпонентную структуру, состоящую из мотивационного, когнитивного и операционального компонентов, содержание каждого из которых подробно описано через перечисление конкретных педагогических решений, заданий, приемов, методов, умений, навыков и компетенций.

Анализируя перечень источников, на которые опирается исследование, следует отметить широту интересов и смелость, с которой соискатель обращается не только к другим сферам гуманитарной науки (философия, культурология, социология), но и к зарубежным исследованиям. Так, наряду с диссертациями и монографиями российских авторов, разрабатывавших проблемы обучения эстраднему вокалу (К. Г. Плаксина, Т. А. Будницкая, Л. М. Коваль, О. Я. Клипп), здесь фигурирует огромное число исследований зарубежных авторов причем, среди последних представлены не только педагогические и искусствоведческие тексты, но и результаты лонгитюдных клинических исследований в области вокалогии и фониапии, а также информация, анализ и оценка деятельности практиков, определивших уровень педагогики современного неклассического вокального искусства, среди которых важнейшее значение имеют С. Риггс, Н. Уайс, Б. Мэннинг, К. Сэдолин и многие другие. В контексте исследуемой проблемы, соискателем приводится рейтинг доминирующих мировых методов и подходов к обучению эстрадно-джазовому вокалу. Такой охват источников

свидетельствует о весьма качественной теоретико-методологической основе диссертационного исследования.

Среди положений, выносимых на защиту диссертации, фигурирует не только новая для научно-педагогического дискурса категория «стилевая вокальная техника», понимаемая соискателем как «совокупность вокальных приемов, импровизационных навыков и способов специфического звукоизвлечения, используемых в различных направлениях современной эстрадно-джазовой и популярной коммерческой музыки», но также авторская трактовка категории «персональная образовательная среда вокалиста», рассматриваемая им как самостоятельно конструируемое образовательное пространство. Данный подход видится весьма оригинальным и своевременным, с учетом доминирования информационно-коммуникационных технологий в самообразовании и обилия методов освоения различных приемов и вокальных техник – техник, к освоению которых стремится любой современный вокалист в попытке расширения своих возможностей и обретения индивидуального исполнительского звучания. Следует отметить, что Д. И. Гемаддиев корректно разработал каждый из этапов опытно-экспериментального исследования и выявил критерии оценивания на основе грамотной интерпретации полученных в ходе диссертационного исследования результатов.

Актуальность педагогических задач, решение которых соискатель предлагает в разработанной им методике, не вызывает сомнений. Нельзя не согласиться с мыслью, что «сегодня специалисту для успешного существования и развития необходимо опираться на передовой педагогический опыт, доступ к которому требует специфических умений и навыков, связанных не только с компетенциями, касающимися работы с ресурсами, но и с возможностью применения компаративного подхода, посредством которого полученный материал может быть выкристаллизован для интеграции в собственную педагогическую или исполнительскую практику» (с. 69 диссертации).

В выводах по каждой главе и в заключении диссертации соискатель подчеркивает ключевые идеи и подводит итоги основных этапов

исследовательской работы. Их анализ позволяет констатировать высокий уровень проведенного исследования, очевидную **научную новизну и теоретическую значимость** достигнутых результатов, эмпирическое подтверждение их эффективности, актуальности и целесообразности практического внедрения в широкую музыкально-педагогическую практику.

Выявление основных тенденций в современной мировой вокальной педагогике эстрадно-джазового направления, обоснование роли и практического значения компаративного подхода в разработке методик обучения эстрадно-джазовому вокалу, а также авторскую методику освоения стилевой вокальной технике на основе компаративного подхода можно считать основными положениями **научной новизны диссертационного исследования**. Необходимо отметить и еще одну важную позицию научной новизны: автором диссертации определена структура умений, необходимых для организации персональной образовательной среды эстрадного певца.

