

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Туравец Натальи Романовны на диссертационное исследование Гемадиева Дмитрия Игоревича на тему «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

В настоящее время обращение к проблемам эстрадно-джазовой педагогики остается актуальным как для научных изысканий, так и для практической деятельности. Пожалуй, ни в одном другом направлении музыкального исполнительства не обнаруживается столь тонкой грани между профессионализмом и любительством, индивидуальностью и подражательством, мастерством и дилетантством, талантом и технологией. Иллюзия лёгкости освоения основ современного вокального исполнительства ежегодно привлекает тысячи абитуриентов в различные музыкальные и музыкально-педагогические вузы как в России, так и за рубежом. Всё это ставит перед образовательной средой ряд серьёзных проблем, главной из которых является перманентная методологическая недостаточность, обусловленная высокой скоростью развития современного вокального творчества, ведь, именно оно формирует новые актуальные требования к исполнителям. Вместе с тем, в современной мировой вокальной эстрадно-джазовой педагогике наличествуют определенные тенденции, выделяются доминирующие направления, формируется единый фонд понятий и категорий, описывающих различные элементы современного вокала. Внимание отечественных исследователей к данному вопросу носит фрагментарный, отрывочный характер. Это противоречие подтверждает **актуальность** и своевременность представленной на рецензирование диссертации.

Структура данного исследования выстроена в соответствии с логикой научного изложения и состоит из введения, двух глав, заключения, списка

литературы и приложений. Диссертант проводит многоуровневый анализ проблемы, представляя в первой главе теоретические основы формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники, а во второй – практическую сторону данного процесса.

Логика прослеживается и в Положениях на защиту, которые являются ядром всего исследования. Так, в первом положении на защиту представлены основные тенденции современной мировой педагогической практики в области вокальной эстрадно-джазовой педагогики. Соискатель подчеркивает необходимость изучения ключевых категорий международной практики для ориентации в области современного вокального творчества и педагогики рассматриваемого направления, приводит доминирующие школы, констатирует «разрозненность и несистематизированность множества техник, методик и подходов в области педагогики и медицины, исследовательские методы которой обеспечивают научную обоснованность и правомерность использования тех или иных педагогических инструментов» (с.17).

Во втором Положении на защиту выносится дефиниция введенной автором в научный оборот категории «стилевая вокальная техника», под которой понимается совокупность вокальных приемов, импровизационных навыков и способов специфического звукоизвлечения, используемых в различных направлениях современной эстрадно-джазовой музыки. Данное понятие является отправной точкой всего исследования, а каждый из элементов его структуры находит отражение как в теоретической, так и в практической (экспериментальной) части диссертации.

В третьем положении на защиту внимание фокусируется на проблеме формирования у эстрадного певца умений организации персональной образовательной среды, рассматриваемой автором в качестве основного педагогического условия, способствующего не только успешному освоению стилевой вокальной техники, но и становлению культуры самообучения, развитию критического мышления, повышению экспертности в изучаемой

области и других значимых качеств, необходимых современному вокалисту для развития и поддержания высокого профессионального уровня.

Четвертое положение касается диагностического инструментария, разработанного автором для проведения экспериментального исследования и выявления уровней готовности обучающихся к освоению стилевой вокальной техники и конструированию персональной образовательной среды на основе компаративного подхода.

И, наконец, пятое положение представляет собой методологическое обоснование предложенной автором методики освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, с описанием ее основных компонентов, компетенций и принципов.

Необходимо отметить, что все пять положений, выдвигаемых на защиту, лаконично сформулированы, обоснованы и четко согласуются с пятью поставленными задачами исследования, которые отражены во Введении диссертации. Это позволяет говорить о высоком профессиональном уровне аналитического мышления автора диссертации и его исследовательских способностей, а также о хорошем качестве научного литературного языка.

Одним из достижений настоящего исследования является тщательный анализ источников, составляющий его методологическую базу. Применяемый в диссертации компаративный подход позволил соискателю выявить «общее» и «особенное» в различных музыкальных культурах, осуществить сравнительный анализ основных тенденций в современной вокальной педагогике эстрадно-джазового направления, а также методик обучения в России и странах Запада.

Анализ содержания первой главы диссертации убеждает в **теоретической значимости** проведенного **исследования**: автором разработаны теоретико-методические основы формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода (цель, задачи, подходы, принципы, условия, формы

обучения, методы); раскрыты ключевые категории, необходимые для ориентации в области современного вокального творчества и в связанной с ним педагогике; теоретически обоснованы и предложены методы анализа информационных ресурсов, отражающих достижения в сфере обучения современному вокалу, и многое другое.

На наш взгляд, теоретические обобщения, представленные в диссертации Д.И. Гемаддиева, вносят существенный вклад в развитие современной педагогики музыкального образования.

