

На правах рукописи
УДК 378.096

СУ ЦІОНЬ

ИНТЕГРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ РОССИЙСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ КНР

5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2024

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Московский государственный институт культуры»

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры музыкального образования
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
МАНСУРОВА АННА ПЕТРОВНА

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры музыкально-исполнительского искусства
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический государственный
университет»
МАРИУПОЛЬСКАЯ ТАТЬЯНА ГЕННАДИЕВНА

кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры фортепианного искусства
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке»
ПЕЧЕРСКАЯ АЛЕКСАНДРА БОРИСОВНА

Ведущая организация:

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Белгородский
государственный институт искусств и культуры»

Защита состоится «02» июля 2024 года в 12:00 на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.06, созданного на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, по адресу: 199155, г. Санкт-Петербург, пер. Каховского, д. 2, ауд. 404.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу: https://dissertation.herzen.spb.ru/Preview/Karta/karta_000001022.html.

Автореферат разослан « » мая 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Воуба Виктория Гарриевна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Начало XXI века ознаменовалось быстрым развитием в Китае музыкального и, в частности, фортепианного образования, расширением международных академических и творческих обменов в педагогической и исполнительской среде. Данные процессы повлияли на формирование у музыкантов КНР прогрессивного, обусловленного новыми научными знаниями и практическими навыками, музыкально-исполнительского мышления и педагогического мировоззрения, но также привели к постановке перед китайским научно-педагогическим и профессиональным музыкальным сообществом принципиально новых проблемных задач. Интенсивные академические и творческие контакты показали, что теория, методика и практика организации музыкально-образовательного процесса, в том числе обучения фортепианному исполнительству в подавляющем числе учебных заведений до сих пор реализуется в соответствии с европейскими педагогическими представлениями первой половины XX в. В связи с этим китайские преподаватели фортепиано – выпускники национальных музыкальных и музыкально-педагогических факультетов – не обладают знаниями о современных теоретико-методологических основах и методах обучения, разработанных передовыми научными, педагогическими и исполнительскими школами.

Наиболее высокий профессиональный интерес у практикующих китайских педагогов-музыкантов вызывают современные методологические подходы, дидактические принципы и инновационные методы обучения, позволяющие сформировать у пианистов КНР универсальную жанрово-стилевую, художественно-экспрессивную и технико-исполнительскую базу, необходимую для успешного освоения иностранной музыки, в том числе произведений композиторов России. Основные реформаторские задачи, поставленные государством и социумом КНР перед современной системой музыкального образования и преподавания фортепиано, заключаются в изучении, анализе и эквивалентной интеграции теоретико-методологических и методических инноваций с учетом национальных особенностей педагогического взаимодействия, а также специфики трудностей восприятия и освоения обучающимися КНР европейской фортепианной музыки.

Целесообразность выбора современной российской музыкальной и фортепианной педагогики в качестве основного теоретико-методологического, методического и технологического ресурса для совершенствования образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях КНР

обосновывается многовековыми историческими культурными, исполнительскими и педагогическими традициями русской фортепианной школы, глубоким пониманием и уникальной интерпретацией российскими педагогами и исполнителями мировоззрения и мышления европейских композиторов, изначальным влиянием (в силу исторических факторов) русской фортепианной школы на становление системы фортепианного образования в КНР, а также интенсивным и непрерывным инновационным развитием методологии, методики и технологий обучения и воспитания в российских музыкальных образовательных учреждениях на протяжении XX века.

За последние десятилетия такие динамично развивающиеся в России научные направления, как психология, культурология, искусствознание, музыковедение, лингвистика, художественная и театральная педагогика, создали междисциплинарную теоретико-методологическую платформу для моделирования педагогических инноваций в различных предметных областях, в том числе в сфере музыкального исполнительства и педагогики. Результатом явились разработка и успешное внедрение в образовательный процесс российских музыкальных учебных заведений инновационных методов обучения и воспитания, опирающихся на междисциплинарный теоретико-методологический базис и учитывающие полихудожественный контекст сферы искусства, достойны пристального научного внимания, анализа и адаптации с целью преемственной интеграции в национальную музыкальную педагогику и образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР для повышения качества подготовки музыкантов, в том числе будущих исполнителей и преподавателей фортепиано.

Степень разработанности темы исследования.

С начала становления российской музыкальной и профессиональной фортепианной педагогики учебно-воспитательная ценность и художественно-эстетическая специфика достижений европейской и русской музыкальной культуры объяснялась в научных, методических и учебных инструктивных материалах лучших представителей русской музыкальной педагогики и искусства (М.И. Глинка, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков, А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, П.И. Чайковский и др.). Этот опыт аккумулировали крупные исполнительские школы России, ведущие свое начало от первых русских консерваторий, а также система музыкального и фортепианного образования.

Принципы, методы и приемы, формы, средства и условия обучения игре на фортепиано тщательно прорабатывались советскими и далее российскими педагогами и музыкантами-исполнителями – авторами лучших методических традиций, популярных учебников, пособий, программ, методических систем

воспитания пианистов (А.Д. Артоболевская, Л.А. Баренбойм, А.В. Вицинский, Е.Ф. Гнесина, Н.И. Голубовская, А.Н. Есипова, К.Н. Игумнов, Г.М. Коган, А.В. Малинковская, Б.Е. Милич, Я.И. Мильштейн, Г.Г. Нейгауз, Л.В. Николаев, Л.Н. Оборин, Б.А. Печерский, С.И. Савшинский, М.Э. Фейгин, С.Е. Фейнберг, Г.М. Цыпин, О.Ф. Шульпяков, А.П. Щапов, А.П. Юдин и др.).

Теоретико-методологические основы организации современного процесса музыкального образования также имеют богатую историю и преемственность в российской науке. На протяжении XX – в начале XXI вв. непрерывно шло становление историко-культурного (Л.С. Выготский и др.), системного (И.В. Блауберг, В.П. Беспалько и др.), интегративного (И.А. Зимняя, Н.К. Чапаев и др.), контекстно-компетентностного (А.А. Вербицкий и др.) подходов в педагогике, развитие интонационной теории (Б.В. Асафьев, Е.В. Назайкинский, Б.Р. Иофис, А.В. Торопова и др.). Профессиональная подготовка музыканта (исполнителя и педагога) на теоретико-методологическом, проектно-методическом, организационно-технологическом, операциональном уровнях разрабатывалась многими российскими учеными (Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Л.С. Майковская, Е.В. Николаева, М.С. Осеннева, З.В. Румянцева, Н.Р. Туравец, Л.В. Школяр и др.).

