

ОТЗЫВ
официального оппонента
кандидата педагогических наук
Кудринской Ирины Владимировны
на диссертационное исследование Гемаддиева Д. И.
«Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой
вокальной техники: компаративный подход», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и
воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование))
(педагогические науки)

Актуальность рецензируемого диссертационного исследования Гемаддиева Д. И. обусловлена необходимостью совершенствования профессиональной подготовки обучающихся вокалистов. Очевидно, что в последние годы, область эстрадного исполнительства и сама индустрия популярной и эстрадно-джазовой музыки развиваются с огромной скоростью. В тексте диссертации этот тезис сформулирован наиболее ёмко: «Если в прошлом мы могли четко дифференцировать жанр, стиль и направление, в котором работает конкретный исполнитель или композитор, то сегодня это практически невозможно. Во-первых, современный исполнитель, равно как и поле его профессиональной деятельности (современная музыкальная культура), существуют не просто в глобализованном пространстве эпохи постмодерна, – они испытывают на себе все последствия его влияния. В отношении культуры это проявляется в стирании границ между культурой элитарной и массовой, в эклектике устойчивых форм, в высокой скорости смены доминирующих направлений (андеграунд – мейнстрим – золотой фонд), в ориентации художника на универсальность и конформизм, текстоцентричность и концептуальность создаваемого продукта или его квази-вариантов, коммерциализация, технологичность и многое другое. Всё это сопровождается высокой конкурентностью среды, деиндивидуализацией и другими негативными последствиями попытки встраивания и реализации своего Я в рассматриваемой системе» (с.48-49). Подобный фокус постановки

проблемы выходит далеко за рамки узкого музыкально-педагогического исследования, что свидетельствует о глубокой погруженности автора в современный философско-культурологический дискурс. Тем не менее, основное внимание исследователя обращено к конкретной музыкально-педагогической проблеме – формированию готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники, которая, в свою очередь, сегодня, во многом, определяет уровень профессионализма исполнителя. Актуальность данного вопроса не вызывает сомнений, ведь на сегодняшний день мы не обнаруживаем исследований, сколько-нибудь полно, освещающих данную проблематику.

Диссертация демонстрирует четко выстроенную структуру, всецело согласующуюся с целью и задачами исследования. Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Отдельного внимания заслуживает литература на иностранном языке, составляющая четверть от общего списка (49 из 180). Основной корпус зарубежных источников – это актуальные работы и ресурсы, посвященные современным проблемам эстрадно-джазовой педагогики. Данный факт свидетельствует о стремлении соискателя добиться наибольшей объективности в вопросах оценки рассматриваемой проблематики.

Вводная часть диссертации (Введение) содержит логично выстроенный методологический аппарат исследования, включающий актуальность, степень научной разработанности проблемы, цель, объект, предмет, задачи, гипотезу, методологическую и теоретическую основы, методы и т.д. Положения на защиту сформулированы корректно и отражают основные результаты научных изысканий автора.

В первой главе раскрываются теоретические основы формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, обосновывается актуальность применения компаративного подхода не только в качестве общенаучного обоснования методики обучения эстрадно-джазовому вокалу, но и в качестве

исследовательского метода, успешно реализованного автором для анализа профессиональных понятий и сравнения концептуальных педагогических направлений, определивших развитие мировой педагогики в области эстрадно-джазового вокала.

Категория «стилевая вокальная техника» является центральной для рецензируемой диссертации. Автор приводит убедительное обоснование к ее внедрению, подробную структуру и исчерпывающую дефиницию, согласно которой «стилевая вокальная техника» – это совокупность вокальных приемов, импровизационных навыков и способов специфического звукоизвлечения, используемых в различных направлениях современной эстрадно-джазовой и популярной коммерческой музыки» (с.63).

С точки зрения **теоретической значимости** исследования не менее важен материал, посвященный формированию навыков организации персональной образовательной среды, рассматриваемой автором как основное условие успешного освоения стилевой вокальной техники. На основе анализа различных персонологических концепций (Г. Мюррей, С. Мадди, В.А. Петровский, Е.Б. Старовойтенко) и научно-педагогических исследований, посвященных персонализированному обучению (И.Н. Калошина, И.В. Кизесова, А.Х. Шерстобитов и др.), Д.И. Гемаддиев выводит собственную дефиницию, согласно которой персонализация образовательной среды – это «собственное, самостоятельно конструируемое образовательное пространство – процесс самообучения с привлечением ресурсов информационно-коммуникационных технологий, обуславливающих широту вариативного спектра» (с.66). Здесь же приведены основные принципы, лежащие в основе данного вида обучения.

Хочется подчеркнуть, что каждое из теоретических положений, сформулированных Д. И. Гемаддиевым в первой части диссертации, находит своё практическое воплощение и подтверждение в опытно-экспериментальной работе, подробно описанной во второй главе. Рассмотрим этот аспект подробнее.

Во второй главе рецензируемой диссертации последовательно изложено содержание, ход и результаты проведенного соискателем экспериментального исследования, направленного на выявление эффективности разработанной методики освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода.

