

На правах рукописи  
УДК: 378.016:78

**ГЕМАДДИЕВ ДМИТРИЙ ИГОРЕВИЧ**

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА  
К ОСВОЕНИЮ СТИЛЕВОЙ ВОКАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ:  
КОМПАРАТИВНЫЙ ПОДХОД**

Научная специальность 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания  
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование))  
(педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург  
2024

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

**Научный руководитель:**

доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой музыкального образования  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»  
**МАЙКОВСКАЯ ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА**

**Официальные оппоненты:**

доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры педагогики и методики  
профессионального образования Государственное  
бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Белгородский государственный  
институт искусств и культуры»  
**ТУРАВЕЦ НАТАЛЬЯ РОМАНОВНА**

кандидат педагогических наук, доцент  
департамента музыкального искусства института  
культуры и искусств государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
города Москвы «Московский городской  
педагогический университет»  
**КУДРИНСКАЯ ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА**

**Ведущая организация:**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Мордовский государственный педагогический  
университет имени М. Е. Евсевьева»

Защита состоится «02» июля 2024 года в 14:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: [https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta\\_000001024.html](https://dissertation.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001024.html).

Автореферат разослан «        » мая 2024 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** На фоне многочисленных социальных изменений, произошедших в России и в общемировом пространстве за последние десятилетия, рельефно читаются значительные перемены и в области культуры, где особую наглядность демонстрирует музыкальное искусство эстрады. Коммерческая популярная или эстрадно-джазовая музыка, являясь существенной частью массовой культуры, по понятным причинам, необычайно востребована у молодого поколения. Она оказывает заметное воздействие на потенциального адресата и его духовный облик. Вычислить коэффициент корреляционной зависимости положительного и отрицательного влияния не представляется возможным по причине диссипативности общества как системы и каждого человека в отдельности. Но определить детерминанты влияния все-таки можно. Транслируемый образ, репертуарный фонд и профессиональные качества эстрадного вокалиста – это, пожалуй, ключевые факторы и они, безусловно, являются воспитываемыми. Здесь приходится говорить о роли и качестве современного музыкального образования, которое как выпускающая среда, является основным поставщиком и педагогических кадров и исполнителей, формирующих обширную и разноплановую область массовой культуры, являющейся коммерческим пространством с условиями высокой конкуренции. Это закономерное явление, не требующее дополнительных аргументов, ведь сфера массовой культуры и коммерческой музыки часто ассоциируется с легким путем к богатству и популярности, понимаемой как пик самореализации. На этих основаниях в общемировой практике сложилась целая индустрия коммерческого обучения музыкантов-исполнителей.

Современная действительность – время высоких стандартов и многообразия. Она требует от выпускника соответствия все большему числу параметров. Это высокий уровень интеллекта, самосознание, разносторонность, ценностно-эстетическое мировоззрение, большой творческий потенциал. Для достижения таких целей необходимо внедрение в образовательный процесс прогрессивных научно-методических разработок.

Проблемы освоения основ эстрадного вокала не раз поднимались в различных педагогических исследованиях. Однако, разработанность вопросов, связанных с отдельными аспектами современного вокального творчества как в зарубежной, так и в отечественной педагогике носит характер дискретной разрозненности. До сих пор отсутствуют научно-методические труды, посвященные формированию умений и навыков освоения специфических приемов и способов звукоизвлечения в системе как высшего, так и дополнительного образования. Вместе с тем, внутри профессионального сообщества определен ряд высокоэффективных методик, получивших и широкое признание и конструктивную критику. Эти противоречия сопровождаются вариативностью подходов к пониманию механики звукоизвлечения и терминологическими разночтениями – процессы, осложняющие возможность формирования границ общего дискурсивного поля,

необходимого для любого профессионального сообщества. В этой связи для разрешения проблемы описания данного аспекта исполнительской деятельности нами предложено резюмирующее определение – «стилевая вокальная техника». На основе изложенного были выявлены **противоречия** между:

- постоянно возрастающими требованиями и стандартами, предъявляемыми к современным вокалистам, и недостаточной разработанностью вопросов освоения стилевой вокальной техники в современной системе музыкального образования;

- наличием разрозненных инновационных методов решения тех или иных педагогических проблем у западных педагогов, активно использующих медиа-пространство и дистанционные технологии обучения, и недостаточное внимание к данному ресурсу со стороны отечественной педагогики;

- потребностью преподавателей эстрадно-джазового вокала и обучающихся, активно интересующихся вопросами освоения стилевой вокальной техники, и дефицитом полноценных научно-методических разработок по этому вопросу;

- наличием факта утвердившегося перехода современных прогрессивных педагогов к единой международной терминологии, описывающей те или иные техники, вокальные приемы или способы звукоизвлечения, и отсутствием единой терминологической базы, закреплённой в современных педагогических исследованиях, посвящённых проблемам обучения эстрадно-джазовых вокалистов;

- перманентной потребностью вокалистов в получении актуальных данных, касающихся развития голоса, современных техник, методов борьбы с вокальными трудностями, а также наличием запроса обучающихся вокалистов на создание собственной персональной образовательной среды с привлечением проверенных авторитетных ресурсов, с одной стороны, и наличием огромного количества зарубежных ресурсов и отсутствием навыков работы с ними вследствие недостаточного понимания вопросов, касающихся алгоритмов поиска и сложности выбора, – с другой.

Возникшие противоречия позволили сформулировать **проблему настоящего исследования**: каковы механизмы формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода?

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы обуславливают выбор **темы настоящего исследования**: «Формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники: компаративный подход».

### **Степень научной разработанности проблемы исследования.**

Анализ литературы по проблеме исследования демонстрирует наличие обширного междисциплинарного круга, включающего научные труды из таких областей научного знания как: философия, эстетика, культурология, психология, социология, искусствоведение, педагогика.

Особую роль для анализа базовых оснований данного исследования играют труды, посвящённые осмыслению категории «стиль» в философско-эстетическом, культурологическом и музыковедческом аспектах, среди них

работы А.Ф. Лосева, Г. Зиммеля, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяра, Р.Р. Гарифуллина, Ж.-Л. Бюффона, Аристотеля, Н.В. Самсонова, В.Г. Власова, О.Н. Коваленко, В.Н. Холоповой, Н.А. Голубевой, В.А. Гущиной, Н.В. Брагиной, М.Г. Арановского, Г.М. Цыпина и др.

Исследования в области культурологии и социологии раскрывают различные проблемы музыкальной индустрии, джаза и массовой популярной музыки в российской и мировой действительности в аспекте выявления принципов их функционирования и влияния (М.Г. Снежинская, Ф.М. Шак, Е.Л. Рыбакова, В.Д. Конен, С.А. Амирханова, А.С. Мешкова и др.); основанием для выявления историко-культурологических особенностей развития данного вида искусства стали работы целого ряда российских и зарубежных исследователей, рассматривающих эволюцию джаза и его производных (Дж. Л. Коллиер, Е. Овчинников, А. Одер, У. Сарджент, В. Фейертаг, В.Д. Конен, Ю.Т. Верменич, Ю.Г. Кинус, И.В. Юрченко, Е.С. Барбан и др.).

