

ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения,
доцента кафедры музыкального воспитания и образования
института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена
Никитенко Оксаны Борисовны о работе соискателя **Фань Жун**
над диссертацией «Традиционные струнные инструменты Китая
в музыкальной культуре XX–XXI столетий»,
специальность 5.10.3 – Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение).

Диссертационное исследование Фань Жун «Традиционные струнные инструменты Китая в музыкальной культуре XX–XXI столетий» посвящено важнейшей части инструментальной культуры Китая – струнным инструментам. Интерес к струнному наследию традиционного музыкального искусства своей страны для Фань Жун не случаен: будучи профессиональной скрипачкой, соискательница внимательно отслеживала линии соприкосновения струнных инструментов, принадлежащих разным культурам. Осознав, что именно китайские струнные – щипковые, смычковые или ударные, как никакие другие представляют китайскую традиционную музыку во всей полноте, но наследие струнных, как и все аспекты, связанные с ним, весьма скромно рассматривалось в научной литературе, Фань Жун, поступив в аспирантуру, приступает к исследованию этой области.

В процессе работы над темой Фань Жун удалось открыть множество аспектов взаимодействия родственных разнокультурных инструментов. Основательное погружение в материал дало диссертантке возможность продемонстрировать динамику интеграции китайских и западных струнных в современной культуре, а также весьма тонко проанализировать статус репрезентативных инструментов, сопоставив его с функцией ведущих инструментов в западной культуре. Диссертация наполнена оригинальными мыслями, в ней присутствует исследовательский темперамент автора, убеждающий читателя в скором продолжении научного труда. И действительно, за год, прошедший с момента окончания аспирантуры, Фань Жун в соавторстве с коллегой Чэнь Тин создает масштабный научный труд «Исследование наследования и инноваций

традиционной китайской музыкальной культуры», в котором представлены искания автора, осмысливающего ценность и актуальный художественный потенциал древней музыкальной традиции Китая. Фань Жун развивает мысль, высказанную в диссертации: традиционное музыкальное наследие Китая – не «музейный экспонат» или «экзотика»; это живой пласт творческой деятельности человека, способный к взаимодействию с самыми разными проявлениями современной культуры.

Я уверена, что в лице Фань Жун научное сообщество обретет профессионального специалиста с активной научной позицией.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкального воспитания
и образования института музыки, театра и хореографии
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
Никитенко Оксана Борисовна

191186, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, д. 48.
Телефон: (812) 312-44-92
e-mail: mail@herzen.spb.ru; nikitenko-k@list.ru
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись О.Б. Никитенко

удостоверяю «19» 03 2014

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник