

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Туляковой Натальи Александровны на тему «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности

5.9.2. Литературы народов мира
(филологические науки)

Докторская диссертация Н. А. Туляковой имеет два смысловых центра – теоретический и историко-литературный. Теоретический аспект связан с проблемами жанрологии. Историко-литературная часть работы посвящена компаративному анализу эволюции литературной легенды в русской и западно-европейской традициях.

Отталкиваясь от широко известных представлений о фольклорной и агиографической типах легенды и возводя к ним генезис изучаемого явления, Н. А. Тулякова включает литературную легенду XIX-го века «в систему малых прозаических жанров» эпохи (Автореферат, 3). Подобно литературной сказке, авторская легенда предстает в диссертации разнообразной и многоликой.

Диссертационное исследование Н. А. Туляковой строится на основе оригинальной и глубокой концепции, нацеленной на построение «модели жанра» прозаической литературной легенды. (Автореферат, 3). Тем самым работа, цельная и завершенная, предстает и как своего рода «открытое произведение». Если автор диссертации анализирует тексты, содержащие соответствующий «жанровый идентификатор», то конструирование «модели жанра» позволит в дальнейшем рассматривать как «легенды» прозаические тексты без соответствующих авторских указаний. Переход от «легенды» к изучению «легендарности» открывает новые жанрологические перспективы.

Интересной и достоверной представляется основная гипотеза исследования, согласно которой «... литературная легенда является самостоятельным жанром в литературе XIX в., имеющим устойчивый набор содержательных признаков и формальных черт» (Автореферат, 4). Н. А. Тулякову привлекает то, что А. Белый в монографии «Мастерство Гоголя» (1934) назвал «формосодержанием». И действительно, «формосодержание» прозаической литературной легенды XIX-го века раскрыто в работе всесторонне и глубоко. По справедливому замечанию Н. А. Туляковой, «... легенда позиционирует себя как передачу известного, а не нового знания», декларируя «свою укорененность в традиции». Литературная легенда содержит, как правило, «... указание на источник текста или знаний о произошедшем.» (Автореферат, 13). В этом жанре устанавливается торжество «родового над индивидуальным» (Автореферат, 14), обнаруживается «... связь преходящих исторических событий, мотивов, интересов с вечными законами бытия...» (Автореферат, 20).. Все это определяет «конститутивные признаки» жанра – определенный «... тип конфликта, композицию сюжета, топику, хронотоп, установку на достоверность, тип рассказчика, опору на претекст, чудо в качестве одной из центральных категорий, характер главного героя» (Автореферат, 13).

Теоретический и историко-литературный аспекты докторской диссертации Н. А. Туляковой удачно «подсвечивают» друг друга. Автор показывает, как трансформируются общие жанровые моменты, попадая в тот или иной литературный контекст. Н. А. Тулякова рассматривает предложенную ею «модель жанра» на разноязычном материале русской, американской шведской, швейцарской, французской и других литератур. В работе предложена убедительная характеристика основных жанровых форм литературной легенды. Легенда рассматривается 1) как индивидуальное произведение, 2) в составе связанного, несобранного или разножанрового циклов, 3) как интекст и, наконец, 4) «как крупное прозаическое произведение». (Автореферат, 17). Н. А. Тулякова предлагает оригинальную и новую Эта жанровая типология представляется оригинальной и глубокой.

На полях отзыва хотелось бы попросить автора дать разъяснение по одному частному и сугубо техническому вопросу. Насколько соположены термины «Novelle –

short story – святочный рассказ?» (Автореферат, 7). Не отсылают ли английский и немецкий терминологические варианты к более общим жанровым представлениям?

Подведем итог. Автореферат диссертации Туляковой Натальи Александровны на тему «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды», представленный на соискание ученой степени доктора филологических наук, отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертационным исследованиям. Автор диссертации, Тулякова Наталья Александровна, безусловно, заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

В. Г. Зусман,

доктор филологических наук, профессор департамента литературы и межкультурной коммуникации факультета гуманитарных наук Нижегородского филиала федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (603125, г. Нижний Новгород, ул. Б. Печерская 25/12; тел. 8 910 105 40 19; электронная почта vzusman@hse.ru)

16.09.2024



В. Г. Зусман

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н. А. Туляковой «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 - Литература народов мира (филологические науки)

Диссертация Н.А. Туляковой посвящена малоисследованной как в отечественном, так и в зарубежном литературоведении теме – поэтике и эволюции жанра литературной легенды в литературе XIX - начала XX века в отечественной, европейской и американской литературах. Тема диссертации представляется весьма актуальной, так как литературная легенда как жанр до сих пор системно не изучена в теоретическом аспекте, нет общепринятого определения этого понятия и в рамках национальных литератур. В работе Н. А. Туляковой впервые в нашем литературоведении термин «легенда» истолкован строго научно и понят как цельное жанровое образование, впервые прояснена логика его исторического развития в диахронической и в синхронической перспективах, точно сформулированы жанровые характеристики.