Особую ценность представляют исследования, посвященные реализации компаративного подхода в педагогике, среди них работы С.А. Курносовой, В.В. Марюхиной, С.В. Коневой и др.

Представляют научный интерес российские и зарубежные исследования С.Х. Васильченко, И.Н. Калошиной, И.В. Кизесовой, А.В. Слепухина, А.Х. Шерстобитова, В.А. Петровского, Е.Б. Старовойтенко, С. Уилсона, С. Келвина, Г. Мюррея, С. Мадди и др., посвященные персонологическим концепциям в психологии, проблемам, особенностям и методам организации персональной образовательной среды; компаративные исследования А.А. Андреевой, А.В. Артемовой и Т.А. Будницкой, раскрывающие различие подходов к вокальному обучению в России и странах Запада.

Общепедагогические исследования, посвященные вопросам развития субъектности и профессиональной готовности педагогов к осуществлению профессиональной инновационной деятельности, среди них работы В.А. Слостенина, Н.Ю. Звягинцевой, И.Ф. Исаева и др.

В выработке научно-методологических оснований для формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода большое значение имеют положения из общей теории психологии и музыкальной психологии Л.Л. Бочкарева, Л.С. Выготского, Д.К. Кирнарской, А.В. Тороповой, Е.Л. Яковлевой, а также из педагогики музыкального образования, представленные в работах Э.Б. Абдуллина, Н.И. Ануфриевой, О.А. Блока, Н.Б. Буяновой, Е.Ф. Командышко, М.Д. Корноухова, Е.П. Красовской, Л.С. Майковской, А.В. Малинковской, А.П. Мансуровой, А.И. Николаевой, Е.В. Николаевой, М.С. Осеневой, Л.А. Рапацкой, Г.П. Стуловой, Н.Р. Туравец, Д.В. Щирина, А.И. Щербаковой, З.М. Явгильдиной и др.

Российские и зарубежные исследования В.И. Юшманова, А.М. Вербова, В.В. Емельянова, Е.В. Куликовской, Н.Н. Рахмановой, В.И. Коробки, Д. Лусиа, А.И. Николаевой, И. Бриля, П. Риболдини и др. отражают результаты, полученные в области техники вокала и стилевых аспектов вокального творчества.

В диссертационных исследованиях В.Г. Кузнецовой и Т.А. Будницкой представлен анализ основных этапов истории эстрадно-джазового образования в России, в работах Н.И. Козлова, В.М. Гребельной, О.-Л.Л. Монд – процесс подготовки вокалистов-исполнителей к участию в музыкальном спектакле и эстрадных вокальных номерах.

Основной корпус научных текстов, отражающих педагогические достижения российского эстрадно-джазового образования с начала 2000-х до сегодняшнего дня, составляют диссертационные исследования следующих авторов (для удобства приведем их в обратном хронологическом порядке): К.Г. Плаксина, С.С. Куко, Н.А. Егорова, Е.С. Курдина, Т.А. Будницкая, Н.Н. Илларионова, П.В. Свиридов, Н.С. Ющенко, Л.М. Коваль, А.Б. Арутюнова, А.Н. Зайцева, И.В. Сахнова, О.Я. Клипп, О.И. Полякова, Е.Б. Шпаковская, Ю.Н. Черенков и др.

Результаты научно-экспериментальных и лабораторных исследований современного вокала отражены в работах таких ученых, как: М.Е. Бестебройтье, Х. Шутте, Й. Стеллан, Х. Стеллан, Д.З. Борх, Дж. Сандберг, П.А. Линдестад, М.Тален, К. Сэдолин, А. Уайт, Р. Нурэи, Дж. Макглашан и др.

Наиболее заметными и важными исследованиями, в которых предпринимаются попытки пересмотра подходов к обучению вокалу и поиску новых решений, соответствующих запросам времени, являются труды Дж. О'Брайена, С.Д. Харрисона, Г. Кайеса, Дж. Фишера, И. Попейла, Дж.Поттера, Л.С. Уилсона, Д. Каллагана, Д. Хьюза и др., а также работы Т. Робинсон-Мартина, посвященные освоению различных вокальных жанров современной коммерческой музыки.

Огромное значение для выявления основных проблем, тенденций и ориентиров в современной вокальной педагогике имеют: данные, полученные в результате анализа публичной активности российских и зарубежных педагогов в медиа-пространстве (Ш. Портер, Н. Уайс, Б. Мэннинг, С. Уэлч, К. Темплин, Т. Уайсонг, Дж. Стоуни, Ю. Бродерик, С. Лейб, С. Макки, К. Купер, О. Кляйн, Н. Толстая, Э. Бериашвили, Л. Долина, К. и А. Коробковы, Д. Монакова, К. Браун, В. Фокс и др.); информация о зарубежных вокальных школах и ассоциациях, ведущих активную международную деятельность, сертифицирующих педагогов («Seth&Margareta Riggs», «EVI», «CVI», «Singing Succes Program», «Somatic Voicework™ The LoVetri Method», «The Septien Method™», «New York Vocal Coaching», «ImproviNation» и др.); зарубежные журналы, ресурсы и библиографические базы данных, предоставляющие информацию о последних достижениях в сфере мировой педагогики современной коммерческой музыки («Medline», «Journal of Voice», «IASPM», «VOICEPrint» и др.).

**Цель исследования** – разработка, обоснование и апробация теоретико-методических основ формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на базе компаративного подхода.

**Объект исследования** – процесс профессиональной подготовки эстрадных вокалистов в высших учебных заведениях.

**Предмет исследования** – формирование готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода.

**Задачи исследования:**

1. Выявить основные тенденции в современной вокальной педагогике эстрадно-джазового направления на основе компаративного подхода.

2. Уточнить понятие «стилевая вокальная техника», раскрыть ее сущность и структуру.

3. Обосновать необходимость формирования у обучающихся умений организации персональной образовательной среды как основного условия успешного освоения стилевой вокальной техники; определить структуру данных умений; выявить принципы организации персональной образовательной среды обучающихся эстраднему вокалу.

4. Подготовить диагностический инструментарий для проведения экспериментального исследования.

5. Разработать методику освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода; проверить ее эффективность в процессе экспериментального исследования.

**Гипотеза исследования:** процесс освоения обучающимися стилевой вокальной техники в классе эстрадного вокала будет успешным, если:

- данный процесс осуществлять на основе компаративного подхода;
- выявить сущность и структуру феномена «стилевая вокальная техника»;
- провести компаративный анализ прогрессивных методик и подходов к освоению стилевой вокальной техники;
- реализовать основное педагогическое условие – формирование умений по организации персональной образовательной среды вокалиста;
- разработать и внедрить методику освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода.