Междисциплинарные исследования на стыке гуманитарных, нейронаук и видов искусства совершенствовали систему дидактических принципов, взаимоувязывающих научные достижения и их методическое воплощение в образовательной и художественной практике. В результате основной тенденцией в развитии методологии, теории и методического инструментария в XXI в. явились интегративные процессы. Категория интеграции получила развернутое представление в значительном числе современных российских научно-практических педагогических исследований (В.С. Безрукова, М.Н. Берулава, А.П. Валицкая, А.А. Ермекбаев, М.В. Коробкова, Н.В. Корчагина, В.Б. Криса, О.Р. Кудачков, Е.В. Чухина и др.), анализ и обобщение которых позволяет определить оптимальные пути создания инновационных интегративных методик и курсов для решения конкретных методических и дидактических проблем в современном образовательном процессе.

Опираясь на междисциплинарный потенциал результатов интеграции российских достижений в области музыкальной психологии, лингвистики, музыкознания, театральной педагогики, методики музыкально-эстетического воспитания на основе синтеза искусств (Р.Б. Иофис, Е.П. Красовская, Е.В. Марченко, О.В. Мясникова, Т.В. Надолинская, М.С. Осеннева, Т.Н. Полякова, А.В. Торопова, И.В. Юстус и др.), стало возможным выстраивать более эффективные стратегии педагогического взаимодействия, решать проблемы комплексной вербальной, полисенсорной и инструментально-

исполнительской интерпретации, восприятия иностранной музыкальной речи, развития музыкального мышления, художественно-образных представлений.

Последние десятилетия российские ученые, педагоги и музыканты вносят значительный вклад в формирование методологии и методики обучения музыкантов КНР в контексте различных трудностей восприятия и освоения европейского искусства (С.А. Айзенштадт, М.Д. Корноухов, Е.П. Красовская, М.С. Осеннева, Л.А. Рапацкая, Л.И. Уколова, Д.В. Щирин, А.П. Юдин и др.). Отдельные проблемы получили разработку в научных трудах современных китайских ученых. Так, на методическом, дидактическом, технологическом уровнях трудности освоения музыкальной литературы в классе фортепиано исследовали Чжан Чао (проблемы анализа и интерпретации идей и художественных образов), Сун Цзыця (специфику работы над этюдной литературой), Кан Юйюй (средства освоения программной фортепианной музыки), Ли Чжэн и Чжао Цзябо (специфика детской фортепианной музыки), Юе Цзин (обучение комплексному анализу музыкальных произведений), Хань Мо (знакомство с художественным мышлением русских композиторов).

В то же время, несмотря на все увеличивающееся число педагогических научных исследований, осуществляемых китайскими музыкантами и педагогами, подавляющее их большинство обращено к классическому наследию российской фортепианной школы и ограничено рамками монопредметного профильного подхода. Тенденции интеграции междисциплинарных и полихудожественных достижений науки, искусства и педагогической практики, наблюдаемые в современной российской системе музыкального образования, не находят отражения в исследованиях китайских ученых, посвященных проблемам совершенствования образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях КНР и обучения фортепианному исполнительству. По-прежнему остается актуальной проблема интеграции в педагогику музыкального образования КНР современных теоретико-методологических оснований и инновационных методов российской фортепианной педагогики междисциплинарного и полихудожественного содержания для совершенствования подготовки китайских музыкантов к успешному освоению европейской фортепианной музыки, в том числе композиторов России.

Таким образом, в ходе исследования были выявлены **противоречия** между:

- актуальностью интеграции в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР российских методических инноваций, а также обуславливающих их научное содержание современных методологических подходов и теоретических принципов, и отсутствием у практикующих педагогов-музыкантов КНР обобщенного и адаптированного знания о

теоретико-методологической и методической базе современной российской педагогики;

- имеющимися в российской науке (психологии, педагогике, музыковедении, лингвистике и др.) концептуальными предложениями по совершенствованию теории, методики и практики подготовки китайских музыкантов, в том числе исполнителей и преподавателей фортепиано, и отсутствием в китайской музыкально-педагогической среде проанализированной, систематизированной и внедренной в образовательный процесс информации о междисциплинарных теоретических и методических достижениях российских ученых;

- высокой потребностью китайского социума и профессионального музыкального сообщества в национальных педагогах-музыкантах, владеющих методами и технологией освоения обучающимися КНР европейской фортепианной музыки, в том числе произведений композиторов России, и недостаточностью необходимой для организации такой профессиональной подготовки практико-ориентированных теоретико-методических разработок, учитывающих специфику обучения китайских музыкантов.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы наиболее эффективные методы современной российской фортепианной педагогики и их теоретико-методологические основания для успешной интеграции в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР?

Выявленные противоречия и сформулированная в результате их осмысления проблема исследования указывают на необходимость проведения междисциплинарного научного поиска для выявления, анализа, нахождения и осмысления оптимальных возможностей интеграции инновационных методов обучения и воспитания музыкантов, сформировавшихся в российской науке в течение последних десятилетий и успешно внедренных в теорию, методику и практику российских музыкальных учебных заведений.

Объект исследования – образовательный процесс в музыкальных учебных заведениях.

Предмет исследования – современные теоретико-методологические основы и методы обучения и воспитания в российской фортепианной педагогике.

Цель исследования – научно обосновать, разработать и апробировать модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач исследования**:

- обосновать методологические подходы и теоретические принципы организации современного образовательного процесса в российских музыкальных учебных заведениях, актуальные для педагогической интеграции;

- определить классические и современные теоретико-методологические аспекты российской фортепианной педагогики, обеспечивающие эффективность обучения музыкантов КНР;

- выявить современные инновационные методы обучения и воспитания в российской фортепианной педагогике, потенциально эффективные для подготовки музыкантов КНР;

- проанализировать междисциплинарные достижения российской науки и музыкального образования сквозь призму специфики трудностей освоения обучающимися КНР европейской фортепианной музыки;

- разработать модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР, а также сопутствующие программно-методические и дидактические материалы;

- осуществить экспериментальную апробацию авторской модели в ходе организации процесса освоения обучающимися КНР произведений композиторов России и проанализировать результаты.

