

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации У Минмина

«Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор Гуревич В. А. (председатель);
- доктор искусствоведения, доц. Мозгот С. А.;
- доктор искусствоведения, вед. научный сотрудник Князева Ж. В.

рассмотрела материалы по диссертации У Минмин.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация У Минмин «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной актуальной проблеме всестороннего изучения личности и творчества общественно значимой фигуры в современной истории китайской музыки, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 16. История музыки. 18. Общая теория музыкального искусства. 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 24. История, теория и практика вокального и хорового искусства. 26. Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 6 работ в русскоязычных изданиях (2,79 п.л., авторская доля 2,79 п. л.), из них 4 статьи (1,92 п. л., авторская доля 1,92 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 работы:

1. У Минмин. Композитор Ши Гуаннань: к постановке проблемы биографических исследований в китайском музыковедении / Минмин У //

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 4 (58). – С. 69–75 (0,43 п.л.).

2. У Минмин. Композитор Ши Гуаннань в контексте своего времени / Минмин У // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 2 (60). – С. 82–90 (0,56 п. л.).

3. У Минмин. Историко-социальный контекст создания вокального цикла Ши Гуаннаня «Стихи героев революции»: к вопросу о культурных параллелизмах / Минмин У // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. №1 (63). – С. 30–37 (0,5 п. л.).

4. У Минмин. Ши Гуаннань и Лу Синь: музыка и литература в диалоге поколений / Минмин У // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2023. – № 74 – С. 52–58 (0,43. п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 20 марта 2024 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 2,24 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация У Минмин «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 6 публикациях (2,79 п.л./ авторская доля 2,79 п.л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 4 публикации (1,92 п. л./ авторская доля 1,92 п.л.).

3. Диссертация У Минмин «Личность и творчество композитора Ши

Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- личность и творчество значимого в китайской культуре второй половины XX столетия композитора Ши Гуаннаня всесторонне изучены;

- фигура Ши Гуаннаня рассмотрена сквозь призму классических и новейших достижений биографического метода;

- биографический метод как один из концептуальных аспектов диссертации представлен в единстве национальных, западноевропейских, русских традиций;

- детально проанализированы вокальные сочинения Ши Гуаннаня;

- на основе сравнения произведений Ши Гуаннаня – Дмитрия Шостаковича, посвященных сходной тематике, выявлены культурные параллелизмы в китайской – русской (советской) музыке;

- произведено всестороннее исследование оперы Ши Гуаннаня «Скорбь по ушедшей», сочиненной на сюжет из наследия классика китайской литературы XX столетия Лу Синя;

- определено место данной оперы в общей истории жанра.

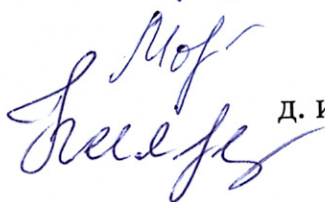
5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:



д. иск., профессор Гуревич В. А.

Члены комиссии:



д. иск., доцент Мозгот С. А.

д. иск., вед. научн. сотр. Князева Ж. В.

« 1 » апреля 2024 года