

Председателю диссертационного
совета по защите диссертаций на
соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени
доктора наук 33.2.018.06
на базе РГПУ им. А. И. Герцена,
доктору педагогических наук,
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального
оппонента по диссертации Су Цзюнь на тему «Интеграция современных
методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс
музыкальных учебных заведений КНР» по специальности 5.8.2. – Теория и
методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее
образование)) (педагогические науки), представленной на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук.

Печерская Александра Борисовна
профессор кафедры фортепианного искусства
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский государственный
институт музыки имени А.Г. Шнитке»
доцент, кандидат педагогических наук

А. Печерская

ПОДПИСЬ *Печерской А.Б.*
УДОСТОВЕРЯЮ _____
25.04.2024 СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
ЮА СЕЛЮКОВА



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Су Цзюнь на тему: «Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР»
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Печерская Александра Борисовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат педагогических наук 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) доцент
Место основной работы (полное и сокращенное название организации)	государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», ГБОУ ВО МГИМ им. А.Г. Шнитке, МГИМ им. А.Г. Шнитке
Должность	профессор кафедры фортепианного искусства
Ведомственная принадлежность организации (учредитель)	Департамент культуры города Москвы
Адрес организации места работы с индексом	123060, город Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10
Контактный телефон	8 (499) 194-83-89
Адрес электронной почты	institutshnitke@culture.mos.ru

№	Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
1.	Печерская А.Б. Современная полифония в контексте художественно-образовательных задач в классе фортепиано // Искусство и образование. 2023. № 3 (143). С. 90-96.
2.	Печерская А.Б. Психолого-педагогические предпосылки индивидуальной образовательной траектории обучающегося в музыкально-исполнительском классе / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. № 1 (21). С. 58-63.
3.	Печерская А.Б. Педагогический анализ субъективно-психологических детерминант характера студентов-пианистов при выборе исполнительского репертуара / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Перспективные направления развития современного образования: материалы VIII международной научно-практической конференции, Москва, 05-26 апреля 2023 г., в 3 -х частях. М.: ООО «Учебный центр «Перспектива», 2023. С. 79-83.
4.	Печерская А.Б. Работа над музыкальным образом в фортепианном классе ДМШ / А.Б. Печерская, Г.Л. Князева // Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании: сборник научных статей. М.: Издательство «Согласие», 2022. С. 64-70.
5.	Печерская А.Б. Педагогические аспекты работы над звукоизвлечением в фортепианных произведениях композиторов-романтиков / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Искусство и образование. 2022. № 6 (140). С. 168-174.
6.	Печерская А.Б. Воспитание культуры звука у начинающих пианистов / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства:

	преемственность и инновации: материалы IV Всероссийской научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала), Таганрог, 28.10.2022 г. Ростов-на-Дону: РГЭУ «РИНХ», 2022. С. 143-148.
7.	Печерская А.Б. Фортепианный педагогический репертуар как фактор гармонизации индивидуально-личностных особенностей студентов-музыкантов / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 2 (93). С. 190-193.
8.	Печерская А.Б. Воспитание чувства ритма и понимания метроритмической организации музыкальной ткани у начинающих пианистов / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: сборник научных трудов по итогам VI Всероссийской научной конференции / Под ред. М.В. Кревсун. Ростов-на-Дону: РГЭУ «РИНХ», 2021. С. 151-157.
9.	Печерская А.Б. Музыкально-слуховой самоконтроль как инструмент оптимизации работы над фортепианным произведением / А.Б. Печерская, Г.Л. Князева // Образовательный форсайт. 2021. № 2 (10). С. 122-127.
10.	Печерская А.Б. Аудиовизуальный метод анализа музыкально-исполнительской интерпретации / А.Б. Печерская, Г.Л. Князева, Ю.А. Литвиненко // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 1. С. 33.
11.	Печерская А.Б. Исторические и методические аспекты фортепианной педализации / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. С. 30-32.
12.	Печерская А.Б. Формирование штриха staccato в классе фортепиано / Р.Р. Шайхутдинов, А.Б. Печерская // Человеческий капитал. 2020. № 9 (141). С. 124-130.
13.	Печерская А.Б. Основные принципы работы над классическим сонатным allegro в классе фортепиано / А.Б. Печерская, Г.Л. Князева // Искусство и образование. 2020. № 5 (127). С. 150-156.
14.	Печерская А.Б. Комплекс необходимых исполнительских навыков в развитии начинающего пианиста / Г.Л. Князева, А.Б. Печерская // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. С. 193-196.
15.	Печерская А.Б. Формирование аппликатурных принципов в классе фортепиано / А.Б. Печерская, Г.Л. Князева // Искусство и образование. 2020. № 2 (124). С. 158-166.

Подпись официального оппонента

А. Печерская

А.Б. Печерская