**Теоретическая значимость исследования** подтверждается тем, что Д. И. Гемадиевым разработаны теоретико-методические основы формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода (цель, задачи, подходы, принципы, условия, формы обучения, методы). Автору диссертации удалось обнаружить в российских научных трудах наличие терминологических несоответствий, затрудняющих процесс знакомства с иностранной литературой по вопросам исследования. В частности, это выражается в том, что до сих пор в науке и практике остаются востребованными различные терминологические рудименты и термины, не отражающие сущность отдельных явлений современного вокального творчества («эстрада», «эстрадная» и «эстрадно-джазовая музыка», «росцип», «мелизматика», «штробас» и др.). В диссертации приведены ключевые категории, необходимые для ориентации в области современного вокального творчества и в связанной с ним педагогике. Среди них: аббревиатуры «ССМ» (Contemporary Commercial Music) и «РМЕ» (Popular Music Education), под которыми понимается современная коммерческая музыка со всем видовым разнообразием

неклассических стилей и жанров, осмысляемых в рамках различных искусствоведческих и педагогических концепций, подходов и методов. Гемаддиевым Д. И. определены два доминирующих противоположных подхода в отношении педагогики «ССМ» («РМЕ»). Согласно первому, необходимо прекратить всякие попытки объединения музыкальных стилей в рамках одного направления и сконцентрироваться на каждом отдельном подвиде с целью создания эффективных узконаправленных методик. Второй подход – перекрестный, или кросс-подход «Vocal Cross-Training», – популярное направление в США, заключающееся в перекрестном обучении всем стилям: от оперной академической манеры до джаза и POP. Представляется важным и то, что автором диссертации выявлены специальные информационные ресурсы, отражающие тенденции и общие достижения индустрии «ССМ» (Contemporary Commercial Music) и «РМЕ» (Popular Music Education). Установлено, что в зарубежной практике сформировалось несколько признанных школ современного вокала. Эффективность их методик подтверждается наличием большого количества исследований, упоминаний в авторитетных научных изданиях, отзывов и подтвержденных фактов сотрудничества с вокалистами мирового уровня. Наибольшего внимания заслуживают достижения «EVT» (Estill Voice Training) и «CVT» (Complete Vocal Technique).

**Значимость полученных автором диссертации результатов для развития музыкальной педагогики и личный вклад состоят в следующем:** Д. И. Гемаддиевым внесен существенный вклад в педагогику музыкального образования: им разработаны теоретико-методические основы формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, включающие теоретически обоснованные методы анализа информационных ресурсов, отражающих достижения в сфере обучения современному вокалу; разработана авторская методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, включающая специальные методы организации персональной образовательной среды вокалиста (компаративный анализ, самоорганизация, абстрагирование, рефлексия, оценка и

прогнозирование, алгоритмизация процессов).

Результаты диссертационного исследования могут использоваться преподавателями в музыкальных и музыкально-педагогических образовательных учреждениях различного уровня, в том числе для разработки и совершенствования программ и дидактических материалов для отдельных лекционных курсов, касающихся вопросов методики преподавания эстрадно-джазового вокала, истории современной вокальной педагогики, дистанционных и информационно-коммуникационных технологий в педагогике. Выводы диссертационного исследования могут быть полезны для разработки учебно-методических пособий и образовательных стандартов по направлениям музыкально-педагогического и музыкально-исполнительского образования. В этом видится **практическая значимость** проведенного Д. И. Гемаддиевым диссертационного исследования.

**Достоверность и обоснованность** результатов исследования обусловлена актуальностью темы диссертации, теоретическим и методологическим обоснованием ее исходных положений, применением методов анализа, соответствующих ее объекту и предмету, практическим подтверждением исходных положений и выводов опытно-экспериментальной работы. Отдельного внимания заслуживает библиографическая база исследования, представленная обширным списком литературы и профильных ресурсов, включающим 180 наименований, 49 из которых – аутентичные материалы на английском языке.

Положительно оценивая данное диссертационное исследование, считаем необходимым высказать несколько **замечаний и пожеланий**.