Одной из сильных сторон диссертации является подробнейшее описание всех этапов опытно-экспериментального исследования. Большой интерес вызывает содержание формирующего эксперимента, где автором, в качестве примера, представлены все формы работы, направленные на освоение студентами вокально-стилевой техники и формирование умений организации персональной образовательной среды, рассматриваемой в качестве основного педагогического условия данного процесса. Очень тщательно разработан диагностический инструментарий исследования, позволяющий фиксировать уровни готовности участников эксперимента к освоению вокальной стилевой техники.

Проведение эксперимента позволило отследить результативность авторской методики. Результаты исследования, полученные с помощью применения математических методов статистической обработки, выглядят вполне убедительно. Можно с уверенностью констатировать, что работа по решению поставленных задач педагогического эксперимента и реализации разработанной методики в учебном процессе организована и проведена на высоком научно-исследовательском уровне. Все это подтверждает **практическую значимость исследования**. Также подчеркнем, что материалы диссертации могут быть использованы в процессе обучения вокалистов в образовательных учреждениях различного уровня, а также для разработки и совершенствования программ повышения квалификации, для лекционных курсов, касающихся вопросов методики преподавания эстрадно-

джазового-вокала, дистанционных технологий в педагогике, истории современной вокальной педагогики, навыков работы с зарубежными ресурсами.

К наиболее существенным результатам диссертационного исследования, отражающим его **новизну** и подтверждающим **личный вклад** автора, можно отнести следующее:

Дмитрием Игоревичем Гемаддиевым разработаны методологические и теоретические подходы, позволяющие расширить представления о методах освоения различных приемов стилевой вокальной техники обучающимися вокалистами, об организации персональной образовательной среды, конструируемой на основе работы с профильными ресурсами с применением компаративного анализа в ходе самостоятельной поисковой деятельности; разработана и внедрена в учебный процесс методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода; уточнено понятие «стилевая вокальная техника», рассматриваемое как совокупность вокальных приемов и способов специфического звукоизвлечения, используемых в различных направлениях современной эстрадно-джазовой и популярной коммерческой музыки; выявлена структура данного понятия, позволяющая обозначить и охарактеризовать объем базового портфеля современного вокалиста.

Тем не менее, хотелось бы высказать и некоторые **замечания** по данной работе, в частности:

1. Рассматривая категорию «стилевая вокальная техника», автор структурирует её составляющие на три группы: «группу приемов-техник и режимов, относящихся к специфическому звукоизвлечению, группу приемов-украшений и группу приемов-техник и навыков: би-боп, скэт, импровизация (подготовленное или спонтанное варьирование)» (с.17), однако последняя группа не находит полноценного отражения в практической части диссертационного исследования. На наш взгляд, данному

аспекту следовало бы уделить чуть больше внимания, даже если процесс освоения этих навыков требует отдельного самостоятельного исследования.

2. В эксперименте (параграф 2.3.) приведены подробные математические расчеты статистической обработки результатов исследования. Возможно, следовало бы поместить их в Приложение, оставив в тексте параграфа только итоговые данные.

3. В диссертации используются такие категории как: «эстрадно-джазовая музыка», «популярная музыка», «коммерческая популярная музыка» для обозначения одного и того же явления. Возникает вопрос: нельзя ли было выбрать одно универсальное определение, идентифицирующее рассматриваемую область культуры для всего исследования?

Высказанные замечания, имеют, скорее, дискуссионный характер, а значит, не меняют общей, безусловно, высокой оценки исследования. Диссертация Д. И. Гемаддиева на тему «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход» представляет собой самостоятельное, завершенное, актуальное исследование, которое содержит новизну, теоретическую и практическую значимость. Изложенные в диссертации материалы демонстрируют личный вклад соискателя в разработку исследуемой научной проблемы и проверены автором в ходе экспериментального исследования на основе репрезентативного эмпирического материала, а также в конкретной педагогической работе.

Автореферат диссертации всесторонне отражает её ключевые идеи, а представленные десять публикаций (в том числе, четыре – в изданиях ВАК и Scopus) – основное содержание исследования.

Диссертационная работа Д. И. Гемаддиева «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход» соответствует требованиям п.п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением

Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор – Гемаддиев Дмитрий Игоревич заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

**Официальный оппонент**

доктор педагогических наук,  
профессор кафедры педагогики и методики  
профессионального образования  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»

**Наталья Романовна  
Туравец**

308033, г. Белгород, ул. Королева, д. 7;  
Телефон: +7 (980) 328-45-60;  
Адрес электронной почты: nata51.n@bk.ru  
Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной  
сети «Интернет»: <http://bgiik.ru>  
С научными публикациями автора отзыва  
можно познакомиться по ссылке: <http://www.elibrary.ru>

