

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.21, созданного на базе ФГБОУ
ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»,
по диссертации Туляковой Натальи Александровны
«Поэтика и эволюция жанра литературной легенды»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.21 в составе:

- доктор филол. наук, доцент Чемодурова З.М. (председатель)
 - доктор филол. наук, профессор Полубояринова Л.Н.
 - доктор филол. наук, доцент Белоглазова Е.В.
- рассмотрела материалы по диссертации Н.А. Туляковой.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Н.А. Туляковой «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды» представлена на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки), а именно:

П. 1. История литератур народов мира (за исключением русской литературы, литератур народов РФ и литературы русского зарубежья XX века). Динамика и закономерности литературного процесса за рубежом, его периодизация.

П. 2. Генезис, развитие, функционирование и типология литературных явлений (жанров, стилей, форм, направлений, течений, школ, приемов, образов, тем и т.д.) в литературах народов мира.

П. 3. Поэтика писателей, литературных произведений, тропов, приемов, жанров, литературных направлений, течений, школ, художественных систем в литературах народов мира.

П. 4. Взаимодействие и взаимовлияние национальных литератур (в том числе русской литературы с инонациональными литературами), их контактные, генетические связи, типологические схождения.

П. 6. Рецепция литератур народов мира отечественным и иностранным литературоведением и критикой;

в ней исследуется жанр литературной легенды в синхроническом и диахроническом аспекте, в рамках национальных литератур, творчества отдельных писателей, в сопоставлении с другими жанрами малой прозы, а также восприятие жанра легенды в отечественном и зарубежном литературоведении.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 68 работ, общим объемом 30,73 п.л. (авторский вклад – 24,25 п.л.). В рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, опубликовано 16 работ:

1. **Тулякова, Н.А.** Жанры проповеди и гимна и «Легенда об Уленшпигеле» Шарля Де Костера / Н.А. Тулякова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2006. – Т. 1 – № 18. – С. 91-94. (0,5 п.л.)
2. **Тулякова, Н.А.** Жанр легенды в литературе США XIX века: особенности развития / Н.А. Тулякова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Серия: Общественные и гуманитарные науки. – 2010. – № 134. – С. 79-87. (0,6 п.л.)
3. **Тулякова, Н.А.** Жанровые формы вставных рассказов в «Альгамбре» В. Ирвинга / Н.А. Тулякова // Вестник Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Серия: Филология. – 2012. – Т. 1. № 3. – С. 74-81. (0,5 п.л.)
4. Никитина, Н.А., **Тулякова, Н.А.** «Перламутровый ларец» А. Франса: жанр и композиция / Н.А. Никитина, Н.А. Тулякова // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 1 (27). – С. 124-135. (0,4 п.л. / 0,8 п.л.)
5. **Тулякова, Н.А.** Литературная легенда: жанровые идентификаторы и формообразующие признаки / Н.А. Тулякова // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. Серия: История. Филология. Культурология. Востоковедение. – 2015. – № 2(2). – С. 33-44. (0,7 п.л.)
6. **Тулякова, Н.А.** Легенда и история в творчестве Джорджа Липпарда / Н.А. Тулякова // Научный диалог. – 2017. – № 8. – С. 191-202. (0,6 п.л.)
7. **Тулякова, Н.А.** Литературная легенда: когнитивная модель жанра / Н.А. Тулякова // Современные исследования социальных проблем. – 2017. – Т. 9. № 3-1. – С. 114-125. (0,6 п.л.)
8. **Тулякова, Н.А.**, Никитина, Н.А. Авторская интерпретация известных сюжетов в «Легендах о Христе» С. Лагерлёф / Н.А. Тулякова, Н.А. Никитина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 10-1 (76). – С. 57-62. (0,35 п.л. / 0,7 п.л.)
9. **Тулякова, Н.А.** От романтического к смешному: изменение претекста в повести Уильяма Теккерея «Рейнская легенда» / Н.А. Тулякова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2017. – Т. 14. – № 1. – С. 40-48. (0,6 п.л.)
10. Крылова, И.А., **Тулякова, Н.А.** Слово «легенда» в речевом употреблении и в словарном отражении: заимствование, функционирование, идеология / И.А. Крылова, Н.А. Тулякова // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2017. – № 45. – С. 100-115. (0,45 п.л. / 0,9 п.л.)
11. Никитина, Н.А., **Тулякова, Н.А.** Locus iste locurum: облики сада в «Перламутровом ларце» А. Франса / Н.А. Никитина, Н.А. Тулякова // Вестник Томского государственного университета. – 2017. – № 424. – С. 35-43. (0,5 п.л. / 1 п.л.)
12. **Тулякова, Н.А.** Святочный рассказ и легенда в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка: сопоставительный анализ жанров / Н.А. Тулякова // Вестник Томского государственного университета. – 2018. – № 432. – С. 24-31. (0,85 п.л.)
13. **Тулякова, Н.А.** Легенда и предание в русской литературе первой половины XIX века: жанровые рефлексивы и жанровые стратегии / Н.А. Тулякова // Вестник

- Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 3: Филология. – 2019. – № 58. – С. 24-42. (1,05 п.л.)
14. Крылова, И.А., Никитина, Н.А., **Тулякова, Н.А.** «Любовь сильнее смерти»: о восприятии «Клары Милич» Тургенева Франсом / И.А. Крылова, Н.А. Никитина, Н.А. Тулякова // Новый филологический вестник. – 2019. – № 3(50). – С. 236-248. (0,3 п.л. / 0,9 п.л.)
 15. **Tuliakova N.A.** Legend Collections in European Literature of the Mid 19th Century / N.A. Tuliakova // Journal of Siberian Federal University. Series: Humanities & Social Sciences. – 2022. – Vol. 15. No 4. – P. 504–514. (1 п.л.)
 16. Никитина Н.А., **Тулякова Н.А.** «Сложный клубок причин и следствий»: позитивизм и иррационализм в двух рассказах Анатоля Франса / Н.А. Никитина, Н.А. Тулякова // Studia Litterarum. – 2023. – Т. 8, № 4. – С. 108–127. (0,6 п.л. / 1,1 п.л.)

В зарубежных журналах, входящих в международные базы цитирования Web of Science / Scopus, опубликовано 5 работ:

17. **Tuliakova, N.**, Kuznetsova, E. Eastern Tales for Western Readers: A Combination of Traditions within D. Mamin-Sibiryak's Legends / N.A. Tuliakova, E.O. Kuznetsova // Anafora (Croatia). – 2016. – Vol. 3. No 1. – P. 61-74. (0,45 п.л. / 0,9 п.л.)
18. Nikitina, N.A., **Tuliakova, N.A.** Translation of Anatole France's 'L'Étui de nacre' in Russia: Reception and Perception / N.A. Nikitina, N.A. Tuliakova // Interlitteraria (Estonia). – 2016. – No. 21/1. – P. 79-94. (0,45 п.л. / 0,9 п.л.)
19. Meniailo, V.V., **Tuliakova, N.A.** 13th Conference of the Estonian Association of Comparative Literature (EACL), 2019 / V.V. Meniailo, N.A. Tuliakova // Studia Rossica Posnaniensia (Poland). – 2020. – Vol. 45. No. 1. – P. 215-223 (0,3 п.л. / 0,6 п.л.)
20. **Tuliakova, N.A.** Literary legend in the early 19th century Russian literature: genre labeling and genre formation / N.A. Tuliakova // Russian Literature (Netherlands). – 2020. – Vol. 111-112. – P. 35-59. (1,5 п.л.)
21. **Tuliakova, N.**, Nikitina, N. Genre studies in Russian literary research: achievements and challenges / N.A. Tuliakova, N.A. Nikitina // Interlitteraria (Estonia). – 2020. – Vol. 25. – No 2. P. 319-331. (0,4 п.л. / 0,8 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» «15» апреля 2024 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 62,39%, что является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.**


Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации в совпадающих фрагментах показала,

что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них, а также цитирование собственных статей автора.


4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Н.А. Туляковой «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.
2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в 16 изданиях из перечня ВАК и в 5 публикациях в зарубежных журналах, входящих в международные базы цитирования Web of Science / Scopus.
3. Диссертация Н.А. Туляковой «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды» является оригинальной авторской научной работой.
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к докторским (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой
 - предложен оригинальный способ жанровой атрибуции художественных текстов;
 - определены признаки литературной легенды, которые отличают ее от других малых прозаических жанров;
 - описаны особенности восприятия понятия легенды и формирования жанра литературной легенды в англоязычной, франкоязычной, немецкоязычной и русскоязычной литературах;
 - охарактеризованы основные вехи и направления эволюции жанра литературной легенды в рамках XIX века;
 - сопоставлены конкретные реализации модели жанра литературной легенды в творчестве нескольких авторов;
 - определены отличия жанра литературной легенды от жанров рассказа, новеллы и святочного рассказа;
 - рассмотрены различные контексты бытования жанра литературной легенды, такие, как цикл, роман, травелог, а также жанровые вариации легенды – в виде отдельного произведения и в виде крупной прозаической формы.
5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.21.

Председатель:  доктор филол. наук, доцент З.М. Чемодурова

Члены комиссии:  доктор филол. наук, профессор Л.Н. Полубояринова

 доктор филол. наук, доцент Е.В. Белоглазова

03 июня 2024 г.