

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры музыкально-исполнительского искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» **Мариупольской Татьяны Геннадиевны** на диссертацию **Су Цзюнь** на тему «Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство(высшее образование)) (педагогические науки)

Актуальность диссертационного исследования. Педагогика музыкального образования и, в частности, фортепианная педагогика Китайской Народной Республики в последние десятилетия весьма интенсивно развивается. Все больше расширяются культурные и цивилизационные контакты с европейскими странами, с российскими специалистами. Новые подходы в области методологии, методики и технологии обучения и воспитания в российских музыкальных образовательных учреждениях, опирающиеся на междисциплинарный теоретико-методологический базис, на достижения в области психологии, культурологии, искусствознания, лингвистики, театральной педагогики и др., вызывают большой интерес практикующих китайских музыкантов-педагогов, ставят перед ними задачи определения путей преемственной интеграции и внедрения данных современных подходов в национальную педагогику музыкального образования Китая. Этим обстоятельством определяется **актуальность** представленного исследования.

Содержание диссертации полностью соответствует заявленной теме. В

диссертации, состоящей из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения, последовательно рассматриваются методологические подходы и дидактические принципы организации образовательного процесса. Определяется расширенный комплекс принципов (системности, целостности, комплексности, последовательности, историко-культурной значимости, паритетности межкультурного диалога, наглядности, когнитивности, междисциплинарности, полихудожественности, прикладной функциональности, универсальности, жанрово-видового многообразия), характеризующих современную российскую фортепианную педагогику и обеспечивающих оптимальные условия для обучения музыкантов КНР. Методические инновации российской науки в музыкальном образовании и подготовке пианистов излагаются с учетом типичных трудностей исполнительского освоения китайскими учащимися европейской, в том числе русской фортепианной музыки. Изучение научно-педагогической и методической литературы по заявленной проблематике в широком междисциплинарном контексте позволило автору создать модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР и проверить действенность этой модели экспериментальным путем. Полученные результаты подтвердили правомочность гипотезы и положений, выдвинутых на защиту; обоснованы и систематизированы методологические подходы и дидактические принципы, обеспечивающие эффективность организации современного образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях, актуальные для преимственной интеграции в педагогику музыкального образования КНР.

Научная новизна результатов исследования заключается в обобщении научных знаний о методологических подходах и теоретических

принципах организации современного образовательного процесса в российских музыкальных учебных заведениях, актуальных для преемственной интеграции в педагогику музыкального образования КНР; выявлении инновационных методов обучения и воспитания полихудожественной направленности, эффективных для подготовки музыкантов КНР; формировании междисциплинарного понятийного аппарата методики обучения игре на фортепиано музыкантов КНР с учетом специфики освоения китайскими пианистами европейской фортепианной музыки; создании модели интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР, включающей комплексы методологических подходов, дидактических принципов, методических категорий, технологию организации процесса изучения обучающимися КНР произведений композиторов России; разработке и обосновании критериев оценки готовности обучающихся КНР к освоению произведений иностранных композиторов, а именно: информационно-когнитивного, эмоционально-рефлексивного и операционально-технического.

Теоретическая значимость исследования, проведенного Су Цзюнь, – в определении возможностей педагогической интеграции как концептуальной парадигмы для анализа и совершенствования теоретико-методологических основ организации образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях КНР; выявлении методологических подходов к организации современного образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях (системный, интегративный, модульный, контекстно-компетентностный, психофизиологический, историко-культурный); расширении комплекса дидактических и методических принципов, обеспечивающих эффективное педагогическое взаимодействие. Предложены к интеграции в методику обучения музыкантов КНР методы полихудожественного содержания;

уточнены междисциплинарные методические категории, объединяющие современные достижения российской психологии, культурологии, музыкознания, лингвистики и др., обеспечивающие методическую эффективность процесса обучения китайских пианистов исполнению европейской музыки; установлены этапы реализации технологии организации процесса освоения обучающимися КНР произведений композиторов России; определен оптимальный методический инструментарий, позволяющий достигать высокого уровня овладения художественным репертуаром в классе фортепиано; представлена и раскрыта категория «программности», как ключевого фактора, позволяющего понять, освоить и верно интерпретировать инструментальные произведения иностранных композиторов, созданные в незнакомой обучающемуся историко-культурной, художественно-эстетической и ментально-психологической среде; осуществлен анализ фортепианного педагогического репертуара и создан базовый репертуарный список для музыкантов КНР, осваивающих произведения композиторов России в классе фортепиано.