Гипотеза исследования. Образовательный процесс в музыкальных учебных заведениях КНР, обеспечивающий китайским музыкантам успешное освоение европейской фортепианной музыки, в том числе произведений композиторов России, будет эффективным, если будут:

- определены методологические подходы и дидактические принципы, обеспечивающие эффективность организации образовательного процесса в современных музыкальных учебных заведениях;

- выявлены актуальные теоретико-методологические аспекты современной российской фортепианной педагогики, успешно используемые в профессиональной подготовке российских пианистов;

- установлен инновационный методический инструментарий, повышающий результативность освоения обучающимися КНР иностранной фортепианной музыки с учетом специфики типичных трудностей китайских музыкантов;

- разработана модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР и внедрена в практику обучения китайских студентов-музыкантов – будущих исполнителей и преподавателей фортепиано.

Методологическая основа исследования: *междисциплинарный* подход в организации методического и тематического содержания современного

образовательного процесса; *системный* подход к процессам и явлениям в области педагогики и психологии (И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин); *концептуальные основы дидактики* (Я.А. Коменский, В.П. Беспалько); *интегративный подход* в моделировании теоретико-методологического и методического содержания современного образовательного процесса (Н.К. Чапаев и др.); *деятельностный* подход в области теории, методики и практики обучения и воспитания (А.Н. Леонтьев); *историко-культурный* подход к формированию содержания занятий с обучающимися КНР (Л.С. Выготский, Л.А. Рапацкая, А.И. Щербакова); *интонационный* подход в междисциплинарном поле наук, исследующих проблемы обучения всем видам речи как средству коммуникации (Б.В. Асафьев, Е.В. Назайкинский, А.В. Торопова); *контекстный* подход в организации методического и дидактического содержания образовательного процесса (А.А. Вербицкий); *полихудожественный* подход в образовании (Б.П. Юсов).

Теоретическая основа исследования:

- научные исследования по вопросам теории обучения и методологии педагогики общего, профессионального, музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, А.С. Базиков, Б.Д. Критский, Л.С. Майковская, Е.В. Николаева, М.С. Осеннева, П.А. Хазанов);

- результаты исследований сущности категории интеграции и интегративного подхода в педагогике и образовании (В.С. Безрукова, М.Н. Берулава, А.П. Валицкая, А.А. Ермекбаев, М.В. Коробкова, Н.В. Корчагина, В.Б. Криса, О.Р. Кудakov, Н.К. Чапаев, Е.В. Чухина и др.);

- научные, методические и учебные материалы по общим и специальным вопросам психологии музыкальной деятельности и развития личности (В.Г. Мозгот, Б.М. Теплов, Г.П. Овсянкина);

- фундаментальные труды российской фортепианной педагогики, раскрывающие традиции русской фортепианной школы и специфику работы над музыкальными произведениями (Г.Г. Нейгауз, А.Д. Артоболевская, Л.А. Баренбойм, А.В. Вицинский, Н.И. Голубовская, Г.М. Коган, А.В. Малинковская, Т.Г. Мариупольская, Я.И. Мильштейн, Г.Г. Нейгауз, А.И. Николаева, С.И. Савшинский, С.Е. Фейнберг, Г.М. Цыпин, О.Ф. Шульпяков, А.П. Щапов);

- труды современных педагогов, психологов, музыковедов, посвященные исследованию музыкальных способностей, музыкального мышления, восприятия и представлений, в том числе специфики восприятия иностранной музыки китайскими обучающимися (Б.Р. Иофис, Е.П. Красовская, И.А. Лизанец, Л.Г. Лобова, Т.Н. Полякова, А.В. Торопова, Д.В. Щирин, А.П. Юдин и др.);

- междисциплинарные исследования по вопросам освоения языка, восприятия и воспроизведения речи, в том числе изучения русской речевой и музыкальной интонации и других средств выразительности в рамках анализа музыкальных произведений (Б.В. Асафьев, Л.Л. Бочкарев, Н.Л. Вертунова, Е.В. Григорьевская, А.В. Малинковская, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, А.В. Торопова, Б.Р. Иофис, Л.А. Мазель, О.Е. Свирская; О.Ю. Едемская, Е.В. Марченко, Ю.Н. Рагс, Г.М. Цыпин, Р.С. Ярмухаметова);

- результаты специальных научно-практических исследований китайских педагогов и музыкантов в межкультурном и междисциплинарном контекстах (Доу Иньци, Кан Юньюй, Ли Тяньхао, Ли Чжэн, Се Линьцзинь, Юе Цзин);

- современные методики организации и обучения анализу и интерпретации в инструментальных классах (М.А. Антонова, О.А. Блок, Л.С. Камалова, М.Д. Корноухов, И.М. Красильников, Е.П. Красовская, Е.А. Мелешкина, А.Б. Печерская, С.В. Попова, О.Ф. Шульпяков и др.);

- концептуальные предложения по созданию и интерпретации художественного образа музыкального произведения в процессе музыкального образования на основе методов драматизации, театрализации и синтеза искусств (Е.В. Марченко, Е.А. Мельничук, Т.И. Мороз, Т.В. Надолинская, М.С. Осеннева, Т.Н. Полякова, О.П. Радынова и др.);

- научные труды, учебные и методические пособия российских музыковедов и педагогов-музыкантов, посвященные теоретическим и практическим вопросам освоения фортепианных произведений композиторов России, в том числе раскрывающих категорию программности (Л.Л. Алексеева, А.Д. Артоболевская, М.В. Базилевич, Д.А. Дятлов, Е.П. Красовская, М.Е. Лапина, А.М. Лесовиченко, И.А. Немировская, Е.А. Сорокина, Т.К. Тарновская);

- нормативная база образовательного процесса в российских учебных музыкальных заведениях различных ступеней образования и профилей подготовки (федеральные государственные образовательные стандарты, федеральные государственные требования, учебные программы, фонды оценочных средств, методические рекомендации).