**Методологическую основу исследования** составляют: компаративный подход, позволяющий выявить «общее» и «особенное» в различных музыкальных культурах, осуществить сравнительный анализ основных тенденций в современной вокальной педагогике эстрадно-джазового направления, а также методик обучения в России и странах Запада; концепции, рассматривающие категорию «стиль» в пространстве философско-эстетического, культурологического и музыкально-педагогического дискурса (А.Ф. Лосев, Г.Зиммель, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, Р.Р. Гарифуллина, Ж.-Л. Бюффон, В.Н. Холопова, Н.А. Голубева, В.А. Гущина, Н.В. Брагина, М.Г. Арановский, Г.М. Цыпин); труды исследователей культурологов и социологов, посвященные музыкальной индустрии, джазу и массовой музыке в российской и мировой действительности в аспекте выявления принципов их функционирования и влияния (М.Г. Снежинская, Ф.М. Шак, Е.Л. Рыбакова, В.Д. Конен, С.А. Амирханова, А.С. Мешкова).

**Теоретическая основа исследования:**

- труды по общей педагогике В.А. Сластенина, Н.Ю. Звягинцевой, посвященные вопросам развития субъектности и профессиональной готовности педагогов к осуществлению профессиональной инновационной деятельности;

– труды, отражающие взгляды российских и зарубежных исследователей на методы и особенности организации персональной образовательной среды (С.Х. Васильченко, И.Н. Калошина, И.В. Кизесова, А.В. Слепухин, А.Х. Шерстобитов, С. Уилсон, С. Келвин);

– исследования, посвященные эволюции джаза и его производных (Дж. Л. Коллиер, Е. Овчинников, А. Одер, У. Сарджент, В. Фейертаг, В.Д. Конен, Ю.Т. Верменич, Ю.Г. Кинус, И.В. Юрченко, Е.С. Барбан);

– труды российских и зарубежных педагогов-практиков, раскрывающие проблемы в области техники вокала и стилевые аспекты вокального творчества (В.И. Юшманов, А.М. Вербов, В.В. Емельянов, Г.П. Стулова, Е.В. Куликовская, Н.Н. Рахманова, В.И. Коробка, Д. Лусиа, А.И. Николаева, И. Бриль, П. Риболдини);

– научные тексты, отражающие педагогические достижения российского эстрадно-джазового образования (К.Г. Плаксина, С.С. Куко, Н.А. Егорова, Е.С. Курдина, Т.А. Будницкая, Н.Н. Илларионова, П.В. Свиридов, Н.С. Ющенко, Л.М. Коваль, А.Б. Арутюнова, А.Н. Зайцева, И.В. Сахнова, О.Я. Клипп, О.И. Полякова, Е.Б. Шпаковская, Ю.Н. Черенков);

– компаративные исследования, рассматривающие различие подходов к вокальному обучению в России и странах Запада (А.А. Андреева, А.В. Артемова, Т.А. Будницкая);

– результаты научно-экспериментальных и лабораторных исследований современного вокала (М.Е. Бестебройтье, Х. Шутте, Швец, Й. Стеллан, Х. Стеллан, Д.З. Борх, Дж. Сандберг, П.А. Линдестад, М. Тален, К. Сэдолин, А. Уайт, Р. Нурэи, Дж. Макглашан);

– научно-методические работы признанных российских и зарубежных педагогов-вокалистов о подходах и методах обучения эстраднему вокалу в современных условиях (Ш. Портер, Н. Уайс, Б. Мэннинг, С. Уэлч, К. Темплин, Т. Уайсонг, Дж. Стоуни, Ю. Бродерик, С. Лейб, С. Макки, К. Купер, О. Кляйн, Н. Толстая, Э. Бериашвили, Л. Долина, К. и А. Коробковы, Д. Монакова, К. Браун).

В настоящей работе были использованы взаимодополняющие **методы исследования:**

– **теоретические:** анализ отечественной и зарубежной литературы по проблеме исследования, а также структуры зарубежных информационных источников и наукометрических баз данных; анализ школ, подходов и современных методик обучения эстрадно-джазовых вокалистов; синтез, сравнение, резюмирование и обобщение доминирующих направлений;

– **эмпирические:** наблюдение; интервьюирование; беседы со студентами, выпускниками и педагогами профильных ВУЗов, ССУЗов, частных студий и школ эстрадного вокала; педагогический эксперимент в условиях индивидуального и индивидуально-группового взаимодействия в классе эстрадного вокала; математические методы статистической обработки результатов пилотажного исследования, диагностики; педагогический эксперимент.

**База исследования:** федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры».

**Этапы исследования:** исследование проводилось с 2017 г. по 2023 г. и состояло из трех этапов:

*На первом этапе* (2017 – 2020 гг.) была выявлена проблема исследования, определены цели и задачи, необходимые для ее разрешения, сформулирована гипотеза, разработан понятийно-категориальный аппарат, осуществлен отбор литературы и специальных ресурсов, необходимых для получения наиболее объективных представлений о проблеме исследования, а также анализ активности известных в мировой практике преподавателей эстрадно-джазового вокала в медийном и интернет-пространстве, сделаны обобщения и выводы.

*На втором этапе* (2020 – 2023 гг.) было проведено пилотажное исследование, направленное на выявление актуальности рассматриваемой проблемы (общее число респондентов, участвовавших в мониторинге, составило 189 человек); осуществлялся констатирующий и формирующий этап исследования; внедрялась и апробировалась разработанная автором методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода. По окончании формирующего этапа опытно-экспериментальной работы проводилась повторная диагностика обучающихся с целью выявления остаточных знаний, сформированных умений и навыков.

*На третьем этапе* (2023 г.) – обобщались основные результаты опытно-экспериментальной работы по апробации методики, структурировался теоретико-методический материал, формулировались педагогические рекомендации для студентов и преподавателей эстрадного вокала; формулировались основные выводы по проведенному исследованию.

**Научная новизна исследования:**

– выявлены основные тенденции в современной вокальной педагогике эстрадно-джазового направления на основе компаративного подхода (междисциплинарность и непрерывность обучения как ключевой тренд российского и зарубежного образования; разрозненность и несистематизированность множества техник, методик и подходов в области педагогики и медицины, исследовательские методы, законы и данные которой обеспечивают научную обоснованность и правомерность использования тех или иных педагогических инструментов; целый ряд самостоятельно развивающихся научных направлений, среди которых: вокалогия, оториноларингология, фониатрия и др.);

– обоснованы роль и практическое значение компаративного подхода в разработке эффективных методик обучения эстрадно-джазовому вокалу, заключающиеся в возможности актуализации данных через знакомство с достижениями мировой педагогики «ССМ» и ее понятийным аппаратом, необходимым для осуществления качественного сравнительного анализа;

– уточнено понятие «стилевая вокальная техника», рассматриваемое как совокупность вокальных приемов и способов специфического звукоизвлечения, используемых в различных направлениях современной эстрадно-джазовой и

популярной коммерческой музыки; выявлена структура данного понятия, позволяющая обозначить и охарактеризовать объем базового портфеля современного вокалиста;

- обоснована необходимость формирования умений организации персональной образовательной среды как основного условия успешного освоения стилевой вокальной техники;