Во Введении и в первой главе «Признаковое поле литературной легенды и модель жанра» автор формулирует целый ряд перспективных теоретических идей, которые легли в основу работы. Это тезисы о национальных вариантах смыслового наполнения термина «легенда», об инварианте жанра легенды, о сюжетном архетипе жанра, о доминантных и вариативных признаках легенды как жанра, способах его атрибуции и, наконец, жанровой модели литературной легенды, отраженной в присущем только ей наборе тем, мотивов и топосов.

Анализируя историю литературы вопроса, Н. А. Тулякова опирается как на отечественные разработки данной проблемы, так и на

немецкоязычные, англоязычные, французские и скандинавские исследования, многие из которых не переведены на русский язык.

Вторая глава «Легенда в системе малых жанров второй половины XIX века» представляется весьма фундаментальной как в части концепции, так и в плане историко-литературоведческого анализа творчества отдельных писателей – Г. Келлера, Б. Гарта и Д.Н. Мамина-Сибиряка. Таким образом, объектом исследования в этой главе стали три национальные литературы, что позволило автору уверенно и аргументированно выявить типологические особенности жанра легенды указанного периода и определить ряд системных свойств литературной легенды, а именно особенности ее конфликта, сюжета и системы персонажей.

В третьей главе диссертации «Жанровые формы литературной легенды в XIX веке» легенда последовательно рассматривается в разных вариантах ее бытования: как самостоятельное отдельное произведение, как интекст, в составе несобранного цикла, в составе полижанрового цикла, в составе эпического произведения, а также как крупная прозаическая форма. Н. А. Тулякова убедительно показывает, что во всех этих функционально разных состояниях и жанровых формах легенда обнаруживает себя как художественное целое и проявляет свои константные признаки, а также не доминантные для нее особенности, обусловленные взаимодействием с иным жанровым текстовым окружением.

К анализу привлекается широкий спектр национальных литератур – русская, шведская, французская, испанская, американская, бельгийская. Суждения автора относительно специфики жанра литературной легенды в структуре разных национальных литератур убедительны, хорошо аргументированы.

Выводы, изложенные в Заключении, не вызывают возражений, они полностью отражают итоговые смыслы трех глав диссертации Н. А. Туляковой.

Считаю, что диссертация Н. А. Туляковой «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности по специальности 5.9.2 - Литература народов мира (филологические науки), соответствует требованиям ВАК и заслуживает присуждения ее автору ученой степени доктора филологических наук.

Федяева Татьяна Анатольевна,
доктор филологических наук, профессор, профессор
кафедры иностранных языков и культуры речи
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
аграрный университет»

Колесников Роман Олегович,
проректор по научной, инновационной и международной
работе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
аграрный университет»



10 сентября 2024 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный аграрный университет»

Адрес: 196601, г. Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, д. 1

Телефон: +7 (812) 470-04-22

Электронная почта: agro@spbgau.ru

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Туляковой Натальи Александровны
«Поэтика и эволюция жанра литературной легенды»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук
по специальности 5.9.2. Литературы народов мира
(филологические науки)

Тема диссертации Натальи Александровны Туляковой представляется актуальной ввиду характерной для начала XXI века ревизии ряда категорий и представлений, сложившихся в жанрологии. Значим и сам подход к литературной легенде не только как к объекту теоретической и исторической поэтики, но и как к «культурному и дискурсивному феномену» (с. 3). Репрезентативность материала обеспечивается компаративным анализом текстов разных национальных литератур выбранного периода.

Следует отметить логичность поставленных задач, согласующихся с целью исследования, и последовательность и структурированность их решения в ходе работы.

