

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.06,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 02 июля 2024 г. № 147

О присуждении Су Цзюнь,
гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) принята к защите 26.04.2024 г., протокол заседания № 138 диссертационным советом 33.2.018.06, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ №72/НК от 04.02.2021 г.

Соискатель Су Цзюнь, 05 ноября 1981 года рождения.

В 2004 году окончила Мянъянский педагогический институт (КНР) по специальности музыковедение, присвоена степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2013 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», освоила программу магистратуры по

направлению подготовки 050100 Педагогическое образование, присвоена квалификация (степень) «магистр».

В 2023 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», освоила программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования).

В период подготовки диссертации Су Цзюнь работала профессором Чэндуского педагогического университета (КНР), в настоящее время работает преподавателем музыкального факультета Чэндуского педагогического университета (КНР).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

МАРИУПОЛЬСКАЯ ТАТЬЯНА ГЕННАДИЕВНА — доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»;

ПЕЧЕРСКАЯ АЛЕКСАНДРА БОРИСОВНА — кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры фортепианного искусства государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ — государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры», г. Белгород, в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кандидатом педагогических наук Мавродиной Юлией Николаевной, указала, что в диссертации Су Цзюнь успешно решена проблема выявления эффективных методов современной российской фортепианной педагогики и их теоретико-методологических оснований для интеграции в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР.

Благодаря широкому мультидисциплинарному охвату ресурсных научных направлений и практических видов художественной деятельности, формирующих у современных музыкантов профессиональное исполнительское и педагогическое мастерство, автору диссертации удалось: обобщить и систематизировать научное знание об актуальных методологических подходах и теоретических принципах организации современного образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях; выявить и обосновать инновационные методы обучения и воспитания полихудожественной направленности, эффективные для подготовки музыкантов КНР; сформировать междисциплинарный понятийный аппарат методики обучения игре на фортепиано с учетом специфики трудностей освоения китайскими пианистами европейской фортепианной музыки; создать и внедрить модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР, опирающуюся на высокопотенциальный междисциплинарный теоретико-методологический и полихудожественный

методический базис, учитывающую специфику трудностей освоения обучающимися КНР европейской фортепианной музыки, в частности произведений композиторов России, и обеспечивающую их преодоление.

Эффективность модели подтверждена в экспериментальной части диссертации.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 3,6 п. л., авторский вклад — 3,15 п. л.; из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы (2,2 п. л. / 1,95 п. л.); материалы конференций — 2 (0,8 п. л. / 0,6 п. л.); публикаций в иных научных изданиях — 1 (0,6 п. л. / 0,6 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Су, Цзюнь. Организация педагогической работы с китайскими начинающими пианистами над произведениями композиторов России / Су Цзюнь // Педагогический научный журнал. – 2023. – Т. 6. № 5. – С. 40-44 (0,5 п. л.).
2. Су, Цзюнь. Специфика подготовки китайских пианистов и педагогов к исполнительскому анализу в классе фортепиано / Су Цзюнь // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6. № 3. – С. 130-138 (0,6 п. л.).
3. Су, Цзюнь. К проблеме освоения фортепианных произведений русских и российских композиторов китайскими обучающимися / Су Цзюнь // Bulletin of The International Centre of Art and Education. – 2022. – №2. – С. 333-344 (0,6 п. л.).
4. Су, Цзюнь. Актуальные аспекты современной российской системы подготовки пианистов в контексте проблемы совершенствования фортепианной педагогики Китая / Су Цзюнь, А.П. Мансурова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6 (91). – С. 192-194 (0,5 п. л. / 0,25 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 6 отзывов.

Отзывы прислали:

1. Доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры художественного и музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева» Кобозева Инна Сергеевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

2. Кандидат педагогических наук, доцент, Лауреат Премии Правительства РФ в области культуры, руководитель отделения информационных технологий, хорового пения и фортепианного исполнительства государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева» Корина Вероника Станиславовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

3. Кандидат педагогических наук, преподаватель высшей категории государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств «Феникс» Коняхина Марина Сергеевна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

4. Кандидат педагогических наук, доцент, доцент департамента музыкального искусства института культуры и искусств государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Князева Галина Львовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

5. Кандидат педагогических наук, доцент, заместитель Главного редактора журнала «Искусство и образование», Общество с ограниченной ответственностью «Международный центр «Искусство и образование» Потапов Дмитрий Александрович.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

6. Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный работник

культуры РФ, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» Слуцкая Лариса Евдокимовна.

Отзыв положительный. Замечаний и вопросов нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением Диссертационного совета 33.2.018.06 от 26.04.2024 г. протокол № 138 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **обновлена и расширена** система научных знаний о сущности педагогической интеграции в междисциплинарном и полихудожественном контекстах, актуальных для преемственной интеграции в педагогику музыкального образования КНР;
- **определены** теоретико-методологические основы современной российской музыкальной и фортепианной педагогики, обеспечивающие высокие результаты работы с обучающимися КНР;
- **выявлены** инновационные методы и средства междисциплинарной и полихудожественной направленности, эффективные для подготовки музыкантов КНР;
- **сформирован** междисциплинарный понятийный аппарат методики обучения музыкантов КНР игре на фортепиано с учетом специфики трудностей освоения китайскими пианистами европейской музыки;

- **создана** модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР;
- **разработан** диагностический инструментарий для оценки готовности обучающихся КНР к освоению произведений иностранных композиторов.