- выявлены принципы, лежащие в основе организации персональной образовательной среды обучающимся эстраднему вокалу (субъектности; автодидактичности; методологической компетентности; информационной компетентности; целесообразности; рефлексивности; операционализации (эмпирическая проверка результатов исследовательского поиска с их последующим встраиванием в исполнительскую и педагогическую практику));

- определена структура умений, необходимых для организации персональной образовательной среды эстрадного певца (ставить и формулировать цели и задачи для решения проблем, связанных с исполнением и обучением вокалиста; работать с наукометрическими базами данных (РИНЦ, *Scopus*, *WoS*, *Google Scholar*, *MedLine*, *PubMed*, *IASPM*); проводить компаративный анализ отечественных и зарубежных методик, подходов, практик, частных решений вокальных проблем с выявлением ключевых детерминант и т.д.; систематизировать полученные данные в адекватное задачам решение конкретной проблемы с перспективой его дальнейшего встраивания в собственную практику; осуществлять рефлексии и саморефлексию с применением надситуативного мышления; абстрагироваться от имеющегося опыта и представлений и др.);

- разработан диагностический инструментарий для выявления уровней готовности обучающихся к освоению стилевой вокальной техники, включающий показатели, параметры, критерии оценки; систему заданий;

- создана методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, включающая, в том числе, специальные методы организации персональной образовательной среды вокалиста (компаративный анализ, самоорганизация, абстрагирование, рефлексия, оценка и прогнозирование, алгоритмизация процессов).

**Теоретическая значимость исследования:** Разработаны теоретико-методические основы формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода (цель, задачи, подходы, принципы, условия, формы обучения, методы).

В российских исследованиях обнаружено наличие терминологических несоответствий, затрудняющих процесс знакомства с иностранной литературой по вопросам исследования. До сих пор остаются востребованными различные терминологические рудименты и термины, не отражающие сущность отдельных явлений современного вокального творчества («эстрада», «эстрадная» и «эстрадно-джазовая музыка», «росшип», «мелизматика», «штробас» и др.).

Приведены ключевые категории, необходимые для ориентации в области современного вокального творчества и в связанной с ним педагогике. Среди них: аббревиатуры «СМ» (Contemporary Commercial Music) и «РМ» (Popular Music

Education), под которыми понимается современная коммерческая музыка со всем видовым разнообразием неклассических стилей и жанров, осмысляемых в рамках различных искусствоведческих и педагогических концепций, подходов и методов.

Определены два доминирующих, противоположных подхода в отношении педагогики «ССМ» («РМЕ»). Согласно первому, необходимо прекратить всякие попытки объединения музыкальных стилей в рамках одного направления и сконцентрироваться на каждом отдельном подвиде с целью создания эффективных узконаправленных методик. Второй подход – перекрестный или кросс-подход «Vocal Cross-Training» – популярное направление в США, заключающееся в перекрестном обучении всем стилям: от оперной академической манеры до джаза и POP.

Выявлены специальные информационные ресурсы, отражающие тенденции и общие достижения индустрии «ССМ» (Contemporary Commercial Music) и «РМЕ» (Popular Music Education). Установлено, что в зарубежной практике сформировалось несколько признанных школ современного вокала. Эффективность их методик подтверждается наличием большого количества исследований, упоминаний в авторитетных научных изданиях, отзывов и подтвержденных фактов сотрудничества с вокалистами мирового уровня. Наибольшего внимания заслуживают достижения «EVT» (Estill Voice Training) и «CVT» (Complete Vocal Technique).

Теоретически обоснованы и предложены методы анализа информационных ресурсов, отражающих достижения в сфере обучения современному вокалу.

**Практическая значимость исследования:** Разработанная автором методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода, а также методические рекомендации по формированию персональной образовательной среды вокалиста могут успешно применяться преподавателями в образовательных учреждениях различного уровня, в том числе для разработки и совершенствования различных программ и дидактических материалов. Материалы настоящего исследования могут быть использованы в рамках отдельных лекционных курсов: «Методика преподавания эстрадно-джазового вокала», «История современной вокальной педагогики», «Дистанционные технологии в педагогике», а также могут быть интегрированы в содержание семинаров и курсов повышения квалификации, ориентированных на формирование компетенций в области поиска и актуализации информации в процессе работы с зарубежными ресурсами, источниками и наукометрическими базами данных.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается методологической обоснованностью теоретических положений, сформулированных с учетом результатов анализа достижений современной мировой практики в области обучения эстрадно-джазовому вокалу, а также эмпирическим подтверждением, полученным в ходе экспериментальной апробации разработанной методики; применением математических методов

статистической обработки результатов; проведением качественного и количественного анализа.

**Апробация и внедрение результатов исследования** нашли отражение: в 10-ти публикациях автора в научных изданиях, индексируемых РИНЦ и Scopus, 4 из которых входят в перечень ВАК РФ; в процессе работы со студентами МГИК (Московский государственный институт культуры); в научных докладах автора на научно-практических конференциях различного уровня: IV международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование: традиции и инновации» (г. Белгород, 2018 г.); международных научно-практических конференциях «Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве» (г. Москва, 2018 г., 2019 г., 2020 г., 2021 г., 2022 г.); на I всероссийском конкурсе на лучшую научно-исследовательскую работу в области музыкального искусства (г. Белгород, 2018 г.); на всероссийских с международным участием конкурсах научно-исследовательских работ художественно-эстетической направленности «Музыкальная культура. Наука. Образование» (г. Саранск, 2016-2019 гг.); в обсуждении материалов диссертационного исследования на кафедре музыкального образования Московского государственного института культуры.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Основными тенденциями в современной педагогической практике эстрадно-джазового вокала являются следующие: междисциплинарность и непрерывность обучения как ключевой тренд российского и зарубежного образования; востребованность в российской педагогике различных терминологических рудиментов и терминов, не отражающих сущность отдельных явлений современного вокального творчества; разрозненность и несистематизированность множества техник, методик и подходов в области педагогики и медицины, исследовательские методы которой обеспечивают научную обоснованность и правомерность использования тех или иных педагогических инструментов; наличие целого ряда самостоятельно развивающихся научных направлений, среди которых: вокалогия, оториноларингология, фониятрия и др.; использование в теории и практике ключевых категорий «ССМ» (Contemporary Commercial Music) и «РМЕ» (Popular Music Education), необходимых для ориентации в области современного вокального творчества и педагогике; функционирование в мировой практике нескольких признанных школ современного вокала, таких как «EVT» (Estill Voice Training) и «CVT» (Complete Vocal Technique) и др.

2. Стилевая вокальная техника – совокупность вокальных приемов, импровизационных навыков и способов специфического звукоизвлечения, используемых в различных направлениях современной эстрадно-джазовой и популярной коммерческой музыки. Структура стиливой вокальной техники включает:

– группу приемов-техник и режимов, относящихся к специфическому звукоизвлечению: «fry», «twang», «vocal cry», «субтон», «йодль», «belting»,

«mix» или «mixed», «distortion», экстремальные «growl», «scream», «whistle register» (свистковый регистр) и другие;

– группу приемов-украшений, основную массу которых в отечественной педагогике называют мелизмами, часто ассоциирующимися с барочными корнями классической традиции: «guns», «riffs», «curls», «loops», «slay», традиционное «вибрато» и его разновидности.

