

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Белгородский государственный
институт искусств и культуры»
доктор педагогических наук,
профессор



С.И. Курганский

2024 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертационное исследование Су Цзюнь «Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Диссертационное исследование Су Цзюнь на тему «Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР» затрагивает ключевые аспекты национальной проблемы повышения качества образования в музыкальных учебных заведениях Китая и подготовки высококвалифицированных, компетентных кадров для работы в этих учреждениях.

Автор совершенно справедливо сосредоточивает научное внимание на интегративном вкладе представителей российской науки – общей, художественной, музыкальной и фортепианной педагогики, общей и музыкальной психологии, музыкознания, лингвистики, методик обучения и

воспитания – в создание методологического, дидактического и методического фундамента для моделирования и организации процесса подготовки китайских музыкантов – будущих исполнителей и педагогов – в соответствии с современными требованиями национальных образовательных систем, профессиональными и социально-культурными запросами и потребностями социума, международными тенденциями в сфере образования и искусства.

Знакомые с достижениями периода расцвета русской фортепианной школы в конце XIX – начале XX столетия, китайские музыканты-педагоги нуждаются в актуализации теоретико-методических знаний, обобщении и адаптации к национальным организационным реалиям и этнокультурной специфике информации о современном инновационном педагогическом инструментарии повышения качества подготовки в фортепианных классах музыкальных учреждений по всей стране.

Благодаря изначальной ориентированности на широкий мультидисциплинарный охват потенциально ресурсных научных направлений и практических видов художественной деятельности, формирующих у современных музыкантов профессиональное исполнительское и педагогическое мастерство, творческую и коммуникативную артистичность, глубину понимания смыслов и образов, гибкость художественного и музыкального мышления, высокий уровень развития специальных, творческих и общих способностей, автору диссертации удалось точно определить проблемные аспекты современной музыкальной педагогики и музыкального образования Китая и спроектировать гипотетический путь нейтрализации выявленных противоречий и проблемы для достижения конечной цели исследования.

В ходе последовательного решения поставленных задач диссертантом были получены качественные и количественные результаты общенаучного и музыкально-педагогического теоретического и практического значения.

Среди положений научной новизны наиболее значимыми и ценными для развития теории и методики обучения и воспитания в области музыки и

совершенствования сферы высшего образования представляются следующие результаты, достигнутые диссертантом:

- уточнение сущности педагогической интеграции, обобщение и систематизация научного знания об актуальных методологических подходах и теоретических принципах организации современного образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях, способных обеспечить высокие результаты работы в классе фортепиано с обучающимися КНР;

- выявление и обоснование инновационных методов обучения и воспитания полихудожественной направленности, эффективных для подготовки музыкантов КНР; формирование междисциплинарного понятийного аппарата методики обучения игре на фортепиано музыкантов КНР с учетом специфики трудностей освоения китайскими пианистами европейской фортепианной музыки;

- создание модели интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР; обоснование и разработка критериев оценки готовности обучающихся КНР к освоению произведений иностранных композиторов.

Теоретическая значимость исследования не вызывает сомнений. В ходе исследования автор всесторонне изучила возможности совершенствования теоретических основ организации образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях КНР в контексте парадигмы педагогической интеграции; проанализировала и сформировала расширенные комплексы актуальных методологических подходов, дидактических и методических принципов, а также полихудожественных методов, направленных на достижение адекватных когнитивных, сенсомоторных и художественных результатов обучения и воспитания музыкантов КНР.

Объединение и уточнение современных междисциплинарных методических категорий российской психологии, культурологии, музыкознания, лингвистики обеспечили эффективность моделирования и организации процесса обучения китайских пианистов исполнению европейской музыки с учетом

специфики трудностей освоения музыкального языка иностранных композиторов.

Разработанная и подробно изложенная технология организации процесса освоения обучающимися КНР произведений композиторов России, подкрепленная результатами исследования категории программности, верно выбранными параметрами для составления базового репертуарного комплекса и обоснованными критериями оценки готовности обучающихся КНР к освоению произведений иностранных композиторов позволяет достигать высокого уровня овладения художественным репертуаром в классе фортепиано. В целом результаты исследования позволили обновить и расширить теоретико-методологические основы организации образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях Китая.