Методы исследования. *Теоретическими* методами исследования явились: контент-анализ библиографических ресурсов, структурно-содержательный анализ специальной литературы; сбор и сравнительно-сопоставительное изучение российской литературы по вопросам истории, теории, методологии, методики, технологиям обучения; сравнительный анализ исследований китайских и российских ученых в области фортепианной педагогики и исполнительства; тезирование и интерпретация; абстрагирование и обобщение; классифицирование и систематизация; исторический, диахронический и синхронический методы исследования процессов становления и развития

методов фортепианного обучения в российской системе музыкального образования.

Эмпирические методы исследования составили: моделирование эталонного процесса обучения игре на фортепиано на основе современных российских методов обучения; социологическое и диагностическое исследование структуры, содержания и результатов освоения произведений композиторов России обучающимися КНР (социологический устный опрос, наблюдение за процессом и результатами обучения российских и китайских пианистов в музыкальных учебных заведениях России и КНР, анкетирование, метод экспертных оценок, групповая беседа, индивидуальная беседа), мониторинг образовательных ресурсов; практическая диагностика; педагогический эксперимент по апробации авторской модели в процессе обучения китайских студентов – будущих музыкантов-педагогов и преподавателей фортепиано; математическая и аналитическая обработка статистических и дескриптивных данных.

Эмпирическая база исследования: Диагностические процедуры и педагогический эксперимент проводились с января 2021 г. по июнь 2023 г. на базе Московского государственного института культуры и Чэндуского педагогического университета (КНР). В исследовании приняли участие 136 человек: 32 китайских педагога-музыканта, 38 пианистов КНР разного возраста и уровня подготовки; 18 российских педагогов-музыкантов – преподавателей фортепиано музыкальных и педагогических вузов России; 26 российских выпускников музыкально-педагогического профиля подготовки; 22 обучающихся КНР (китайские бакалавры и магистранты – будущие педагоги-музыканты и преподаватели фортепиано).

Этапы исследования. Научно-практическое исследование структурно представляло собой последовательность трех этапов:

- первый этап (2020-2021 гг.): контент-анализ специальной литературы для выявления актуальности и степени разработанности темы, определения исследовательских векторов; формирование концептуальной основы исследования (формулирование гипотезы исследования, постановка цели и задач, определение оптимальных исследовательских подходов, методов и др.); разработка социологического инструментария, проведение эмпирического исследования в рамках констатирующего этапа педагогического эксперимента; сбор и обработка первичных статистических и дескриптивных данных;

- второй этап (2021- 2023 гг.): структурно-содержательный анализ библиографических и профильных информационных печатных и мультимедиа-ресурсов, сравнение и сопоставление, тезирование и интерпретация; абстрагирование и обобщение; классифицирование и систематизация;

разработка модели интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР и сопутствующих программно-методических и дидактических материалов; формирующий этап педагогического эксперимента по апробации авторской модели в процессе обучения студентов КНР – будущих музыкантов-педагогов и преподавателей фортепиано;

- третий этап (2023 г.): проведение эмпирического исследования на контрольном этапе педагогического эксперимента; математическая и аналитическая обработка статистических и дескриптивных данных эксперимента; формирование выводов и основных положений на защиту; конкретизация результатов исследования в виде положений научной новизны, теоретической и практической значимости исследования; итоговая коррекция композиции и содержания текста диссертации.

Научная новизна исследования:

- обновлено, обобщено и адаптировано научное знание о сущности педагогической интеграции, а также методологических подходах и теоретических принципах организации современного образовательного процесса в российских музыкальных учебных заведениях, актуальных для преемственной интеграции в педагогику музыкального образования КНР;

- сформировано расширенное представление об эффективных теоретико-методологических основах современной российской фортепианной педагогики, обеспечивающих высокие результаты работы в классе фортепиано с обучающимися КНР;

- выявлены и обоснованы инновационные методы обучения и воспитания полихудожественной направленности, эффективные для подготовки музыкантов КНР;

- сформирован междисциплинарный понятийный аппарат методики обучения игре на фортепиано музыкантов КНР с учетом специфики трудностей освоения китайскими пианистами европейской фортепианной музыки;

- научно обоснована и создана модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР, включающая комплексы методологических подходов, дидактических принципов, методических категорий, технологию организации процесса освоения обучающимися КНР произведений композиторов России;

- разработаны и обоснованы критерии оценки готовности обучающихся КНР к освоению произведений иностранных композиторов: 1) информационно-когнитивный; 2) эмоционально-рефлексивный; 3) операционально-технический.

Теоретическая значимость исследования:

1. Определены и уточнены цели, задачи, уровни и возможности педагогической интеграции как концептуальной парадигмы для анализа и совершенствования теоретико-методологических основ организации образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях КНР. Выявлены, изложены, проанализированы и обоснованы актуальные методологические подходы к организации современного образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях (системный, интегративный, модульный, контекстно-компетентностный, психофизиологический, историко-культурный), обновляющие и расширяющие теоретико-методологические основы организации образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях КНР.

2. Теоретико-методические основы профессиональной подготовки пианистов в музыкальных учебных заведениях КНР расширены комплексом дидактических и методических принципов, характеризующих современную российскую фортепианную педагогику и обеспечивающих эффективное педагогическое взаимодействие (принципы системности, целостности, комплексности, последовательности, историко-культурной значимости, паритетности межкультурного диалога, наглядности, когнитивности, междисциплинарности, полихудожественности, прикладной функциональности, универсальности, жанрово-видового многообразия).

3. Предложены к интеграции в методику обучения музыкантов КНР освоению европейской фортепианной музыки методы полихудожественного содержания (методы создания историко-культурного фона и стилежанрового контекста; комплексного анализа; сопоставления музыкальной и речевой интонации; драматизации; вербальной и художественно-ассоциативной подтекстовки на основе создания «интонационно обусловленных» музыкально-речевых и невербальных моделей фраз произведения; художественно-образный ассоциативный метод и др.). Определены и уточнены междисциплинарные методические категории, объединяющие современные достижения российской психологии, культурологии, музыкознания, лингвистики, обеспечивающие методическую эффективность организации процесса обучения китайских пианистов исполнению европейской музыки с учетом специфики трудностей освоения музыкального языка иностранных композиторов («художественный образ», «средство художественной выразительности», «музыкальный язык», «элементы музыкального языка», «интонация», «интерпретация»).

4. Установлены этапы реализации технологии организации процесса освоения обучающимися КНР произведений композиторов России и оптимальный методический инструментарий, позволяющие достигать высокого

уровня овладения художественным репертуаром в классе фортепиано: подготовительный (когнитивная и эмоциональная настройка); учебно-рефлексивный (актуализация специальных и творческих способностей и навыков); интерпретационный (создание авторской интерпретации художественного образа музыкального произведения: моделирование эмоционального и смыслового содержания). Этапы и методический инструментарий коррелируют с выработанными критериями оценки готовности обучающихся КНР к освоению произведений иностранных композиторов.

5. Категория «программность» представлена и раскрыта как ключевой фактор, позволяющий понять, освоить и верно интерпретировать инструментальные произведения иностранных композиторов, созданные в незнакомой обучающемуся историко-культурной, художественно-эстетической и ментально-психологической среде. В контексте программности выявлены, классифицированы и обоснованы значимые для обучающихся КНР жанровые и тематические аспекты, влияющие на эффективность освоения произведений композиторов России (жанры марша, колыбельной, рассказа (сказки), темы физического движения, диалога, образы персонажей художественных произведений, картин окружающего мира, психоэмоциональных и ментальных состояний). Сформирован алгоритм освоения обучающимися КНР программных произведений с различными жанровыми и тематическими аспектами: 1) визуализация предмета освоения (изучение примеров в междисциплинарном и полихудожественном контексте); 2) драматизация (целостная полисенсорная, психоэмоциональная и двигательная работа); 3) анализ речевых моделей и интонационных конструкций; 4) интерпретация.

6. Осуществлен анализ фортепианного педагогического репертуара, созданного композиторами России, с учетом таких параметров, как программность, художественно-образный потенциал, уровень требуемой музыкальной и инструментальной подготовки, позволивший составить базовый репертуарный комплекс для организации обучения музыкантов КНР освоению произведений композиторов России в классе фортепиано с учетом специфики трудностей (восприятия, мышления и др.) и применения комплекса полихудожественных методов для достижения когнитивно-, эмоционально- и художественно-верной интерпретации.

Практическая значимость исследования:

- авторская модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР может быть внедрена в подготовку исполнителей и музыкантов-педагогов любых профилей, так как содержит универсальные теоретико-методологические, методические и дидактические знания об организации

эффективного современного процесса обучения музыкантов и освоения обучающимися КНР музыки иностранных композиторов;

- на основе теоретико-методологических и научно-методических материалов диссертации и примеров реализации модели на программно-методическом и наглядно-дидактическом уровнях педагоги музыкальных учебных заведений КНР могут разрабатывать образовательные курсы, учебные программы, интегративные полихудожественные дидактические комплексы для повышения результативности освоения музыкантами КНР европейской фортепианной музыки;

- результаты диссертации могут быть положены в основу создания методических рекомендаций, инструкций и дидактических материалов для музыкантов-педагогов, работающих с обучающимися КНР, а также использованы для модульной теоретико-методической и практической инструментальной самоподготовки китайских студентов-музыкантов к работе над произведениями композиторов России;

- результаты исследования теоретико-методологического и методического уровней, а также разработанный учебный модуль по освоению фортепианных произведений композиторов России могут быть внедрены в образовательный процесс высших учебных заведений, в которых ведется теоретическая, методическая и практическая подготовка студентов КНР, а также повышение квалификации преподавателей, работающих с китайскими обучающимися.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена: выбранными концептуальными источниками, сформировавшими теоретико-методологическую основу диссертации, совокупностью подходов и принципов, определивших процедуру проведения педагогического моделирования и эксперимента; соответствием итоговых результатов теоретического и экспериментально-эмпирического исследования цели, задачам и гипотезе; репрезентативностью опытно-экспериментальных данных.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в ходе публикации основных положений диссертационного труда в научных периодических изданиях, в том числе ведущих рецензируемых научных журналах, включенных ВАК Министерства образования и науки РФ в перечень изданий, рекомендуемых для публикации основных научных результатов диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук;

- в процессе участия в конференциях регионального и международного уровня (международные научно-практические конференции «Межкультурное взаимодействие в современном образовательном пространстве», г. Москва, МГИК);

- в ходе ведения активной научной, методической, публикационной и экспериментальной педагогической деятельности в статусе профессора Чэндуского педагогического университета (КНР);

- посредством использования широкого спектра эмпирических исследовательских методов при взаимодействии с респондентами – представителями музыкальных учебных заведений России и Китая, проведения педагогического эксперимента с обучающимися КНР (китайскими бакалаврами и магистрантами – будущими педагогами-музыкантами и преподавателями фортепиано).

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Педагогическая интеграция в современном образовательном процессе реализуется на теоретико-методологическом, методическом, дидактическом, технологическом и процессуально-функциональном уровнях. Интеграция опыта современной российской педагогики в музыкальные учебные заведения КНР возможна путем актуализации теоретико-методологических оснований традиционного образовательного процесса, расширения методического инструментария инновационными полихудожественными методами и междисциплинарными категориями родственных научных дисциплин, разработки инновационного технологического и дидактического инструментария на базе объединенного банка ресурсов с учетом специфики трудностей обучения музыкантов КНР.

2. Актуализация теоретико-методологических основ современного образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях КНР требует реализации:

- комплекса методологических подходов: системного, интегративного, модульного, контекстно-компетентностного, психофизиологического, историко-культурного, интонационного;

- комплекса классических и современных дидактических принципов (системности, целостности, комплексности, последовательности, историко-культурной значимости, паритетности межкультурного диалога, наглядности, когнитивности, междисциплинарности, полихудожественности, прикладной функциональности, универсальности, жанрово-видового многообразия), характеризующих современную российскую фортепианную педагогику, обеспечивающих эффективное педагогическое взаимодействие с обучающимися КНР с учетом специфики трудностей изучения европейской музыки.

3. Расширение методического инструментария процесса обучения музыкантов КНР методами полихудожественного содержания обеспечивает эффективность организации процесса изучения европейской фортепианной музыки с учетом специфики трудностей освоения музыкального языка

иностранных композиторов для достижения когнитивно-, эмоционально- и художественно-верной интерпретации (методы создания историко-культурного фона и стилежанрового контекста, комплексного анализа, сопоставления музыкальной и речевой интонации, драматизации, вербальной и художественно-ассоциативной подтекстовки на основе создания «интонационно обусловленных» музыкально-речевых и невербальных моделей фраз произведения, художественно-образный ассоциативный метод и др.).

