

Председателю диссертационного  
совета по защите диссертаций на  
соискание ученой степени кандидата  
наук, на соискание ученой степени  
доктора наук 33.2.018.06  
на базе РГПУ им. А. И. Герцена,  
доктору педагогических наук,  
профессору Щирину Д.В.

Уважаемый Дмитрий Валентинович!

Подтверждаю свое согласие выступить в качестве официального  
оппонента по диссертации Су Цзюнь на тему «Интеграция современных  
методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс  
музыкальных учебных заведений КНР» по специальности 5.8.2. – Теория и  
методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее  
образование)) (педагогические науки), представленной на соискание ученой  
степени кандидата педагогических наук.

Мариупольская Татьяна Геннадиевна  
профессор кафедры  
музыкально-исполнительского искусства  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Московский педагогический  
государственный университет» (МПГУ)  
профессор, доктор педагогических наук



25.04.2024

### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Су Цзюнь на тему: «Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР»  
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.06 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Мариупольская Татьяна Геннадиевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор педагогических наук 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) профессор
Место основной работы (полное и сокращенное название организации)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», ФГБОУ ВО «МПГУ», МПГУ
Должность	профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Ведомственная принадлежность организации (учредитель)	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Адрес организации места работы с индексом	109172, город Москва, Новоспасский переулок, д. 3, корп. 3
Контактный телефон	8 (499) 246 28 90
Адрес электронной почты	<a href="mailto:tg.mariupolskaya@mpgu.su">tg.mariupolskaya@mpgu.su</a>

№	Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)
1.	Мариупольская Т.Г. Изучение параллельных процессов в разных видах искусства как путь повышения эффективности эстетического воспитания будущих учителей музыки (на материале рассмотрения художественной жизни России на рубеже XIX-XX веков) // Наука и школа. 2023. № 4. С. 135-144.
2.	Мариупольская Т.Г. С.С. Прокофьев. Его наставники и педагоги // Преподаватель XXI век. 2023. № 2-1. С. 155-163.
3.	Мариупольская Т.Г. К вопросу о традициях и новаторстве в музыкально-исполнительском и педагогическом искусстве // Российское национальное музыкальное образование в прошлом, настоящем и будущем: историко-теоретические и методические аспекты: материалы Международной научно-практической конференции в рамках Международного фестиваля-конкурса «О России петь», к 150-летию МПГУ. М.: МПГУ, 2023. С. 156-162.
4.	Мариупольская Т.Г. Музыкальное исполнительство и проблемы интонирования // Наука и школа. 2022. № 5. С. 189-197.
5.	Мариупольская Т.Г. Геннадий Моисеевич Цыпин и его научная школа «Развитие общих и специальных (музыкальных) способностей в процессе обучения музыке» // Музыкальное искусство и образование. 2021. Т. 9. № 4. С. 29-42.

6.	Мариупольская Т.Г. П.И. Чайковский и Н.Г Рубинштейн: линии творческого соприкосновения // Преподаватель XXI век. 2021. № 2-1. С. 203-211.
7.	Мариупольская Т.Г. К портрету П.И. Чайковского. Из переписки композитора с Н.Ф. Фон Мекк // Творчество П.И. Чайковского в исполнительской подготовке педагога-музыканта: материалы Международной научно-практической конференции. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Институт изящных искусств, Факультет музыкального искусства, Кафедра музыкально-исполнительского искусства. М.: МПГУ, 2021. С. 13-19.
8.	Мариупольская Т.Г. Особенности организации самостоятельной работы учащихся музыкально-исполнительских классов // Преподаватель XXI век. 2020. № 3-1. С. 212-220.
9.	Мариупольская Т.Г. Музыкальное исполнительство: к проблеме традиций и новаторства // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы X Международной научно-практической конференции. 2020. С. 82-85.
10.	Мариупольская Т.Г. Научно-исследовательская работа будущего музыканта-педагога: опытно-практический / экспериментальный раздел выпускной квалификационной работы // Традиции и инновации в современном музыкальном образовании: межвузовский сборник научно-методических трудов. Московский педагогический государственный университет, Институт изящных искусств. М.: МПГУ, 2020. С. 171-174.

Подпись официального оппонента \_\_\_\_\_

*Мариупольская*

Т.Г. Мариупольская