Рецензируемый автореферат с необходимой точностью и полнотой отображает поставленные автором задачи, методы и логику их реализации, положения, выносимые на защиту, историю вопроса, ход исследования и его выводы. Заслуживает внимания методологическая глубина и обоснованность подхода, применимого в дальнейшем для анализа литературной легенды других авторов. Оригинальным и вполне убедительным авторским решением видится соединение литературоведческого, лингвокультурологического и когнитивного подходов.

Научная новизна видится как в повороте темы, обеспечившем системный жанрологический взгляд на литературную легенду, так и в разработке теоретического инструментария для анализа материала подобного рода. Таким образом, исследование Н. А. Туляковой обладает бесспорной теоретической и прикладной значимостью.

Исследование прошло основательную апробацию в академических институтах. Библиография в полной мере отображает современное состояние исследований, отечественных и зарубежных, в избранной области.

Подводя итог, можно заключить, что представленная диссертация соответствует паспорту заявленной специальности, а также требованиям Положения о присуждении ученых степеней в ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук, а ее автор, Тулякова Наталья Александровна, заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки).

Котелевская Вера Владимировна
кандидат филологических наук (специальность 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (немецкая)),
доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации
Южного федерального университета
www.sfedu.ru

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации
Южный федеральный университет
344006 г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42
Тел. 8 (863) 305-19-90
Факс: (863)-263-87-23
Веб-сайт: www.sfedu.ru
Электронная почта: info@sfedu.ru

7.10.24


Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Личную подпись *Котелевская Вера Владимировна*
ЗАВЕРЕНО:
Начальник сектора
Васильева
07. 10 2024 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н.А. Туляковой «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира - (филологические науки)

Диссертации Н.А. Туляковой посвящена исследованию малоизученного жанра литературной легенды, возникшего в западной и русской литературе в XIX веке. Актуальность исследования особенно подчеркнута тем фактом, что несмотря на его значительное присутствие в литературе XIX века, в научной литературе отсутствует общепринятое определение рассматриваемого термина, а жанр литературной легенды до сих пор не получил системного теоретического изучения. Возрастающий интерес к периферийным жанрам и жанровым трансформациям делает работу особенно своевременной. Кроме того, систематизация знаний о литературной легенде важна для более полного понимания жанровой структуры малой прозы и её эволюция и трансформация в историко-культурном контексте.

Основной вклад исследования заключается в систематическом подходе к анализу литературной легенды как самостоятельного жанра посредством алгоритма на основе когнитивной теории и компаративистики. К тому же автор опирается на обширный корпус текстов (включающих произведения русских, английских, французских, немецких, испанских и шведских писателей XIX-XX вв.), что позволило выявить конститутивные признаки литературной легенды.

Диссертационное исследование объемом 466 стр. построено по классической схеме и состоит из введения, трех глав и заключения.

В первой главе «Признаковое поле литературной легенды и модель жанра» всесторонне анализируется понятие «легенда» на основе словарей и употреблением термина в научно-исследовательской литературе. Далее автор

сопоставляет понятие легенды в разных лингвокультурах, делая вывод о том, что различные культурные и языковые традиции влияют на жанровые особенности. Примечательно, несмотря на национальные особенности жанра «легенда», легенда как жанр светской литературы развивается в едином направлении. В заключительной части главы автор рассматривает способы жанровой атрибуции, выделяя его ключевые признаки для литературной легенды, и формулируя ряд выводов, которые становятся основой для последующего анализа.

Во второй главе «Легенда в системе малых жанров второй половины XIX в.» подробно анализируются конститутивные признаки литературной легенды, выявленные в первой главе, на основе текстов разнонациональных литератур (Г. Келлер, Б. Барт и Д.Н. Мамин-Сибиряк). Вклад этой главы заключается в том, что автор не только уточняет жанровые границы литературной легенды, но и отмечает, что общая литературная модель реализуется по-разному у разных писателей.

Третья глава «Жанровые формы литературной легенды в XIX в.» заслуживает особого внимания благодаря детальному анализу разнообразных форм бытования литературной легенды в этот период. Автор выделяет шесть основных форм: легенда как индивидуальное произведение, легенда в составе связанного цикла, легенда в составе несобранного цикла, легенда в составе разножанрового цикла, легенда как интекст, легенда как крупное прозаическое произведение. Все вышеперечисленные формы анализируются на материалах русскоязычных, немецкоязычных, англоязычных, испаноязычных и шведскоязычных произведений. Н.А. Тулякова убедительно демонстрирует, что во всех своих функциональных состояниях и жанровых формах легенда сохраняет целостность как художественное произведение, при этом неизменно проявляя свои конститутивные признаки. Независимо от вариаций в структуре или контексте, жанр легенды остаётся узнаваемым и отражает свою жанровую специфику.