1. В конце параграфа 3 первой главы диссертационного исследования (с. 72 диссертации), автор приводит 7 принципов, лежащих в основе успешной организации персональной образовательной среды обучающимся эстрадному вокалу (принцип субъектности, автодидактичности, методологической компетентности, информационной компетентности, целесообразности, рефлексивности и операционализации), однако только для последнего принципа (операционализации) приведена исчерпывающая дефиниция, позволяющая

понять, каким образом данный принцип реализуется на практике. Значение же шести оставшихся принципов остается нераскрытым. В этой связи возникает вопрос: как автором исследования понимаются перечисленные принципы и каким образом они реализуются в ходе организации рассматриваемой им персональной образовательной среды?

2. Среди положений на защиту и положений научной новизны фигурирует предложенное автором понятие «стилевая вокальная техника», рассматриваемое им как «совокупность вокальных приемов и способов специфического звукоизвлечения, используемых в различных направлениях современной эстрадно-джазовой и популярной коммерческой музыки». Здесь же данное понятие позиционируется как инструмент, позволяющий «обозначить и охарактеризовать объем базового портфеля современного вокалиста». В этой связи возникает вопрос: значит ли это, что каждый профессиональный вокалист обязан владеть всеми перечисленными приемами и техниками?

3. Рассматривая сущность и структуру понятия «стилевая вокальная техника», соискатель предпринимает попытку осмысления категории «стиль» в пространстве философско-культурологического дискурса. Описывая последствия влияния эпохи постмодерна на культуру, автор без соответствующей дифференциации приводит ряд законов, условий или принципов, характеризующих, по его мнению, современную культуру. Так, на странице 48 второго параграфа первой главы мы находим следующий тезис: «В отношении культуры это проявляется в стирании границ между культурой элитарной и массовой, в эклектике устойчивых форм, в высокой скорости смены доминирующих направлений (андеграунд – мейнстрим – золотой фонд), в ориентации художника на универсальность и конформизм, текстоцентричность и концептуальность создаваемого продукта или его квази-вариантов, коммерциализация, технологичность и многое другое. Всё это сопровождается высокой конкурентностью среды, деиндивидуализацией и другими негативными последствиями попытки встраивания и реализации своего Я в рассматриваемой системе». Очевидно, что разработка данной проблематики выходит за рамки

узкого музыкально-педагогического исследования и лежит скорее в области культурологии, философии и эстетики. Однако, на наш взгляд, диссертация, несомненно, выиграла бы, если бы соискатель представил в ней более подробное описание перечисленных явлений. Как он сам понимает описываемые процессы?

Указанные замечания не меняют положительного отношения к проведенному Д. И. Гемаддиевым диссертационному исследованию.

Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены соискателем в автореферате диссертации и десяти научных статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Минобрнауки России для публикации основных научных результатов диссертаций, а также в других изданиях, индексируемых в РИНЦ и Scopus, в сборниках научных трудов, в выступлениях на научно-практических конференциях.

В заключение отметим, что диссертация Д. И. Гемаддиева на тему «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход» представляет собой самостоятельное, завершённое, выдержанное в научном стиле исследование, имеющее научную новизну, теоретическое и практическое значение. Данная работа соответствует критериям, установленным к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Дмитрий Игоревич Гемаддиев заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Отзыв составлен Асатрян Ольгой Федоровной – кандидатом педагогических наук, доцентом, и.о. заведующего кафедрой художественного и музыкального образования, деканом факультета педагогического и художественного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет

имени М. Е. Евсевьева».

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 15 от 04 июня 2024 года.

И.о. заведующего кафедрой  
художественного и музыкального образования,  
декан факультета педагогического  
и художественного образования  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Мордовский государственный  
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заслуженный работник высшей школы  
Республики Мордовия



О. Ф. Асатрян



Сведения о ведущей организации:

Полное наименование: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»;

Сокращенное наименование: Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева;

ведомственная принадлежность: Министерство просвещения Российской Федерации;

адрес: 430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 11 «А»;

телефон: 8(8342)33-92-50;

адрес электронной почты: [general@mordgpi.ru](mailto:general@mordgpi.ru)

адрес официального сайта: <http://www.mordgpi.ru/>

С научными публикациями сотрудников кафедры художественного и музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» можно ознакомиться на: <https://www.elibrary.ru>