

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5,
Тел.: (812) 314-41-36, факс: (812) 315-72-02
e-mail: spb@artcenter.ru, http://artcenter.ru
ОКПО 13174871, ОГРН 1027810230700
ИНН/КПП 7812005693/783801001

29.03.2024 № 169/2
На 39-3/0219 от 25.03.2024

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору

ОВСЯНКИНОЙ Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Фань Жун на тему «Традиционные струнные инструменты Китая в музыкальной культуре XX–XXI столетий» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 33.2.018.07 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Фань Жун и ее научный руководитель Никитенко Оксана Борисовна не работают в Российском институте истории искусств. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Российском институте истории искусств.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Фань Жун будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться сектором инструментоведения. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.



Директор ФГБНИУ «Российский
институт истории искусств»,
кандидат искусствоведения

Д.А. Шумилин

Сведения о ведущей организации

по диссертации **Фань Жун** на тему «Традиционные струнные инструменты Китая в музыкальной культуре XX–XXI столетий» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

| | |
|---|--|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом | Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом | Российский институт истории искусств (РИИИ) |
| Ведомственная принадлежность | Министерство культуры Российской Федерации |
| Почтовый индекс, адрес организации | 190000 Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5 |
| Веб-сайт | https://artcenter.ru/ |
| Телефон | 8 (812) 314-41-36, факс 315-72-02 |
| Адрес электронной почты | spb@artcenter.ru |

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

| | |
|----|---|
| 1. | <i>Мацевский И. В.</i> К вопросу о творческо-исполнительской школе как институте сохранения и развития этнического инструментального музыкального искусства // <i>Временник Зубовского института.</i> – 2021. – № 1 (32). – С. 119–131. |
| 2. | <i>Свободов В. А.</i> Инструментоведение, акустика и межпредметные связи // <i>Сравнительное искусствознание – XXI век: Статьи и материалы II Международного конгресса «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания».</i> – СПб.: РИИИ, 2021. – С. 296–300. |
| 3. | <i>Тимошенко А. А.</i> Исследователи точных наук об искусстве (концепция «четвертого измерения искусства» Ю. В. Пухначева) // <i>Сравнительное искусствознание – XXI век: Статьи и материалы II Международного конгресса «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания».</i> – СПб.: РИИИ, 2021. – С. 182–194. |
| 4. | <i>Карнец М. И.</i> Инструментарий создания виртуальных ценностей: Семантика музыкального искусства, как палитра восприятия аспектов времени // <i>Временник зубовского института.</i> – 2021. – № 1. – С. 96–105. |
| 5. | <i>Мацевский И. В.</i> О путях формирования художественного произведения в инструментальной музыке контактной коммуникации // <i>Текст художественный: смысл и структура: Сборник научных трудов.</i> – Петрозаводск: VPPrint, 2021. – С. 126–141. |
| 6. | <i>Карнец М. И.</i> Инструментарий создания виртуальных ценностей: художественное пространство от гипертекстуальной реальности к трансцендентной виртуальности // <i>Временник зубовского института.</i> – 2021. – № 3. – С. 31–47. |
| 7. | <i>Карнец М. И.</i> Перформанс как воплощение природы интерактивных форм музыкальной композиции // <i>Сравнительное искусствознание – XXI век: Статьи и материалы II Международного конгресса «Орловские чтения: Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания».</i> – СПб.: РИИИ, 2021. – С. 243–253. |
| 8. | <i>Карнец М. И.</i> Метаморфозы трансгрессии творческой модели в музыкальном искусстве // <i>Статьи и материалы II Международного конгресса «Орловские чтения:</i> |

| | |
|-----|--|
| | Актуальные проблемы современного сравнительного искусствознания». – СПб.: РИИИ, 2021. – С. 274–295. |
| 9. | <i>Ковалевский Г. В.</i> 17 вариаций на имя «Айнана» Александра Кнайфеля: синтез слова, числа и музыки // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: Исторические метаморфозы: Тезисы IV Международной научной конференции. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2021. – С. 57–58. |
| 10. | <i>Карпец М. И.</i> Инструментоведение виртуального, в ракурсе перспектив музыкальной аксиологии // Вопросы инструментоведения: Исследовательская серия: Вып. 13 [отв. ред. И. В. Мациевский]. – СПб., 2022. |
| 11. | <i>Ковалевский Г. В.</i> Eine symphonie – Keine symphonie: метаморфозы симфонизма в советской музыке 1970-х – 1980-х годов // Симфонизм в пространстве и времени: Материалы международной конференции. – СПб.: Изд-во РИИИ, 2020. – С. 25–26. |
| 12. | <i>Мациевский И. В.</i> Структурно-стилевая многослойность традиционной музыки и пути ее становления // Музыкальная академия. – 2023. – № 2 (782). – С. 226–237. |
| 13. | <i>Мациевский И. В.</i> Инструментальная народная музыка в этно-историческом и творческом контексте // Культурное пространство: генезис и трансформации: Тезисы докладов VII всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году культурного наследия народов России. – Санкт-Петербург, 2022. – С. 97–99. |
| 14. | <i>Порфирьева А. Л.</i> Флейты греческой тэта и йота // Временник Зубовского института. – 2023. – № 1 (40). – С. 54–64. |
| 15. | <i>Карпец М. И.</i> Электронные аудиотехнологии виртуального инструментария. к вопросу о формировании взгляда на проблему понимания и классификации // Временник Зубовского института. – 2023. – № 1 (40). – С. 86–94. |

Верно:



Директор ФГБНИУ
«Российский институт истории искусств»,
кандидат искусствоведения
Шумилин Дмитрий Анатольевич