Теоретическая значимость обусловлена тем, что:

- **уточнены** цели, задачи, уровни и возможности педагогической интеграции как концептуальной парадигмы организации образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях КНР;
- **исследованы** актуальные методологические подходы в организации современного образовательного процесса в российских музыкальных учебных заведениях;
- **проанализированы** междисциплинарные достижения российской музыкальной психологии, лингвистики, музыкознания, театральной педагогики, методики музыкально-эстетического воспитания сквозь призму специфики трудностей освоения обучающимися КНР европейской фортепианной музыки;
- **сформирован** комплекс дидактических и методических принципов, обеспечивающих эффективное педагогическое взаимодействие с китайскими обучающимися;
- **выявлены** эффективные для обучения музыкантов КНР методы междисциплинарного и полихудожественного содержания (создания историко-культурного фона и стилежанрового контекста; комплексного анализа; сопоставления музыкальной и речевой интонации; драматизации; вербальной и художественно-ассоциативной подтекстовки на основе создания «интонационно обусловленных» музыкально-речевых и невербальных моделей фраз произведения и др.);

- **обоснована** категория «программность» как ключевой фактор, позволяющий китайским музыкантам понять, освоить и верно интерпретировать инструментальные произведения иностранных композиторов, созданные в незнакомой историко-культурной, художественно-эстетической и ментально-психологической среде;
- **проанализирован** фортепианный педагогический репертуар, созданный композиторами России, с учетом параметров программности, художественно-образного потенциала, уровня музыкальной и инструментальной подготовки.
- **разработаны** технология организации процесса освоения обучающимися КНР произведений композиторов России и алгоритм освоения обучающимися КНР программных произведений с различными жанровыми и тематическими аспектами.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **внедрена** в практику обучения китайских студентов-музыкантов – будущих исполнителей и преподавателей фортепиано – модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР;
- **представлены** примеры реализации авторской модели на программно-методическом и наглядно-дидактическом уровнях, позволяющие разрабатывать образовательные курсы, учебные программы, интегративные полихудожественные дидактические комплексы;
- **создан** учебный модуль по освоению произведений композиторов России, состоящий из учебно-методических материалов для теоретического изучения и практико-ориентированных компонентов для обучения в инструментальных классах;

- **определен** методический инструментарий, обеспечивающий высокую результативность освоения обучающимися КНР иностранной фортепианной музыки с учетом специфики типичных трудностей;
- **разработаны** диагностические процедуры для проведения педагогических исследований в музыкальных учебных заведениях КНР и оценки готовности обучающихся КНР к освоению произведений иностранных композиторов;
- **сформированы** универсальные теоретико-методологические, методические и дидактические компоненты для создания методических рекомендаций, инструкций и дидактических материалов для музыкантов-педагогов, работающих с обучающимися КНР.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **опытно-экспериментальное** исследование подтвердило эффективность разработанной модели интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР;
- **теоретические основы** исследования сформированы на широкой междисциплинарной платформе – методологии педагогики общего и профессионального образования, психологии, музыкознания, лингвистики, театральной, музыкальной и фортепианной педагогики, учитывают новейшие исследования, опубликованные по теме диссертации;
- **идея базируется** на выявлении, анализе и адаптации эффективных методологических подходов и теоретических принципов организации современного образовательного процесса в сфере музыкального обучения и воспитания, а также инновационных методов междисциплинарного и полихудожественного содержания, учитывающих специфику обучения китайских музыкантов, для повышения качества образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях КНР;

- **использован** широкий спектр современных методов теоретического и эмпирического исследования, а также научно обоснованный диагностический инструментарий, определивший процедуры проведения педагогического моделирования, педагогического эксперимента, сбора, математической и аналитической обработки статистических и дескриптивных опытно-экспериментальных данных;
- **установлено** соответствие выводов и итоговых результатов теоретического и эмпирического исследования цели, задачам и гипотезе.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном проведении всех этапов научного исследования:

- **сформирована расширенная** система научных знаний о сущности педагогической интеграции в междисциплинарном и полихудожественном контекстах;
- **исследованы** актуальные методологические подходы, дидактические и методические принципы организации современного образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях;
- **проанализированы** достижения российской науки, искусства и педагогической практики сквозь призму специфики трудностей освоения обучающимися КНР европейской фортепианной музыки;
- **обоснована, разработана и внедрена** модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР;
- **выявлены и предложены** инновационные методы и средства междисциплинарной и полихудожественной направленности, эффективные для подготовки музыкантов КНР;
- **сформирован** междисциплинарный понятийный аппарат методики обучения игре на фортепиано музыкантов КНР с учетом специфики трудностей освоения китайскими пианистами европейской фортепианной музыки;

- **разработаны** технология организации процесса освоения обучающимися КНР произведений композиторов России и алгоритм освоения программных произведений с различными жанровыми и тематическими аспектами;
- **создан** диагностический инструментарий для проведения педагогического эксперимента и оценки готовности обучающихся КНР к освоению произведений иностранных композиторов;
- **доказана** в ходе экспериментальной работы эффективность авторской модели интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР.

В ходе защиты диссертации были высказаны некоторые критические замечания по ряду проблем и вопросов исследования, связанных с формулированием тезисов диссертации, уточнением трудностей реализации различных подходов и принципов работы с музыкантами КНР, выбором методов и средств междисциплинарного характера, проблемами интерпретации и формирования художественного образа при обучении китайских музыкантов, процессуальными аспектами экспериментального обучения.

Соискатель Су Цзюнь ответила на вопросы и замечания, представила авторскую позицию по очерченному кругу вопросов, согласилась с замечаниями, связанными с выбором путей изложения основных идей и выбором методических стратегий реализации модели, обозначил перспективные пути дальнейших исследований в области педагогики.

На заседании 02.07.2024 г. диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация Су Цзюнь представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и принял решение: за решение научной задачи

обоснования, разработки и внедрения модели интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР присудить Су Цзюнь ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 11 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 12, «против» — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель

диссертационного совета

Щирин Дмитрий Валентинович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

Дата оформления заключения «02» июля 2024 г.

