

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Печерской Александры Борисовны, кандидата педагогических наук, доцента, профессора кафедры фортепианного искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» о диссертации Су Цзюнь на тему «Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

Актуальность исследования. Проблематика организации, развития и инновационных трансформаций в образовательном пространстве любой направленности, является, пожалуй, одним из самых ценностно-значимых, ответственных, многофакторных, и вместе с тем, инерционных процессов. Поэтому поднимаемая в диссертационном исследовании Су Цзюнь тема интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений Китая, безусловно является актуальной для активно развивающейся на сегодняшний день китайской музыкально-фортепианной педагогики. Тематика диссертации также, несомненно, вызовет профессиональный интерес и у российских преподавателей фортепиано и педагогов-музыкантов, так как является научно-обоснованным и практико-ориентированным методическим вектором, помогающим работать и преодолевать определенные сложности в процессе занятий с постоянно возрастающим потоком китайских студентов, обучающихся в России.

Автор исследования справедливо отмечает, что традиции и современные достижения российской педагогики в сфере фортепианного исполнительства по праву можно считать эталонной моделью для изучения и интеграции с

намерением усовершенствовать образовательный процесс в фортепианных классах музыкальных учебных заведений Китайской Народной Республики.

За последнее столетие фортепианная педагогика России расширила свою мощную теоретико-методологическую платформу достижениями общей, возрастной и музыкальной психологии, общей педагогики, искусствознания, а также инструментарием системного, полихудожественного, интонационного и компетентностного подходов. Благодаря такой междисциплинарной базе в последние десятилетия современные российские музыканты и педагоги-исследователи, разработали инновационные методы и подходы, обеспечивающие высокие художественные, эстетические, психологические и технологические результаты обучения в фортепианных классах на любом этапе профессионального музыкального образования. Это объясняет сосредоточенность исследовательского внимания автора диссертации на изучении современных инновационных теоретико-методических предложений российских педагогов-музыкантов, в том числе преподавателей фортепиано, и, как результат, создание оригинальной и эффективной модели интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР.

На основании большого и разнообразного объема изученных материалов, автор справедливо делает вывод о том, что в современных условиях непрерывного изменения социальных запросов, динамики образовательных и социокультурных потребностей, активного формирования новых тенденций в гуманитарной сфере в целом и в области образования в частности, организация в высших учебных заведениях подготовки пианистов и музыкантов-педагогов на подобных междисциплинарных и полихудожественных условиях, обеспечивающих формирование особых, актуальных на национальном и международном уровне квалификационных характеристик, позволяет обеспечить систему музыкального образования высококомпетентными кадрами, гарантирующими индивидуальный и

коллективный прогресс обучающихся в востребованных областях теоретического знания и практической деятельности.

Композиционно исследование представлено введением, тремя главами, выводами по главам, заключением, библиографическим списком из 184 источников и содержательным иллюстрированным приложением.

Во введении даны все необходимые методологические характеристики исследования: актуальность темы, степень научной разработанности проблемы логично подводят к определению объекта, предмета и цели исследования, которые, в свою очередь, обуславливают постановку задач, формулирование гипотезы, определение оптимальных исследовательских методов. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации демонстрируют системность, глубину, последовательность и оригинальность проведенного исследования.

В первой главе, учитывая культурно-исторические условия и особенности становления российской и китайской фортепианной педагогики, отмечая значимость сохранения и преемственности традиционных дидактических принципов и методов обучения и воспитания, Су Цзюнь последовательно излагает основные методологические подходы и принципы, которые должны формировать идейно-концептуальную базу современного образовательного процесса в сфере музыкального искусства. Опираясь на широкую исследовательскую базу, диссертант формирует целостное представление о базовых, традиционных методах обучения и воспитания, реализация которых по-прежнему является залогом успешного образовательного процесса в классе фортепиано.

Анализ научных публикаций, диссертационных исследований и методических пособий, составляющих современный библиографический фонд российской музыкальной и фортепианной педагогики, обеспечил исследователя научными и эмпирическими данными о наиболее эффективных современных методах музыкальной и, в том числе, фортепианной педагогики, целесообразных для адаптации и интеграции в современную систему

профессионального музыкального образования Китая, в частности в систему фортепианной подготовки. В результате проведенных исследовательских действий Су Цзюнь сформировала целостную картину о методологическом, дидактическом и методическом каркасе эталонного образовательного процесса в фортепианном классе музыкального учебного заведения, что представляет собой научный интерес и заслуживает высокой оценки.

Во второй главе исследования автор ставит задачу поиска и составления оптимального методического и исполнительского инструментария, позволяющего повысить результативность освоения китайскими пианистами фортепианного репертуара из произведений композиторов России. Постановка данной задачи была обусловлена выявленным противоречием между высоким интересом к фортепианному творчеству России со стороны мирового культурного сообщества, высоким спросом на присутствие русской и российской музыки в педагогическом и концертном репертуаре китайских пианистов и объективными сложностями освоения данного репертуара на высоком уровне в художественно-эстетическом, музыкально-исполнительском и идейно-интеллектуальном аспектах.

Для решения данной проблемы диссертант осуществила широкомасштабное междисциплинарное исследование в понятийно-категориальном пространстве музыкознания, лингвистики, музыкальной психологии и музыкальной педагогики, объединенных в исследовании понятиями «мышление», «язык», «интонация», «художественный образ» и некоторыми другими, в которых заключен смысл и методические решения верной интерпретации музыкальных произведений.

