

Отзыв

научного консультанта, д.ф.н., проф., зав. кафедрой зарубежной литературы филологического факультета РГПУ им. А. И. Герцена Жеребина Алексея Иосифовича

о диссертации Натальи Александровны Туляковой «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 – Литература народов мира

В своем диссертационном исследовании Наталья Александровна Тулякова поднимает научную проблему, **актуальность** которой не вызывает сомнений. Таксономия и герменевтика жанров не только продолжает оставаться в центре внимания современной науки о литературе, но и привлекает к себе все более пристальное внимание и отечественных, и западных исследователей как категория историческая, как незаменимый способ анализа и описания литературной эволюции. Столь же очевидна и **новизна** представленного к защите исследования. Автор диссертации вводит в историю изучения жанров новый, до настоящего времени не систематизированный и не осмысленный литературный материал и **впервые** раскрывает важную как в теоретическом, так и в историко-литературном отношении тему – особенности жанровой поэтики и исторического развития целого интернационального класса текстов XIX века, восходящих к средневековому жанру агиографической легенды и получивших новое звучание и функцию в качестве жанра авторского, собственно литературного.

Использование легенды в литературе Нового и Новейшего времени сопоставимо с художественным освоением евангельской притчи, сохранившей признаки своей жанровой структуры в поэтике авторов, ищущих выхода к этическим первоосновам человеческого существования. В

обоих случаях средневековый жанр был подхвачен писателями эпохи романтизма и реализма, перенесен в контекст эпохи индивидуального творчества и занял известное место на размытых границах распадающейся системы традиционных жанров. Но в научной литературе вопрос о месте легенды в жанровой системе эпохи личного творчества оставался на периферии внимания. Поставив перед собой задачу восполнить эту лакуну, автор диссертации проявила большую научную смелость, т. к. для решения этой задачи требовалась не только превосходное знание обширного корпуса литературных легенд на разных европейских языках, но и способность критически оценить и классифицировать разнообразные опыты интерпретации понятия «легенда», накопившихся более чем за два столетия в поэтиках и словарях, рецензиях и предисловиях, обобщить результаты их анализа и определить собственную позицию. Могу без преувеличения сказать, что эти качества обнаружались в процессе работы Н. А. Туляковой над диссертацией в полной мере и предопределили успех ее работы.

Одно из достоинств диссертации Н. А. Туляковой – ее теоретическая фундированность, основательность предлагаемых решений и выводов. Диссертант справедливо указывает на значение для нее сравнительно-исторического метода, который со времен А. Н. Веселовского, представлял собой опору исторической поэтики. Обращение к нескольким национальным литературам в этом смысле оправдано и необходимо. Речь идет при этом не столько об определении жанрового канона литературной легенды – применительно к литературе XIX века это едва ли возможно – сколько о создании когнитивной модели жанра, которая реконструируется исследователем на основе сравнения вариантов, осознаваемых самим авторами в качестве «легенды». Каждый из таких вариантов представляет собой своего рода образ жанра, граничащий со стилизацией, включающий в себя элемент авторского аналитического лукавства, каждый помнит свое прошлое, ту воспроизводимую структуру, которую он переосмысляет и переоценивает. Согласно Бахтину, жанр определяется типом

художественного завершения, замкнуть сюжет тем или иным способом – это и значит его осмыслить. Опираясь на это положение, Н. А. Тулякова убедительно доказывает, что лежащий в основе легенды сюжетный конфликт между личной волей и сверхличной нравственной правдой, решается в пользу этой правды, тогда как своеволие современной личности проблематизируется и ставится под сомнение. В этом и проявляется авторская точка зрения, конституирующая жанр литературной легенды, какой она становится в XIX веке.

Не менее отчетливо выявилась и другая особенность научного мышления диссертанта – умение из множества фактов и явлений выделить наиболее существенные и характерные. Это определило, в частности, отбор произведений, которые в диссертации подвергаются наиболее всестороннему и углубленному анализу. Привлекая для доказательства своей мысли едва ли не весь корпус литературных легенд XIX века, Н. А. Тулякова подробно анализирует те из них, которые наиболее отчетливо обнаруживают свои дифференциальные признаки в сопоставлении со смежной жанровой формой новеллы, в автономном бытовании, в составе связанных или полижанровых циклов, в составе повестей и романов, в качестве ядерной структуры, развернутой в большую прозаическую форму.

Диссертация Н. А. Туляковой является самостоятельным, оригинальным и завершенным научным исследованием, продолжающим разработку проблемы, намеченной автором в кандидатской диссертации «Жанровая природа “Легенды об Уленшпигеле” Шарля де Костера», подготовленной под моим руководством и защищенной в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена в 2007 году. За минувшие с тех пор годы Н. А. Тулякова проявила себя как упорный и трудолюбивый исследователь, талантливый литературовед, стремящийся к постоянному углублению мысли. С 2011 по 2017 гг. Н. А. Тулякова являлась докторантом при кафедре зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена. Результаты ее исследований постоянно апробировались на научных

конференциях как в России, так и в других странах, что свидетельствует о большой практической значимости ее работы. Н. А. Тулякова имеет долгосрочный опыт работы вузовского преподавателя и является сложившимся, перспективным специалистом в области западноевропейской литературы. Исходные положения работы отличаются новизной, а выводы аргументированностью. Тема диссертации раскрыта на фоне широкой общеевропейской перспективы, исследование опирается на обширный аппарат современной научной литературы. Диссертация обильно оснащена конкретным историко-литературным материалом, разумно отобранным и систематизированным в соответствии с выдвинутой автором концепцией, охватывает все основные вопросы поставленной научной задачи и – при большом разнообразии эмпирического материала – соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием логичного плана исследования и непротиворечивостью методологической базы. Конкретный анализ произведений, многие из которых не получили до сих пор отражения в отечественной литературе, служит основой для решения фундаментальной и актуальной в теоретическом отношении проблемы – места и статуса литературной легенды в жанровой системе литературы XIX века.

Автореферат объемом около 2 печатных листов (67 тыс. знаков с пробелами) отражает основное содержание диссертационного исследования и полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к подобного типа работам. Диссертация не раз обсуждалась на заседаниях кафедры зарубежной литературы Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Ее положения нашли отражения в 68 опубликованных работах, в том числе в 16 статьях из списка журналов, рекомендованного ВАК РФ, а также в 5 статьях в зарубежных журналах, включенных в реферативные базы Scopus и Web of Science.

Диссертационное исследование Туляковой Натальи Александровны «Поэтика и эволюция жанра литературной легенды», представленное на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности

5.9.2. – литература народов мира, соответствует всем квалификационным требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и может быть рекомендована к защите.

Жеребин Алексей Иосифович,
доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы РГПУ им. А. И. Герцена.

28. 01. 2024

Контактная информация: zerebin@mail.ru; +79214366501; 195112, Санкт-Петербург, Новочеркасский проспект 26/16, кв. 123.

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись А. И. Жеребина

удостоверяю «15» 04 2024

Отдел кадров управления по работе с кадрами и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Ласечник