На высокий качественный уровень экспериментальной работы указывает факт проведения подробного пилотажного исследования, результаты которого легли в основу диагностического инструментария и позволили скорректировать теоретико-методологические положения разработанной методики.

В целом, при знакомстве с материалами представленного для рецензирования исследования становится очевидной его **научная новизна**, которая заключается в том, что соискателем выявлены основные тенденции и ориентиры в сфере мировой педагогики эстрадно-джазового направления; обоснована роль и практическое значение компаративного подхода в разработке методик обучения эстрадно-джазовому вокалу (мера необходимая для актуализации данных через знакомство с достижениями мировой педагогики и её понятийным аппаратом). Автором введено в научный оборот понятие «стилевая вокальная техника». Внесен вклад в теорию построения учебного процесса, направленного на формирование умений организации персональной образовательной среды обучающимся эстраднему вокалу, которая, по мнению соискателя, является основным условием успешного освоения стилевой вокальной техники. Разработана и апробирована методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, включающая специальные методы организации персональной образовательной среды вокалиста.

Кроме вышеперечисленного, Д.И. Гемаддиевым выявлены и приведены примеры терминологических разночтений, а также ключевые категории, необходимые для ориентации в области современного вокального творчества и в связанной с ним педагогике. Здесь же перечислены основные подходы,

методы, школы и информационные ресурсы, отражающие тенденции и общие достижения индустрии. На значимость **личного вклада** соискателя указывает и тот факт, что им не просто выявлены все обозначенные выше явления и закономерности, но также обоснованы и предложены методы анализа информационных ресурсов, отражающих достижения в сфере обучения современному вокалу.

В этой связи хочется особо подчеркнуть **практическую значимость исследования**. Автором предложен целый ряд практических заданий, направленных на формирование у студентов умений, необходимых для качественного освоения специфических приемов стилевой вокальной техники, умений применять компаративный подход при работе с зарубежными ресурсами, проводить компаративный анализ различных методик. Данный материал может быть применен педагогами-вокалистами в образовательных учреждениях различного уровня.

Результаты, полученные автором в ходе экспериментальной работы, позволяют говорить об эффективности разработанной методики освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода.

В **Заключении** диссертации представлены основные выводы, подтверждающие актуальность рассматриваемой проблематики, правомерность выдвинутой гипотезы, положений, выносимых на защиту, а также эффективность разработанной автором методики.

Несмотря на общую высокую оценку работы, считаем необходимым высказать **ряд замечаний**:

1. Компаративный подход заявлен не только в названии диссертационного исследования, но и в качестве общенаучного обоснования методики обучения эстрадно-джазовому вокалу. В первом параграфе первой главы (с.21) автором обосновывается актуальность его применения, приводятся основные методы (сравнительно-исторический и сравнительно-сопоставительный), однако, в тексте диссертации мы не находим развернутой

дефиниции данного исследовательского инструмента. В этой связи возникает вопрос: как автор понимает данное понятие?

2. В диссертации автор приводит результаты обширного анализа российских и зарубежных школ обучения эстраднему вокалу. Обращает на себя внимание тот факт, что большая часть данных относится к зарубежным методикам. С чем это связано? И по какому принципу отбирались те или иные педагогические школы и методы?

3. Разработанная соискателем методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, несомненно, выиграла бы, если бы была изложена в виде структурно-функциональной модели с графическим представлением.

Приведенные замечания не меняют общего положительного отношения к рецензируемой диссертации, которая, несомненно, представляет собой **самостоятельно выполненный, законченный труд**, демонстрирующий **научную новизну, теоретическую и практическую значимость** для современной музыкальной педагогики.

Анализ структуры и языка изложения рецензируемого исследования не вызывает нареканий. Д. И. Гемаддиев грамотно использует научную лексику и имеет сформированный понятийно-категориальный аппарат, позволяющий ему с легкостью ориентироваться не только в узкой специфике рассматриваемой им области педагогики, но и в смежных направлениях гуманитарного круга, включающих философию, эстетику, культурологию и лингвистику.

Автореферат диссертации и приведенный список публикаций автора по проблеме исследования отражают основное содержание диссертации. Обращает на себя внимание тот факт, что среди изданий фигурируют журналы, входящие не только в рекомендованный перечень ВАК, но и в международную систему цитирования Scopus.

Всё вышеизложенное позволяет заключить, что диссертационное исследование Гемаддиева Дмитрия Игоревича на тему: «Формирование

готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход», представленное на соискание ученой степени кандидата наук, является актуальным, своевременным, самостоятельным, завершенным исследованием, соответствующим паспорту научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) и требованиям п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842.

Автор диссертации – Гемаддиев Дмитрий Игоревич заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент
департамента музыкального искусства
института культуры и искусств
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
города Москвы
«Московский городской
педагогический университет»



**Ирина Владимировна
Кудринская**

129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, к. 1
Телефон: +7 (499) 181-24-62

Адрес электронной почты: Sokerinai@yandex.ru

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной
сети «Интернет»: <http://www.mgpu.ru>

С научными публикациями автора отзыва можно ознакомиться по ссылке:
<https://www.elibrary.ru>

