

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07

по диссертации Фань Жун

«Традиционные струнные инструменты Китая в музыкальной культуре XX–XXI столетий»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Г. П. (председатель);
- доктор искусствоведения, доц. Мозгот С. А.;
- доктор искусствоведения, доц. Верба Н. И.

рассмотрела материалы по диссертации Фань Жун.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Фань Жун «Традиционные струнные инструменты Китая в музыкальной культуре XX–XXI столетий» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной актуальной проблеме актуализации и культурной активизации китайских традиционных струнных инструментов, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 16. История музыки. 17. Этномузыказнание. 18. Общая теория музыкального искусства. 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 23. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликованы 8 работ в русскоязычных изданиях (3,5 п.л., авторская доля 3,5 п. л.), из них 4 статьи (2,11 п. л., авторская доля 2,11 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 работы:

1. Фань Жун. Модернизация китайской скрипки эрху в XX веке / Жун Фань // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и

исторические науки, искусствоведение». – 2019. – № 51. – С. 155–162 (0,5 п. л.).

2. Фань Жун. Лю Тяньхуа и его вклад в развитие искусства эрху / Жун Фань // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 56. – С. 103–109 (0,43 п. л.).

3. Фань Жун. Эстетический образ янцзиня в контексте сближения китайской и западной музыки / Жун Фань // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2021. – № 60. – С. 71–82 (0,68 п. л.).

4. Фань Жун. Модернизация янцзиня и ее влияние на развитие современного цимбального искусства / Жун Фань // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». – 2023. – № 5. – С. 308–315 (0,5 п. л.).

**В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.**

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 20 марта 2024 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,73 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### **4. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация Фань Жун «Традиционные струнные инструменты Китая в музыкальной культуре XX–XXI столетий» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 8 публикациях (3,5 п.л./ авторская доля 3,5 п.л.), в том числе в

изданиях из перечня ВАК РФ – 4 публикации (2,11 п. л./ авторская доля 2,11 п.л.).

3. Диссертация Фань Жун «Традиционные струнные инструменты Китая в музыкальной культуре XX–XXI столетий» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- рассмотрена панорама китайских струнных инструментов, от устойчиво используемых в современной практике до уникальных региональных образцов;

- тщательно описан художественный диапазон музыкально-выразительных свойств щипковых, смычковых, ударных струнных инструментов;

- исследована техника игры на репрезентативных инструментах (эрху, пипа, гучжэн, янцинь) сквозь призму традиционных и новаторских приемов;

- определены устойчивые и динамические факторы развития в струнной культуре;

- представлены основные направления модернизации традиционных струнных инструментов: обновление технической основы инструмента, создание новых инструментов, электронные модели инструментов;

- изучены пути западно-китайской интеграции в области практики струнного музицирования;

- проанализированы произведения китайских композиторов для традиционных струнных, для западных струнных «в китайском стиле», для смешанных составов разнокультурных струнных.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

д. иск., профессор Овсянкина Г.П.

Члены комиссии:

д. иск., доцент Мозгот С. А.

д. иск., доц. Верба Н.И.

« 1 » апреля 2024 года