Работа отличается чёткой и логичной структурой. Авторские суждения о специфике жанра литературной легенды в контексте различных национальных литератур представляются глубоко обоснованными и убедительными.

Выводы, изложенные в Заключение, органично завершают исследование и точно отражают основные положения трёх глав диссертации Н.А. Туляковой. Они чётко соответствуют содержанию работы и не вызывают сомнений, подтверждая глубину и последовательность авторского анализа.

Стоит отметить, что результаты исследования были успешно апробированы в 68 публикациях по теме, что свидетельствует о значимости и востребованности проделанной научной работы.

Считаю, что диссертация Натальи Александровны Туляковой «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 Литературы народов мира - (филологические науки), соответствует требованиям ВАК и заслуживает присуждения ее автору ученой степени доктора филологических наук.

Урсул Наталья Валерьевна,

Кандидат филологических наук, доцент

Зам. руководителя Департамента иностранных языков

НИУ Высшая школа экономики, Санкт-Петербург

14 октября 2024 г.

Подпись руки *Урсул Н.В.*

ЗАМЕСТИТЕЛЬ
НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ
ПЕРСОНАЛОМ
КОЛЕДОВА С.С.



Контактные данные:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»»

Адрес: 190121, г. Санкт-Петербург, ул. Союза Печатников, д.16

Телефон: (812) 644-59-11 * 61526

Электронная почта: nursul@hse.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н.А. Туляковой «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)

В настоящее время усиление интеграционных процессов в науке предопределяет необходимость реализации комплексного подхода в области анализа художественного текста и потребность в четкой идентификации и систематизации литературоведческих понятий. Диссертация Н.А. Туляковой в полной мере отвечает этим вызовам современности, так как в ней предпринимается беспрецедентная попытка всестороннего изучения жанра литературной легенды как с точки зрения его конститутивных и дифференциальных признаков, так и в диахроническом и сравнительно-сопоставительном аспектах. В свою очередь расширение сферы применения технологий искусственного интеллекта позволяет успешно применять полученные результаты исследования литературной легенды, как культурного и литературного феномена, в интересах развития более эффективных методик генерации, идентификации и анализа текстов разных жанров. В этой связи актуальность и значимость данной научной работы в ближайшем будущем будет только усиливаться.

Во Введении и в первой главе «Признаковое поле литературной легенды и модель жанра» представлены теоретические основы исследования и сформулированы методологические подходы, применяемые автором для последующего анализа жанра литературной легенды. Теоретическую базу исследования составляют как работы отечественных литературоведов, так и зарубежных исследователей.

Во второй главе «Легенда в системе малых жанров второй половины XIX века» автор ставит и успешно выполняет задачу по определению типологических признаков жанра литературной легенды. Для этого привлекаются материалы трех национальных литератур (русской, немецкой и американской) и анализируются работы их наиболее ярких представителей в этом жанре (Д.Н. Мамина-Сибиряка, Г. Келлера и Б. Гарта).

В третьей главе диссертации «Жанровые формы литературной легенды в XIX веке» автор концентрируется на эволюционных аспектах жанра литературной легенды и анализирует разнообразные формы, которые та приобретает в различных национальных литературах. Впечатляет разнообразие и объем анализируемого материала, так как, помимо обозначенных выше русской, немецкой и американской литератур, автор обращается также к произведениям, написанным на французском, испанском и шведском языках.

Выводы, представленные в Заключение работы, полностью отражают содержание и выводы трех глав диссертации Н.А. Туляковой.

Автор исследования, несомненно, внесла значительный личный вклад в развитие отечественной и мировой науки в области изучения литератур народов мира и заложила теоретические и методологические основы для нового направления в исследовании поэтики и эволюции литературного жанра.

Считаю, что диссертация Н.А. Туляковой «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки), соответствует требованиям ВАК и

заслуживает присуждения ее автору ученой степени доктора филологических наук.

Меняйло Вера Владимировна,
кандидат филологических наук,
доцент департамента иностранных языков
Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики»

14 октября 2024 года

Контактные данные:

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»»

Адрес: 190121, Санкт-Петербург, Союза Печатников ул., д.16

Телефон: +7 (812) 644-59-11

Электронная почта: office-spb@hse.ru