Практическая значимость исследования видится в возможности внедрения авторской модели и отдельных ее компонентов на всех уровнях и ступенях функционирования системы музыкального образования КНР, а также в работу с китайскими студентами российских преподавателей, охватывая подготовку бакалавров, магистров, специалистов, повышение квалификации музыкантов-исполнителей и педагогов-музыкантов. На основе материалов диссертации возможна разработка образовательных курсов, учебных программ, дидактических комплексов, методических рекомендаций и инструкций для музыкантов-педагогов, а также китайских студентов-музыкантов.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена выбранными концептуальными источниками, сформировавшими теоретико-методологическую основу диссертации, комплексом подходов и принципов, определивших процедуру проведения педагогического моделирования и эксперимента; соответствием итоговых результатов теоретического и экспериментально-эмпирического исследования цели, задачам и гипотезе; репрезентативностью опытно-экспериментальных данных, количественных и качественных показателей.

Широта апробации материалов и результатов исследования охватывает публикации в научных рецензируемых изданиях (РИНЦ и ВАК при Минобрнауки России), участие в конференциях, экспериментальную педагогическую деятельность автора в Московском государственном институте культуры и Чэндуском педагогическом университете.

По своей структуре диссертация представляет собой законченную, целостную работу. Во введении присутствуют все основные пункты, формулировки которых отражают ключевые позиции исследователя. Материалы трех глав последовательно раскрывают ход и результаты теоретической, а затем экспериментально-эмпирической исследовательской деятельности диссертанта.

В первой главе «Теоретико-методологические основы организации образовательного процесса в современных музыкальных учебных заведениях» представлены результаты исследования возможностей совершенствования образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях КНР, обобщения, систематизации, адаптации и интеграции актуальных теоретико-методологических достижений российской педагогики, в том числе в сфере музыкального и фортепианного образования; анализируются компоненты, формирующие научный базис современной российской системы подготовки музыкантов; определяются приоритетные методологические подходы и дидактические принципы обучения и воспитания, обеспечивающие прогрессивные результаты в различных сферах и на разных уровнях российской системы общего и профессионального образования.

Во второй главе «Методические инновации российской науки в музыкальном образовании и подготовке пианистов» излагаются результаты анализа междисциплинарных достижений современных российских ученых, инновационных методических предложений полихудожественного содержания сквозь призму задач подготовки обучающихся КНР с учетом типичных трудностей освоения ими европейской фортепианной музыки; определяются ресурсы психологии, лингвистики, искусствоведения и музыковедения, обеспечивающие китайским обучающимся результативность музыкального

мышления, восприятия иностранного языка (в т. ч. музыкального), анализа и интерпретации музыки.

В третьей главе «Экспериментальное исследование модели интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР» представлены результаты применения широкого спектра эмпирических методов исследования, обеспечивших конкретизацию, наглядность и практическое подтверждение эффективности предлагаемых решений выявленной проблемы: дано тезисное описание авторской модели, объясняются выбранные критерии оценки готовности обучающихся КНР к освоению произведений иностранных композиторов, обосновывается последовательность жанровых и тематических аспектов, облегчающих процесс освоения обучающимися КНР произведений композиторов России, излагается алгоритм освоения программных произведений с различными жанровыми и тематическими аспектами; описаны процесс и результаты мониторинга деятельности российских педагогов-музыкантов, опроса компетентных респондентов, диагностики и анкетирования китайских студентов бакалавриата и магистратуры, экспериментального обучения будущих исполнителей, музыкантов-педагогов и преподавателей фортепиано, повторной расширенной диагностики и практико-ориентированного профессионального тестирования участников эксперимента.

В заключении представлены выводы, подтверждающие решение поставленной проблемы, достижение цели и задач, правомерность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту. Констатируется целесообразность реализации авторской модели, опирающейся на высокопотенциальный междисциплинарный теоретико-методологический и полихудожественный методический базис, учитывающей специфику трудностей освоения обучающимися КНР европейской фортепианной музыки, в частности произведений композиторов России, и обеспечивающей их преодоление.

Список библиографии подтверждает глубину владения диссертантом специальной литературой и междисциплинарными знаниями, широкую

методологическую, общепедагогическую, психологическую, а также профильную методическую компетентность автора исследования.

Внедрение достигнутых результатов в национальном масштабе позволит значительно повысить качество подготовки китайских музыкантов, расширить ареал учебно-воспитательного и художественно-эстетического воздействия адаптированных достижений российской науки и фортепианной педагогики, совершенствовать профессиональное мастерство будущих и работающих педагогов-музыкантов.