– группу приемов-техник и навыков: би-боп, скэт, импровизация (подготовленное или спонтанное варьирование).

3. Формирование умений организации персональной образовательной среды является обязательным педагогическим условием для успешного освоения стилевой вокальной техники, закладывания основ культуры самообучения, развития критического мышления, повышения экспертности и других качеств, сопровождающих становление профессионального музыканта на современном этапе. Данные умения (работать с наукометрическими базами данных (РИНЦ, *Scopus*, *WoS*, *Google Scholar*, *MedLine*, *PubMed*, *IASPM*); проводить компаративный анализ отечественных и зарубежных методик, подходов, практик, частных решений вокальных проблем с выявлением ключевых детерминант и т.д.) автоматически встраиваются в дальнейшую персональную автодидактическую систему обучающегося на всех этапах его профессионального развития. Эта мера способствует формированию полноценного понятийного аппарата, обеспечивающего возможность существования в пространстве профессионального дискурса.

Персональная образовательная среда – собственное, самостоятельно конструируемое образовательное пространство, процесс самообучения с привлечением ресурсов информационно-коммуникационных технологий, обуславливающих широту вариативного спектра.

Принципы субъектности, автодидактичности, методологической компетентности, информационной компетентности, целесообразности, рефлексивности, операционализации, лежащие в основе организации персональной образовательной среды обучающимся эстраднему вокалу, позволяют не только получить новые знания, сформировать умения и навыки, актуализировать личностный потенциал, но и обезопасить обучающихся от негативных последствий влияния общедоступного контента методами компаративистики.

4. Диагностический инструментарий, разработанный для проведения экспериментального исследования, позволяет выявлять уровни готовности обучающихся к освоению стилевой вокальной техники с применением компаративного подхода к созданию персональной образовательной среды; показателями готовности являются следующие компоненты: мотивационный, когнитивный и операциональный, для каждого из которых выявлены четкие параметры и требования; для оценки выявленных знаний, умений и навыков, разработана 10-ти балльная система оценок, отражающая соответствие предъявляемым требованиям.

5. Методика освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода позволяет эффективно решать данную проблему в

современной музыкально-педагогической практике, способствует повышению уровня подготовки выпускника к дальнейшему самостоятельному развитию в профессиональной практической и научно-теоретической деятельности. Данная методика включает в себя: освоение всех компонентов стилевой вокальной техники, формирование профессионального понятийно-категориального аппарата вокалиста, овладение компетенциями для конструирования персональной образовательной среды, базирующейся на принципах автодидактичности, методологической компетентности, информационной компетентности, целесообразности, рефлексивности, операционализации (эмпирическая проверка результатов исследовательского поиска с их последующим встраиванием в исполнительскую и педагогическую практику) и др.

**Структура диссертации:** исследование состоит из введения, двух глав, списка литературы и приложений.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** представлен понятийно-категориальный аппарат исследования, его методологические характеристики.

**В первой главе «Теоретические основы формирования готовности эстрадного певца к освоению стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода»** раскрываются основные тенденции и ориентиры в развитии современной вокальной педагогики; сущность и структура понятия «стилевая вокальная техника»; описывается процесс формирования навыков организации персональной образовательной среды как основного условия успешного освоения стилевой вокальной техники.

**В первом параграфе первой главы «Основные тенденции и ориентиры в развитии современной вокальной педагогики: компаративный подход»** отмечается следующее: актуальность применения компаративного подхода в качестве общенаучного обоснования методики обучения эстрадно-джазовому вокалу продиктована популярностью и внегеографической природой самой музыки как многожанрового и разностилевого явления, эволюционирующего в сложной гетерогенной системе с фиксируемыми каталитическими и автокаталитическими процессами, обуславливающими сохранение устоявшихся и создание новых жанров, стилей, направлений, через репликацию и рекомбинацию прототипических констант. Основные методы данного подхода – сравнительно-исторический и сравнительно-сопоставительный. Они находят отражение в этимологическом начале словообразующей морфемы: от лат. *comparativus* – сравнительный, а сама компаративистика и компаративизм имеют глубокие исторические корни и широкую распространённость как в гуманитарном, так и в естественно-научном знании. Кроме того, с недавних пор, в научно-педагогической литературе появилось даже специальное определение – «компаративное образование», под которым подразумевается процесс обучения граждан одной страны методами, разработанными в других странах.

В контексте настоящего исследования применение компаративного подхода осуществляется в рамках анализа профессиональных понятий («эстрада», «эстрадная» и «эстрадно-джазовая музыка» и др.) и сравнения концептуальных педагогических направлений, определивших развитие мировой педагогики в области эстрадно-джазового вокала («CCM», «Vocal Cross-Training», «PME», «AATS», «NATS», «NYSTA» и др.). Данная мера призвана восполнить пробелы в отрывочном представлении о современном положении этой отрасли культуры и образования. Здесь же, в контексте особенностей работы с зарубежными источниками и наукометрическими базами данных, проанализированы основные ресурсы поиска актуальной информации, отражающие тенденции и направления современных исследований в области эстрадно-джазового вокала («Web of Science», «Scopus», «IASPM»); осуществлен обзор авторитетных международных программ на основе авторских методик («Speech Level Singing», «EVT», «CVT» и др.), а также анализ российских исследований и ресурсов в данной области.

На основе анализа отечественных и зарубежных ресурсов и исследований в области современной вокальной педагогики и связанной с ней индустрии, сделаны следующие общие и частные выводы:

Ключевым трендом европейского и американского образования является междисциплинарность и непрерывность обучения, эти же императивы справедливы и для современного научного знания.

В российской педагогике остаются востребованными различные терминологические рудименты и термины, не отражающие сущность отдельных явлений современного вокального творчества. Понятия: «эстрада», «эстрадная» и «эстрадно-джазовая музыка», «росшип», «мелизматика», «штробас» и др., в значительной степени затрудняют процесс знакомства с иностранной литературой по вопросам исследования и актуализацию собственных достижений.

Ключевыми категориями, необходимыми для ориентации в области современного вокального творчества и в связанной с ним педагогике, являются аббревиатуры «CCM» (Contemporary Commercial Music) и «PME» (Popular Music Education), под которыми понимается современная коммерческая музыка со всем видовым разнообразием неклассических стилей и жанров, осмысляемых в рамках различных искусствоведческих и педагогических концепций, подходов и методов.

В отношении педагогики «CCM» («PME») сегодня существует два противоположных подхода. Согласно первому, необходимо прекратить всякие попытки объединения музыкальных стилей в рамках одного направления и сконцентрироваться на каждом отдельном подвиде с целью создания эффективных узконаправленных методик. Второй подход – перекрестный или кросс-подход «Vocal Cross-Training» – популярное направление в США, заключающееся в перекрестном обучении всем стилям: от оперной академической манеры до джаза и POP.