Практическая значимость исследования заключается в том, что модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР, разработанная автором диссертации, может быть внедрена в подготовку исполнителей и музыкантов-педагогов любых профилей и специальностей; на основе теоретико-методологических и научно-методических материалов диссертации и примеров реализации модели на программно-методическом и наглядно-дидактическом уровнях педагоги музыкальных учебных заведений КНР могут разрабатывать образовательные курсы, учебные программы, интегративные полихудожественные дидактические комплексы для повышения результативности освоения музыкантами КНР европейской фортепианной музыки. Результаты диссертации могут быть положены в

основу создания методических рекомендаций, инструкций и дидактических материалов для музыкантов-педагогов, работающих с обучающимися КНР, внедрены в образовательный процесс высших учебных заведений, в которых ведется теоретическая, методическая и практическая подготовка студентов КНР, а также повышение квалификации преподавателей, работающих с китайскими обучающимися.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена обширной источниковой теоретико-методологической базой исследования, многоаспектным анализом рассматриваемой проблемы, совокупностью подходов и принципов, определивших процедуру проведения педагогического эксперимента, соответствием системы теоретических и эмпирических методов исследования предмету, объекту, целям и задачам диссертации.

Личный вклад диссертанта состоит в планировании и организации исследования, в обосновании его концептуальных идей и реализации их на практике, во включенном участии на всех этапах исследования, в анализе и обобщении его результатов, в подготовке научных статей и докладов. Основные научные результаты исследования представлены в семи публикациях, общим объемом 3,6 п. л., четыре из которых размещены в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Содержание автореферата отражают основные положения диссертационной работы. Результаты исследования прошли широкую апробацию в выступлениях на научно-практических конференциях международного и регионального уровней.

Несмотря на положительную оценку представленного диссертационного исследования, следует высказать ряд замечаний.

1. Одной из задач представленной диссертации является определение классических и современных теоретико-методологических аспектов российской фортепианной педагогики, обеспечивающих повышение эффективности обучения музыкантов КНР. Думается, что в данном случае корректнее было бы говорить не о классических, а *традиционных* и современных аспектах, так как такая формулировка, на наш взгляд, более отвечает сути рассматриваемой проблемы.

2. Содержание диссертации изложено хорошим литературным языком, однако присутствует некоторая перегруженность текста специальной терминологией.

3. Хотелось бы уточнить, в какой степени используется в практической работе со студентами обращение к «программности» восприятия музыкальных произведений? Ведь музыка – искусство самодостаточное и не всегда нуждается в «подтекстовке».

Высказанные замечания носят частный характер и не снижают общей высокой оценки завершенного, самостоятельного диссертационного исследования, вносящего вклад в развитие педагогической науки в области теории обучения и воспитания.

Вышеизложенное позволяет сделать следующее **заключение**.

Диссертация Су Цзюнь на тему «Интеграция современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения «О порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским

диссертациям, а ее автор Су Цзюнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский педагогический
государственный университет»
Почетный работник высшего
профессионального образования

Мариупольская Татьяна Геннадиевна

« 6 » июня 2024 г.

Сведения об официальном оппоненте:

ФИО: Мариупольская Татьяна Геннадиевна

Почтовый адрес: 125581, город Москва, улица Ляпидевского, д.16, кв.127

Тел.: + 7 (916) 6576678

Адрес электронной почты: tg.mariupolskaya@mpgu.su

Наименование места работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»

Должность: профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства доктор педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка), профессор

С основными научными публикациями Мариупольской Татьяны Геннадиевны можно ознакомиться на сайте в сети Интернет: <https://elibrary.ru/>
Я, Мариупольская Татьяна Геннадиевна, выражаю согласие на автоматизированную обработку моих персональных данных.



Мариупольской Т.Г.

ДОСТОВЕРНО

Управления развития 10.06.2024

И.Н. Павлушина