4. Специфика обучения китайских пианистов исполнению европейской музыки, в частности освоения музыкантами КНР произведений композиторов России, обуславливает необходимость формирования междисциплинарного понятийного аппарата, который должен включать методические категории, объединяющие современные достижения российской общей, художественной, музыкальной психологии, культурологии, искусствознания и музыкознания, языкознания и лингвистики, художественной педагогики («художественный образ», «средство художественной выразительности», «музыкальный язык», «элементы музыкального языка», «интонация», «интерпретация»).

5. Авторская модель интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР включает: комплекс актуальных методологических подходов; дидактические принципы организации процесса обучения музыкантов КНР; междисциплинарные методические категории; современные методы обучения и воспитания полихудожественного содержания; технологию организации освоения произведений композиторов России; алгоритм освоения программных произведений с различными жанровыми и тематическими аспектами.

Авторская модель обеспечивает теоретико-методологическую, методическую и технологическую основу для успешной подготовки китайских музыкантов – будущих исполнителей и преподавателей фортепиано, компетентных в теоретических и методических вопросах освоения европейской фортепианной музыки, в том числе произведений композиторов России, а также совершенствование образовательного процесса в классах фортепиано музыкальных учебных заведений КНР.

6. Результаты реализации авторской модели определяются критериями оценки готовности обучающихся КНР к освоению иностранной фортепианной музыки: 1) информационно-когнитивным (профессиональная информированность на междисциплинарном и полихудожественном уровнях, осознанная готовность к практическому применению); 2) эмоционально-рефлексивным (успешное овладение основными интонационными конструкциями, присутствующими в музыкальной речи композиторов, связанными с вербальными речевыми моделями языка, методами драматизации,

коррелирующими с определенными полихудожественными средствами выразительности и создания музыкальных образов); 3) операционально-техническим (успешное применение приобретенного теоретического, методического и практического опыта в процессе инструментально-исполнительской интерпретации).

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав по два параграфа, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы и приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, выявляются главные противоречия и проблема, определяется степень ее научной разработанности, формулируются объект и предмет, цель, задачи и гипотеза; раскрываются методы и этапы исследования, теоретико-методологические основы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, информация об апробации результатов, положения на защиту.

В главе 1 «Теоретико-методологические основы организации образовательного процесса в современных музыкальных учебных заведениях» представлены результаты исследования возможностей совершенствования образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях КНР, обобщения, систематизации, адаптации и интеграции актуальных теоретико-методологических достижений российской педагогики, в том числе в сфере музыкального и фортепианного образования, на основе которых должен проектироваться современный образовательный процесс в музыкальных учебных заведениях КНР.

В параграфе 1.1 «Методологические подходы и дидактические принципы организации образовательного процесса в российских учебных заведениях сквозь призму педагогической интеграции» анализируются компоненты, формирующие научный базис современной российской системы музыкального образования. Определяются приоритетные методологические подходы в обучении и воспитании, обеспечивающие прогрессивные результаты в различных сферах и на разных уровнях российской системы общего и профессионального образования (системный, интегративный, модульный, контекстно-компетентностный, психофизиологический, историко-культурный). Исследование сущности категории интеграции в широком спектре научных трудов (В.С. Безрукова, А.П. Валицкая, Н.К. Чапаев и мн. др.) позволило обосновать целесообразность осуществления интеграции передового российского опыта на теоретико-методологическом, методическом,

дидактическом, технологическом и процессуально-функциональном уровнях, систематизировать и проанализировать факторы и критерии успешной интеграции, сформулировать основные положения, раскрывающие сущность интеграции в сфере музыкального образования.

В параграфе 1.2 «Теоретико-методологические аспекты российской фортепианной педагогики в контексте интеграции в процесс обучения музыкантов КНР» исследуются классические и современные методологические подходы и дидактические принципы, характеризующие современную российскую фортепианную педагогику, обеспечивающие эффективную подготовку российских пианистов, оптимальные для обучения музыкантов КНР.

Сквозь призму проблемных вопросов фортепианной педагогики анализируются основные компоненты образовательного процесса в классе фортепиано, формируется расширенное представление об эффективных теоретико-методологических основах, присущих современной российской фортепианной педагогике, способных обеспечить высокие результаты работы с обучающимися КНР. Предлагается к интеграции в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР расширенный комплекс принципов (системности, целостности, комплексности, последовательности, историко-культурной значимости, паритетности межкультурного диалога, наглядности, когнитивности, междисциплинарности, полихудожественности, прикладной функциональности, универсальности, жанрово-видового многообразия), характеризующих современную российскую фортепианную педагогику и обеспечивающих эффективное взаимодействие в классе фортепиано.

В главе 2 «Методические инновации российской науки в музыкальном образовании и подготовке пианистов» излагаются результаты анализа междисциплинарных достижений российских ученых и инновационных методов обучения и воспитания полихудожественного содержания, представленных в современной российской музыкальной педагогике, сквозь призму эффективности подготовки обучающихся КНР с учетом типичных трудностей освоения ими европейской фортепианной музыки.

В параграфе 2.1 «Методический инструментарий полихудожественной направленности в современной российской фортепианной педагогике» представлены основные результаты и выводы, сформированные в результате изучения современной российской научно-педагогической и методической литературы, раскрывающей полихудожественный контекст музыкально-образовательной сферы. Концептуальные предложения российских ученых по созданию и интерпретации художественного образа музыкального произведения на основе синтеза искусств, методов драматизации, театрализации (М.А. Антонова, Е.А. Безродная, Е.П. Красовская, Е.В. Марченко,

Е.А. Мельничук, Т.И. Мороз, Т.В. Надолинская, М.С. Осеннева, А.Б. Печерская, С.В. Фейгинов и др.) проанализированы сквозь призму трудностей освоения обучающимися КНР музыки иностранных композиторов и соотнесены с ключевыми категориями и методами педагогики музыкального образования. Это позволило сформировать инновационный методический инструментарий для повышения результативности освоения обучающимися КНР европейской фортепианной музыки с учетом специфики типичных трудностей китайских музыкантов, включающий методы полихудожественного содержания (создания историко-культурного фона и стилежанрового контекста, комплексного анализа, сопоставления музыкальной и речевой интонации, драматизации, вербальной и художественно-ассоциативной подтекстовки на основе создания «интонационно обусловленных» музыкально-речевых и невербальных моделей фраз произведения, художественно-образный ассоциативный метод и др.).