В международной академической среде педагогика популярной и джазовой вокальной музыки остаётся разрозненной и несистематизированной,

со множеством техник, методик и подходов как в области непосредственно педагогики, так и в области медицины, исследовательские методы, законы и данные которой обеспечивают научную обоснованность и правомерность использования тех или иных педагогических инструментов. Это целый ряд самостоятельно развивающихся научных направлений, среди которых: вокалогия, оториноларингология, фониатрия и др.

В зарубежной практике сформировалось несколько признанных школ современного вокала. Эффективность их методик подтверждается наличием большого количества исследований, упоминаний в авторитетных научных изданиях, отзывов и подтвержденных фактов сотрудничества с вокалистами мирового уровня. Наибольшего внимания заслуживают достижения «EVT» (Estill Voice Training) и «CVT» (Complete Vocal Technique).

На протяжении последних 10 лет в профессиональной педагогической среде возникают различные споры и дискуссионные вопросы, касающиеся не только необходимости переосмысления подходов к обучению, но и вопросы о правомерности приверженности признанным методикам и процедурам сертификации.

**Во втором параграфе первой главы «Сущность и структура понятия «стилевая вокальная техника»»** анализируются его смыслообразующие морфемы: «техника», «вокальная техника» и «стиль», и вместе с этим рассматривается их генезис и эволюция в пространстве философско-эстетического и музыковедческого дискурса.

Эстрадно-джазовое искусство и образование являются динамичной и изменчивой средой, трансформации которой фиксируются и осмысляются инструментами философско-культурологического анализа. Если ранее популярная музыка массовой культуры характеризовалась лишь доступностью, экспрессивностью и простотой, то сегодня, с учетом доминирования постмодернистских максим, приходится констатировать ее новые свойства, реализующиеся в концептах, текстоцентричности и повышающихся требованиях, продиктованных высоким уровнем конкуренции и разнообразия. В этой связи в параграфе представлен ряд выявленных базовых закономерностей данного сегмента современной музыкальной культуры.

Осмысляя категорию «стиль» в пространстве современного эстрадно-джазового искусства и популярной коммерческой музыки, невозможно игнорировать вопрос трансформации формы и содержания. Этот аспект раскрывается через выявление основных этапов становления жанра в исторической ретроспективе, анализа различных стилей данного направления искусства, стиливых особенностей звукоизвлечения исполнителей, чье творчество и инновации легли в основу современного эстрадно-джазового искусства.

«Стилевая вокальная техника» – это вся совокупность вокальных приемов, импровизационных навыков и способов специфического звукоизвлечения, используемых в различных направлениях современной эстрадно-джазовой и популярной коммерческой музыки. Условно их можно разделить на три группы:

1. Группа приемов-техник и режимов, относящихся к специфическому звукоизвлечению: «fry», «twang», «vocal cry», «субтон», «йодль», «belting», «mix» или «mixed», «distortion», экстремальные «growl», «scream», «whistle register» (свистковый регистр) и другие.

2. Группа приемов-украшений, основную массу которых, в отечественной педагогике иногда называют мелизмами, часто ассоциирующимися с барочными корнями классической традиции: «runs», «riffs», «curls», «loops», «slay», традиционное «вибрато» и его разновидности.

3. Группа приемов-техник и навыков: би-боп, скэт, импровизация (подготовленное или спонтанное варьирование).

**В третьем параграфе первой главы «Формирование навыков организации персональной образовательной среды как основное условие успешного освоения стилевой вокальной техники»** отмечается следующее: процесс подготовки современного вокалиста и педагога в области эстрадно-джазового искусства должен включать не только учёт возможностей информационно-коммуникационных технологий, но и соответствующие умения, направленные на персонализацию собственной образовательной среды на основе компаративного подхода. Персонализация образовательной среды рассматривается как собственное, самостоятельно конструируемое образовательное пространство – процесс самообучения с привлечением ресурсов информационно-коммуникационных технологий, обуславливающих широту вариативного спектра. Организация собственной профессиональной образовательной среды призвана разрешить противоречие между перманентной потребностью вокалистов в получении актуальных данных, касающихся развития голоса, современных техник, методов борьбы с вокальными трудностями с привлечением проверенных авторитетных источников, с одной стороны, и наличием огромного количества зарубежных ресурсов и недостаточного понимания вопросов, касающихся алгоритмов поиска и сложности выбора, – с другой.

Среди основных принципов, лежащих в основе организации собственной персональной образовательной среды обучающимися эстраднему вокалу, выделяются следующие: принцип субъектности; принцип автодидактичности; принцип методологической компетентности; принцип информационной компетентности; принцип целесообразности; принцип рефлексивности; принцип операционализации (эмпирическая проверка результатов исследовательского поиска с их последующим встраиванием в исполнительскую и педагогическую практику).

Выявленные принципы организации персональной образовательной среды обучающегося вокалиста заложены в основу педагогических рекомендаций, направленных на формирование умений, необходимых для ее конструирования. Весь объем компетенций, умений и навыков отражен в диагностической методике, где в соответствии с мотивационным, когнитивным и операциональным компонентами готовности перечислены основные ее составляющие.

**Во второй главе «Экспериментальное исследование эффективности методики освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода»** раскрываются содержание и результаты экспериментальной работы.

**В первом параграфе второй главы «Содержание и результаты пилотажного исследования»** представлены данные, собранные автором в ходе многолетнего наблюдения и анализа состояния современной педагогики в области обучения вокалистов эстрадно-джазовых отделений российских и зарубежных вузов, обзора научных исследований в области изучения голоса, мониторинга блогосферы, отражающей основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и связанной с ним педагогики.

Проведенное пилотажное исследование позволяет сделать следующие выводы:

Проблема освоения стилевой вокальной техники имеет крайне высокую актуальность как среди обучающихся-вокалистов, так и среди педагогов.

На фоне безусловного желания и потребности в освоении стилевой вокальной техники, подавляющее большинство вокалистов вынуждено обращаться к различным источникам и ресурсам. На этом этапе часто возникают проблемы и сложности. Как видно из ответов, большинство участников исследования признаются, что испытывают трудности с поиском и ориентированием в данном пространстве. Такое положение вещей привело к выводу о необходимости выработки умений и навыков по организации персональной образовательной среды с применением методов компаративного анализа.

Приведенные результаты пилотажного исследования подтвердили не только актуальность настоящей проблемы, но и необходимость разработки специальной методики, способствующей формированию умений и навыков для организации персональной образовательной среды как обязательного условия освоения стилевой вокальной техники и повышения общепрофессионального уровня обучающихся-вокалистов.

**Во втором параграфе второй главы «Диагностика исходного уровня профессиональной готовности обучающихся к освоению стилевой вокальной техники»** раскрываются цель, задачи, этапы и методы экспериментального исследования, представлены данные констатирующего эксперимента.

На констатирующем этапе опытно-экспериментального исследования была разработана диагностическая методика, позволяющая выявить уровни готовности обучающихся к освоению стилевой вокальной техники посредством применения компаративного подхода с созданием персональной образовательной среды.