Заслуживает внимания вышеизложенная система моделирования подходов и методов, с ее структурно-функциональными и историко-хронологическими аспектами в которой Су Цзюнь разработала и апробировала целостные методические и дидактические комплексы, а также контрольно-диагностические методики, позволяющие преподавателям

фортепиано, работающим с китайскими обучающимися пианистами, повысить результаты изучения произведений композиторов России.

К несомненному достижению следует отнести изложенную в третьей главе авторскую модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР которая включает: комплекс актуальных методологических подходов; дидактические принципы организации процесса обучения музыкантов КНР; междисциплинарные методические категории; современные полихудожественные методы обучения и воспитания; технологию организации освоения произведений композиторов России; алгоритм освоения программных произведений с различными жанровыми и тематическими аспектами.

Результаты социологической диагностики и эмпирической апробации авторской модели и релевантных методических предложений, позволяет утвердительно говорить о том, что все теоретические выводы исследования нашли подтверждение своей целесообразности и эффективности на эмпирическом уровне.

Основные результаты исследования отражены в формулировках научной новизны, теоретической значимости и положениях на защиту. Все они, а также результаты опытно-экспериментальной работы достоверны, обоснованы, оригинальны, что подтверждено проверкой отсутствия заимствований, а также их представлением на научно-практических конференциях и в рецензируемых научных изданиях.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена опорой диссертанта на широкий комплекс объективных методов и диагностического инструментария, фундаментальные методологические и теоретические основы, подтверждение эффективности предлагаемых научно-педагогических инноваций качественными и количественными данными проведенного эксперимента, широкой апробацией основных идей, в том числе

в семи публикациях в научных журналах, четыре из которых входят в перечень научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Значимым личным вкладом Су Цзюнь в совершенствование фортепианной педагогики и образовательной практики в музыкальных учреждениях Китая является актуализация, интерпретация и адаптация методологического, методического и дидактического содержания современного процесса подготовки пианистов в российских учебных заведениях, в чем и заключается новизна и инновационность подхода диссертанта к проблемам совершенствования образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях КНР.

Результаты каждого исследовательского этапа коррелируют с поставленными задачами и тезисами гипотезы, планомерно и пошагово подводя к достижению цели исследования. Понятийный аппарат работы сформулирован корректно, тема раскрывается в соответствии с логикой исследования, что обусловлено взвешенной и сбалансированной структурой диссертации. Содержание исследования отвечает требованиям, предъявляемым к работам подобного статуса по заявленной научной специальности.

Работа имеет четкую структуру, написана грамотным научным языком. Автореферат соответствует содержанию диссертации, отражает ее основные результаты и оформлен в соответствии с требованиями ВАК при Минобрнауки РФ.

Несмотря на отмеченные достоинства диссертации, следует высказать замечания, в том числе задать диссертанту вопросы, имеющие непосредственное отношение к предмету, содержанию и результатам исследования:

1. Несмотря на соблюдение последовательности раскрытия исследуемой проблемы от методологического к дидактическому и затем к методическому компонентам, считаем нецелесообразным разделение методологических и

дидактических аспектов общей, музыкальной и фортепианной педагогики и изложение их в разных параграфах. По нашему мнению, это привело к встречающимся семантическим повторам в тексте первой и второй глав диссертации.

2. Обращаясь к художественно-образному и ритмопластическому потенциалу театрального искусства и внося средства театральной педагогики в процесс подготовки пианистов, Вы не упоминаете известные системы воспитания актеров, которые традиционно формируют теоретическую основу российских методик развития артистизма также исполнителей и педагогов. Считаем, что ознакомление китайских музыкантов, в том числе будущих музыкальных педагогов с системами К.С. Станиславского, М.А. Чехова актуально и целесообразно.

3. Почему в своей экспериментальной деятельности Вы сосредоточились на художественно-исполнительском репертуаре, традиционно в российской фортепианной педагогике формирующем содержание исключительно начального этапа подготовки пианистов, несмотря на выбор эмпирических баз в высших учебных заведениях?

Изложенные замечания и вопросы носят рекомендательный и дискуссионный характер. В целом диссертационное исследование получает высокую оценку, так как является целостным, законченным, самостоятельно выполненным, оригинальным, обладающим научной новизной, теоретической и практической значимостью, позволяющим совершенствовать структуру и содержание процесса подготовки педагогов-пианистов и педагогов-музыкантов широкого профиля для последующего массового обучения и воспитания пианистов и музыкантов иных профилей и специальностей в образовательных учреждениях КНР.

Диссертация Су Цзюнь на тему «Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», введённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения учёных степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Су Цзюнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры фортепианного искусства
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский государственный
институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Печерская
Александра Борисовна

«07» июня 2024 г.



Сведения об официальном оппоненте:

ФИО: Печерская Александра Борисовна

Почтовый адрес: 123060, город Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10

Тел.: 8 (499) 194-83-89

Адрес электронной почты: institutshnitke@culture.mos.ru

Наименование места работы: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Должность: профессор кафедры фортепианного искусства

кандидат педагогических наук по научной специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка), доцент

С основными научными публикациями официального оппонента Печерской Александры Борисовны можно ознакомиться на сайте в сети Интернет: <https://elibrary.ru/>

Я, Печерская Александра Борисовна, выражаю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.