В параграфе 2.2 «Междисциплинарный понятийный аппарат процесса освоения обучающимися КНР европейской фортепианной музыки (на примере произведений композиторов России)» изложены результаты анализа значимых российских научных достижений междисциплинарного характера и широкого прикладного музыкально-педагогического потенциала. Обобщение основных идей научных исследований, проведенных в области общей и музыкальной психологии (А.В. Торопова, О.Е. Свирская и др.), лингвистики (О.Ю. Едемская, Е.В. Марченко, Е.В. Григорьевская и др.), искусствоведения и музыковедения (Б.В. Асафьев, Е.В. Назайкинский, Б.Р. Иофис и др.), посвященные специфике музыкального мышления, восприятия иностранного языка (в т.ч. музыкального), механизмам анализа и интерпретации музыки, характеристике основных элементов музыкального языка (на примере композиторов России) позволило сформировать междисциплинарное научное знание для решения проблем освоения интонации и в целом музыкального языка европейских композиторов, в т.ч. анализа обучающимися КНР музыкальных произведений композиторов России. Подробное изучение в междисциплинарном контексте получили методические категории «интонация», «художественный образ», «средство художественной выразительности», «музыкальный язык», «элементы музыкального языка», «интерпретация».

В главе 3 «Экспериментальное исследование модели интеграции современных методов российской фортепианной педагогики в образовательный процесс музыкальных учебных заведений КНР» излагаются результаты применения широкого спектра эмпирических методов исследования, обеспечивших конкретизацию, наглядность и практическое подтверждение эффективности предложенных решений поставленной проблемы.

В параграфе 3.1 «Моделирование эталонного образовательного процесса на примере организации освоения обучающимися КНР произведений композиторов России» тезисно представлена созданная функциональная модель, обеспечивающая реализацию данного процесса на методологическом, дидактическом, методическом и технологическом уровнях. В описании модели указаны этапы, теоретико-методологические основы и оптимальный методический инструментарий, позволяющие обучающимся КНР последовательно достигать высокого уровня овладения художественным репертуаром в классе фортепиано, а также коррелирующие с ними критерии оценки готовности обучающихся КНР к освоению произведений иностранных композиторов (информационно-когнитивный, эмоционально-рефлексивный и операционально-технический).

При подготовке экспериментальных программно-методических материалов для апробации модели была обоснована и введена в методический инструментарий категория программности; осуществлен анализ фортепианного педагогического репертуара, созданного композиторами России; составлен базовый репертуарный комплекс для организации начального обучения музыкантов КНР освоению произведений композиторов России в классе фортепиано; выявлена и обоснована последовательность жанровых и тематических аспектов, облегчающих процесс освоения обучающимися КНР произведений композиторов России (жанры марша, колыбельной, рассказа (сказки), темы физического движения, диалога, образы персонажей художественных произведений, картин окружающего мира, психоэмоциональных и ментальных состояний); сформирован алгоритм освоения программных произведений с различными жанровыми и тематическими аспектами; осуществлен мониторинг процесса и результатов деятельности российских педагогов-музыкантов (анализ электронных образовательных ресурсов более 100 учреждений дополнительного образования), подтвердивший обоснованность выбранного содержания педагогического эксперимента.

В параграфе 3.2 «Содержание и результаты опытно-экспериментальной работы (педагогического эксперимента)» излагаются подготовка, ход и результаты апробации авторской модели.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента проведены: устный опрос (январь – апрель 2021 г.) респондентов, компетентных в теме исследования (32 китайских педагога-музыканта, 38 пианистов КНР разного возраста и уровня подготовки; 18 российских педагогов-музыкантов – преподавателей фортепиано музыкальных и педагогических вузов России; 26 российских выпускников музыкально-педагогического профиля подготовки,

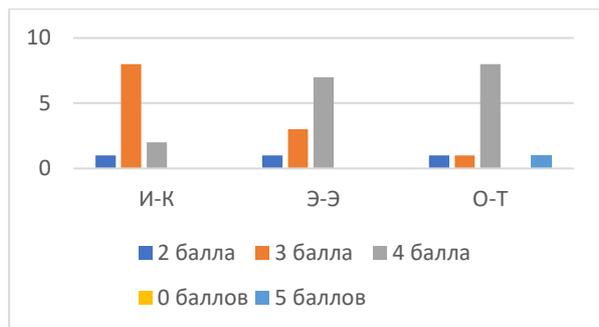
работающих преподавателями фортепиано); диагностика и анкетирование (апрель – сентябрь 2021 г.) китайских студентов бакалавриата и магистратуры – будущих педагогов-музыкантов, преподавателей фортепиано (18 бакалавров КНР и 4 магистра КНР, обучавшихся на кафедре музыкального образования ФГБОУ ВО МГИК по направлению «Музыкальное образование» профиль «Музыкальная педагогика»).

Разработанные опросник, анкета, диагностический протокол, дескриптивные и статистические критерии, параметры, а также методы обработки результатов обеспечили получение достоверных объективных эмпирических данных, подтвердивших наличие потребности в реализации авторской модели, актуальность ее компонентов, а также программы и содержания экспериментального обучения.

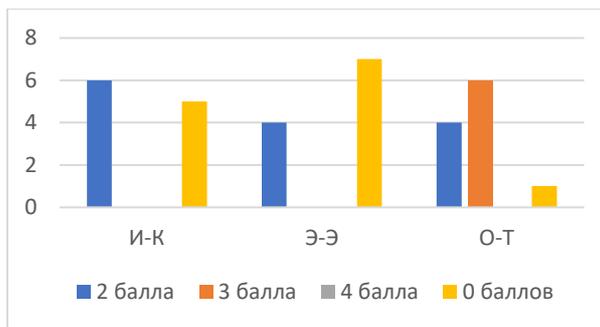
На формирующем этапе педагогического эксперимента в течение двух лет, с сентября 2021 года по июнь 2023 года, проводилась работа с экспериментальной (11 человек) и контрольной (11 человек) группами китайских студентов – будущих исполнителей, музыкантов-педагогов и преподавателей фортепиано – в соответствии с основными положениями авторской модели.