**Показателями** готовности обучающихся-вокалистов к освоению стилевой вокальной техники явились следующие компоненты: мотивационный, когнитивный и операциональный, для каждого из которых выявлены четкие **параметры:**

### *1. Мотивационный:*

– уровень личностного отношения, интереса и потребности обучающихся в освоении специфических приемов стилевой вокальной техники; положительное отношение к эстрадно-джазовому пению; осознанная потребность в создании персональной образовательной среды; желание освоить навыки компаративного анализа и работы с зарубежными ресурсами и наукометрическими базами данных.

### *2. Когнитивный:*

– наличие базовых теоретических знаний и представлений о ключевых аспектах стилевой вокальной техники; наличие представлений о механике специфического звукоизвлечения; понимание алгоритмов освоения различных приемов и техник; уровень базовых представлений обучающихся о существующих методах, видах и формах освоения специфических приемов стилевой вокальной техники; наличие представлений о структуре персональной образовательной среды и способах ее организации; наличие знаний о этапах развития эстрадно-джазового искусства, а также о тенденциях и ориентирах в развитии современной вокальной педагогики (структура, ресурсы, методики, клинические исследования);

### *3. Операциональный:*

– сформированность умений и навыков, необходимых для качественного освоения специфических приемов стилевой вокальной техники; возможность показать наглядно, на базовом уровне ключевые приемы и способы специфического звукоизвлечения; умение применять компаративный подход при работе с зарубежными ресурсами, проводить компаративный анализ (критический анализ существующих отечественных и зарубежных методик, подходов, практик, частных решений вокальных проблем, с выявлением ключевых детерминант и т.д.); ставить и формулировать цели и задачи для решения тех или иных проблем, связанных с исполнением и обучением вокалиста (развитие голоса, освоение стилевой вокальной техники); оценивать и прогнозировать достижение поставленных целей; определять алгоритм процесса (основные этапы решения поставленной задачи); синтезировать полученные данные в адекватное задачам решение конкретной проблемы, с перспективой его дальнейшего встраивания в собственную практику; работать с наукометрическими базами данных (РИНЦ, *Scopus*, *WoS*, *Google Scholar*, *MedLine*, *PubMed*, *IASPM*); осуществлять качественную профессиональную рефлексию и саморефлексию с применением надситуативного мышления; абстрагироваться от имеющегося опыта и представлений; самоорганизовываться.

Для оценки выявленных знаний, умений и навыков была разработана система оценок, которая подробно изложена в данном параграфе.

С целью определения уровня мотивации к освоению специфических вокальных приемов, представлений о стилевой вокальной технике и персональной образовательной среде (мотивационный и когнитивный компоненты) студентам экспериментальной и контрольной групп было предложено пройти процедуру анкетирования.

Для того, чтобы определить практическую готовность к освоению специфических приемов стилевой вокальной техники, обучающимся было предложено самостоятельно разобрать и выучить известную композицию – джазовый стандарт «Georgia on My Mind», предварительно прослушав ее в интерпретации следующих исполнителей: Ray Charles, Ella Fitzgerald, James Brown, Usher, Annie Lennox и Michael Buble.

Результаты констатирующего обследования зафиксировали низкий уровень готовности учащихся обеих групп к освоению стилевой вокальной техники и высокий уровень мотивации к ее освоению.

**В третьем параграфе второй главы «Апробация методики освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода и анализ ее эффективности»** представлено подробное описание педагогического эксперимента.

Апробация методики проходила в естественных условиях образовательного процесса. Основным форматом стала индивидуально-групповая форма обучения. В пространстве группы были реализованы лекционные и практические занятия, на которых обучающиеся получили возможность ознакомиться с теоретическим базисом, необходимым для освоения стилевой вокальной техники и конструирования персональной образовательной среды.

Так как структура готовности обучающихся-вокалистов к освоению стилевой вокальной техники подразумевает реализацию мотивационного, когнитивного и операционального компонентов, в параграфе раскрывается содержание каждого из них.

**Мотивационный компонент.** Для развития мотивации обучающихся несколько занятий были посвящены просмотру видеозаписей «живых» выступлений мировых звезд с детальными обсуждениями, целью которых стало выявление применяемых ими приемов стилевой вокальной техники. В процессе этих занятий, студенты имели возможность не только продемонстрировать свои предпочтения, но и получить опыт анализа и деконструкции исполнительского портрета, складывающегося из читаемых деталей, определяющих узнаваемый образ и индивидуальное звучание (саунд) того или иного исполнителя. Здесь же, в ходе обсуждения, были рассмотрены основные закономерности современной музыкальной культуры, ее трендов, где почти каждый из участников сумел привести примеры для определяющей триады «андеграунд – мейнстрим – золотой фонд». Также с целью развития мотивации было инициировано обсуждение на тему наиболее востребованных для освоения приемов стилевой вокальной техники с приведением примеров – имён известных вокалистов, у которых данный навык доведен до уровня виртуозности (Н. Уайс, Avery Wilson, Mariah Carey и др.). Данный формат и содержание занятий показали, что знакомство с богатством ресурсных возможностей зарубежных источников (сайтов, каналов известных педагогов, наукометрических баз данных и др.) способствует повышению мотивации студентов к осуществлению самостоятельного поиска и формированию умений необходимых для организации персональной образовательной среды вокалиста.

**Когнитивный компонент.** В процессе анализа и систематизации полученных в ходе исследования данных были сформулированы следующие ключевые задачи, которые решались в процессе лекционных (групповых) занятий: 1. Сформировать у обучающихся представление о ключевых составляющих стилевой вокальной техники и методах их освоения. 2. Ознакомить обучающихся с единой международной терминологией, описывающей те или иные техники, вокальные приемы и способы звукоизвлечения. 3. Сформировать у обучающихся специфические умения и навыки применения компаративного подхода, посредством которого полученный материал может быть выкристаллизован для интеграции в собственную педагогическую или исполнительскую практику. 4. Ознакомить обучающихся с ключевыми категориями, необходимыми для ориентации в области современного вокального творчества и в связанной с ним педагогики. Среди них: «ССМ» (*Contemporary Commercial Music*) и «ПМЕ» (*Popular Music Education*), под которыми понимается современная коммерческая музыка со всем видовым разнообразием неклассических стилей и жанров, осмысляемых в рамках различных искусствоведческих и педагогических концепций, подходов и методов. 5. Ознакомить обучающихся со специальными информационными ресурсами, отражающими тенденции и общие достижения индустрии «ССМ» (*Contemporary Commercial Music*) и «ПМЕ» (*Popular Music Education*). 6. Сформировать у обучающихся навык создания персональной образовательной среды с привлечением проверенных авторитетных ресурсов с пониманием проблем, касающихся алгоритмов поиска, где ПОС понимается как собственное, самостоятельно конструируемое образовательное пространство, процесс самообучения с привлечением ресурсов ИКТ (информационно-коммуникационные технологии), обуславливающих широту вариативного спектра.