Высоко оценивая диссертационное исследование, считаем необходимым высказать замечания и задать уточняющие вопросы:

1. Считаем, что выявленные второе и третье противоречия можно было объединить и обобщить, так как в обоих случаях говорится об отсутствии у педагогической общественности китайских музыкальных учреждений современных теоретико-методических материалов, учитывающих психологическую, музыковедческую и лингвистическую специфику обучения китайских студентов на европейском и российском художественном материале, адаптированных или специально разработанных для организации образовательного процесса с контингентом китайских обучающихся.

2. Автору диссертации можно было порекомендовать отточить ключевые формулировки, составляющие содержание положений на защиту, чтобы достичь больше четкости и лаконичности основных идей. По нашему мнению, уменьшение количества слов в пунктах положений на защиту позволило бы сформировать, в свою очередь, тезисный план как инструктивную наглядную схему, позволяющую алгоритмизировать деятельность всех преподавателей, работающих с китайскими обучающимися.

3. Результаты экспериментальной работы, проведенной автором диссертации с китайскими бакалаврами и магистрантами, обучавшимися на кафедре музыкального образования Московского государственного института культуры изложены подробно, снабжены иллюстративными примерами-подтверждениями и статистическими данными. Однако хотелось бы узнать

также о полученных результатах и выводах авторской деятельности в Чэндуском педагогическом университете: были ли они идентичны или же работа в китайском образовательном учреждении требует учета каких-либо дополнительных организационных, коммуникационных и иных факторов?

4. Может ли разработанный автором учебный модуль использоваться в качестве шаблона для организации процесса освоения китайскими обучающимися (в том числе будущими педагогами-музыкантами) вокальных и хоровых произведений европейских и российских композиторов? Какие, по мнению автора, должны быть внесены изменения в его структуру и содержание?

Высказанные замечания и вопросы могут рассматриваться как дискуссионные, не снижающие общее высокое мнение о качестве, научной и теоретико-методической актуальности, практической востребованности материалов и результатов проведенного диссертационного исследования.

Анализ публикационной деятельности Су Цзюнь подтверждает, что основные положения диссертации отражены в семи научных статьях, из которых четыре статьи опубликованы в различных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Автореферат включает все значимые структурные компоненты диссертации, отражает проанализированные научные идеи и методики, выдвинутые теоретические положения и предложения, количественные и качественные результаты и выводы проведенного исследования.

Диссертация Су Цзюнь является завершенным научным трудом, выполненным самостоятельно, содержит новые научные результаты, свидетельствующие о личном вкладе в науку, имеет теоретическую и практическую значимость. В исследовании решаются задачи, позволяющие совершенствовать процесс и качество результатов подготовки китайских музыкантов в вузах КНР и России на теоретическом, методическом и практическом уровнях, что отвечает требованиям научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

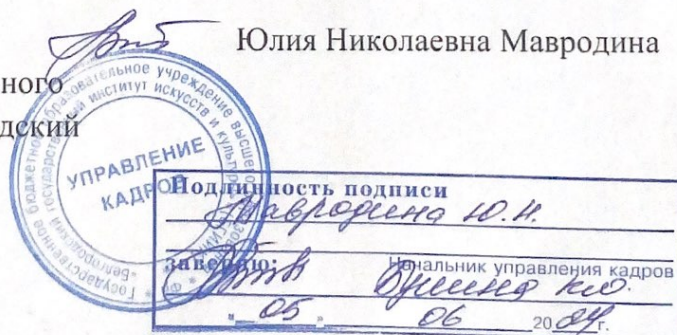
Диссертационное исследование Су Цзюнь на тему «Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, удовлетворяет требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», введенного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

Автор диссертации Су Цзюнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Отзыв подготовлен кандидатом педагогических наук, заведующим кафедрой музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Мавродиной Юлией Николаевной, заслушан, обсужден, одобрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», протокол № 12 от «05» июня 2024 г.

Кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой музыкального
образования ГБОУ ВО «Белгородский
государственный институт
искусств и культуры»

Юлия Николаевна Мавродина



Сведения о ведущей организации:

Полное наименование: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры»

Сокращённое наименование: ГБОУ ВО БГИИК

Ведомственная принадлежность: Министерство образования Белгородской области

Почтовый адрес: 308033, Белгородская область, г. Белгород, ул. Королева, д. 7.

Телефон: +7 (4722) 55-98-09

Адрес электронной почты: rektor@bgiik.ru

Официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
<https://bgiik.ru>

С основными публикациями членов кафедры музыкального образования Белгородского государственного института искусств и культуры можно ознакомиться на сайтах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: <https://bgiik.ru>; <http://elibrary.ru>.