Участники экспериментальной группы осваивали авторский учебный модуль по освоению произведений композиторов России, состоявший из учебно-методических материалов для теоретического изучения (в индивидуальной и мелкогрупповой формах с консультационной дистанционной и онлайн-поддержкой мультимедиа-технологий) и практико-ориентированных компонентов, реализованных в процессе обучения в инструментальных классах (в индивидуальной и мелкогрупповой (ансамблевой) формах). Текущие (поурочные), рубежные и промежуточные результаты фиксировались методом экспертных оценок, в ходе регулярного проведения экспертных интервью и трехсторонних (групповых) бесед (вместе с обучающимися).

Контрольный этап педагогического эксперимента содержал расширенную диагностику в классе фортепиано и повторное практико-ориентированное профессиональное тестирование. Результаты выявили стабильную и существенную положительную динамику в экспериментальной группе по всем критериям, готовность к организации работы по разбору, анализу и подготовке интерпретации программных произведений композиторов России, в том числе ранее им неизвестных, а также явную корреляцию между динамикой и показателями информационно-когнитивного (И-К), эмоционально-экспрессивного (Э-Э) и операционально-технического (О-Т) характера.



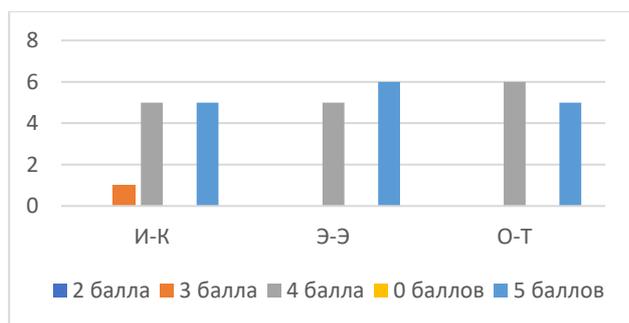
А



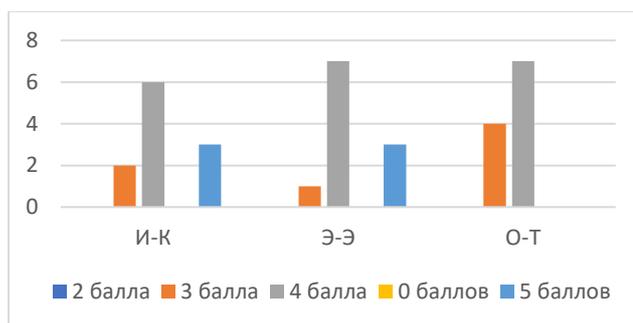
Б

Результаты диагностики в контрольной группе

(А - подготовленная экзаменационная программа; Б - работа с незнакомым произведением)



А



Б

Результаты диагностики в экспериментальной группе

(А - подготовленная экзаменационная программа; Б - работа с незнакомым произведением)

В заключении представлены выводы, подтверждающие актуальность темы, решение поставленной проблемы, достижение цели и задач, правомерность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту. Констатируется целесообразность реализации авторской модели, опирающейся на высокопотенциальный междисциплинарный теоретико-методологический и полихудожественный методический базис, учитывающей специфику трудностей освоения обучающимися КНР европейской фортепианной музыки, в частности произведений композиторов России, и обеспечивающей их преодоление.

В результате проведенного исследования: определены, обоснованы и систематизированы методологические подходы и дидактические принципы, обеспечивающие эффективность организации современного образовательного процесса в музыкальных учебных заведениях, актуальные для преемственной интеграции в педагогику музыкального образования КНР; выявлены теоретико-методологические аспекты современной российской фортепианной педагогики, успешно используемые в профессиональной подготовке пианистов и обеспечивающие высокие результаты работы в классе фортепиано с обучающимися КНР; сформирован инновационный методический инструментальный междисциплинарного и полихудожественного характера, учитывающий специфику типичных трудностей обучающихся КНР.

Перспективы развития основных идей диссертации видятся в расширении профессионально-профильных педагогических, демографических и структурно-организационных рамок для дальнейшего внедрения авторской модели в систему музыкального образования КНР.

Основные положения и результаты исследования изложены в следующих публикациях автора, общим объемом 3,6 п.л.:

Публикации в изданиях, входящих в перечень научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ

1. Су, Цзюнь. Организация педагогической работы с китайскими начинающими пианистами над произведениями композиторов России / Су Цзюнь // Педагогический научный журнал. – 2023. – Т. 6. № 5. – С. 40-44 (0,5 п.л.).

2. Су, Цзюнь. Специфика подготовки китайских пианистов и педагогов к исполнительскому анализу в классе фортепиано / Су Цзюнь // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2023. – Т. 6. № 3. – С. 130-138 (0,6 п.л.).

3. Су, Цзюнь. К проблеме освоения фортепианных произведений русских и российских композиторов китайскими обучающимися / Су Цзюнь // Bulletin of The International Centre of Art and Education. – 2022. – №2. – С. 333-344 (0,6 п.л.).

4. Су, Цзюнь. Актуальные аспекты современной российской системы подготовки пианистов в контексте проблемы совершенствования фортепианной педагогики Китая / Су Цзюнь, А.П. Мансурова // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 6 (91). – С. 192-194 (0,5 п.л. / 0,25 п.л.).

Другие публикации по теме диссертационного исследования

1. Су, Цзюнь. Самообразование как неотъемлемый компонент повышения профессиональной квалификации фортепианных педагогов Китая / Су Цзюнь // Наука и образование: новое время. 2023. № 5. [электронный ресурс]. URL: <https://articulus-info.ru/category/nauka-i-obrazovanie-novoye-vremya/?tag=5-2023-g-data-vyhoda-31-10-23> (0,6 п.л.).

2. Су, Цзюнь. Актуальные аспекты развития китайско-российского взаимодействия в сфере культуры, искусства и художественного образования / Су Цзюнь, Ф. Гао // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – Москва : МГИК, 2023. – № 8. – С. 24-28 (0,4 п.л. / 0,2 п.л.).

3. Су, Цзюнь. К вопросу о культурной интеграции представителей русского населения в Китае: исторический и музыкальный аспекты / Су Цзюнь // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XVIII Международной научно-практической конференции. – Москва: МГИК, 2020. – С. 213-217 (0,4 п.л.).