**Операциональный компонент.** Реализация операционального компонента подразумевала формирование конкретных умений и навыков у обучающихся. Так, навык работы с наукометрическими базами данных (РИНЦ, *Scopus*, *WoS*, *Google Scholar*, *MedLine*, *PubMed*, *IASPM*) формировался в процессе подготовки заданий и презентаций по отдельным элементам стилевой вокальной техники. Требования к заданиям включали четко очерченный круг ресурсов и принцип организации готовящегося к презентации материала. На этом этапе студентам приходилось работать в четко обозначенных рамках, знакомиться с переводными изданиями, сравнивать отдельные подходы и методы решения конкретных проблем различными исследователями и педагогами-практиками. Таким образом, формировалось умение применять компаративный подход при работе с зарубежными ресурсами, проводить компаративный анализ (критический анализ существующих отечественных и зарубежных методик, подходов, практик, частных решений вокальных проблем с выявлением ключевых детерминант и т.д.). На основе анализа работы прогрессивных педагогов и вокальных коучей студенты имели возможность получить представления об алгоритмах решения различных проблем, связанных со стилевой вокальной техникой, о принципах оценки и прогнозирования

достижения поставленных целей, о постановке и формулировании целей и задач для преодоления тех или иных сложностей, связанных с исполнением и обучением вокалиста (развитие голоса, освоение стилевой вокальной техники). Задания с конкретными требованиями позволили сформировать навык синтеза полученных данных в адекватное задачам решение конкретной проблемы, что, в свою очередь, способствовало перспективе дальнейшего встраивания данного алгоритма в их собственную практику. Выполненное задание всегда включало наглядный показ ключевых приемов и способов специфического звукоизвлечения (на базовом уровне). В процессе подготовки презентаций по отдельным приемам стилевой вокальной техники, студентам приходилось осваивать навык абстрагирования от имеющегося опыта. Ведь знакомство с такими аспектами теории и практики вокального творчества как механика специфического звукоизвлечения или варианты регистрового деления в различных школах и направлениях, неизбежно сопровождалось столкновением с принципиально разными подходами и взглядами на одни и те же вещи. Обязательным пунктом каждого занятия было обсуждение подготовленного материала и трудностей, возникавших в процессе его подготовки. Эта мера способствовала формированию навыка рефлексии и самоанализа с применением надситуативного мышления.

На контрольном этапе экспериментального исследования было проведено повторное обследование уровней сформированности готовности обучающихся контрольной и экспериментальной групп к освоению стилевой вокальной техники. Для определения достоверностей и различий характеристик обеих групп на констатирующем и результирующем этапах были задействованы статистические критерии Крамера-Уэлча и Вилкоксона-Манна-Уитни, позволяющие, в первом случае, проверить гипотезу о равенстве средних выборок, а во втором представить различия, не выявленные первым критерием.

Результаты диагностики отражены в Таблице 1.

Таблица 1 – Результаты измерений уровня готовности (порядковая шкала)

Уровень знаний	Констатирующий этап		Результирующий этап	
	Эксперимент. группа	Контрол. Группа	Эксперимент. группа	Контрол. группа
Высокий	0%	0 %	29,4%	0 %
Средний	35,3%	33,3%	70,6%	60,0%
Низкий	64,7%	66,7%	0%	40,0%

Для обеих групп показатели готовности заметно изменились в конце эксперимента. Однако, в отличие от контрольной, обучающиеся экспериментальной группы продемонстрировали более высокие результаты готовности к освоению стилевой вокальной техники. Например, если на констатирующем этапе высокий уровень готовности не был зафиксирован ни в

одной из групп, то на контрольном этапе в экспериментальной группе было выявлено 29,4% обучающихся с высоким уровнем, а в контрольной – 0%. К концу года 70,6% обучающихся экспериментальной группы достигли среднего уровня готовности к освоению стилевой вокальной техники. Низкий уровень готовности в экспериментальной группе на результирующем этапе исследования отсутствует, тогда как в контрольной группе он довольно высок (40%). Отметим, что обучающиеся экспериментальной группы высказали общее мнение о положительном влиянии внедренной методики.

Таким образом, эффективность авторской методики доказана, а выдвигаемая гипотеза исследования получила свое эмпирическое подтверждение.

**В заключении** диссертации представлены основные выводы исследования, подтверждающие: значимость и актуальность проблемы, правомерность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту, эффективность авторской методики освоения стилевой вокальной техники на основе компаративного подхода; намечены перспективы дальнейшего исследования.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора, общим объемом 5,03 п.л., в том числе четыре публикации в журналах, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных изданий ВАК – 2,28 п.л.

**1. Гемаддиев, Д.И. Стилевая вокальная техника: анализ смыслообразующих морфем / Д. И. Гемаддиев // Искусство и образование. – 2023. – № 1(141). – С. 112-118 (0,5 п.л.).**

**2. Гемаддиев, Д.И. Организация персональной образовательной среды обучающимся эстрадно-джазовому вокалу / Д.И. Гемаддиев // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – С. 161-175 (0,6 п.л.).**

**3. Гемаддиев Д.И. Основные тенденции и ориентиры в современной эстрадно-джазовой вокальной педагогике / Л.С. Майковская, Д.И. Гемаддиев // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Т. 10. – №4. – С. 89-100 (0,7 п.л. / 0,35 п.л.).**

**4. Гемаддиев, Д.И. Дистанционное обучение и интернет-ресурсы: к проблеме поиска и актуализации педагогического инструментария в классе эстрадно-джазового вокала / Д. И. Гемаддиев // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – №1 (86). – С. 211-213 (0,48 п.л.).**

**5. Гемаддиев, Д.И. Специфика современных педагогических исследований в сфере обучения эстрадно-джазовому вокалу: философско-культурологический аспект // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве, 2023. – №8. – С. 245-250 (0,48 п.л.).**

**6. Гемаддиев, Д.И. Предпосылки возникновения стилевой вокальной техники как феномена виртуозности в современном вокале / Д. И. Гемаддиев // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2020. – № 17. – С. 258-266 (0,49 п.л.).**

7. Гемаддиев, Д. И. Сущность и структура понятия «стилевая вокальная техника» / Д. И. Гемаддиев // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2019. – № 16. – С. 242-249 (0,5 п.л.).

8. Гемаддиев, Д. И. К вопросу о проблемах и особенностях воспитания эстрадного вокалиста в системе современного российского образования / Д.И.Гемаддиев //Современное музыкальное образование: традиции и инновации: сборник докладов участников IV Международной научно-практической конференции: в 2-х томах, Белгород, 26 октября 2018 года. Том1. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – С. 147-153 (0,5 п.л.).

9. Гемаддиев, Д. И. К вопросу обучения эстрадных певцов стилевой вокальной технике / Д. И. Гемаддиев // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2018. – № 15. – С. 246-249 (0,4 п.л.).

10. Гемаддиев, А. И. Актуальные проблемы музыкальной педагогики в России и Китае: сравнительный анализ и опыт взаимодействия /А.И. Гемаддиев, Д.И. Гемаддиев //Многоуровневая система художественного образования и воспитания: современные проблемы и перспективы регионального образования: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции, Краснодар, 19 декабря 2014 года. – Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2015. – С. 71-73 (0,38 п.л. / 0,19 п.л.).