

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 3 июня 2024 г. № 29

О присуждении У Минмину,
гражданину Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 1 апреля 2024 г., протокол заседания № 21 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель У Минмин, 18 июня 1994 года рождения.

В 2017 году соискатель окончил Чжэнчжоуский университет по специальности музыковедение, ему присуждена степень бакалавра гуманитарных наук.

В 2019 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский

государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу магистратуры по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, присвоена квалификация магистр.

В 2022 году окончил федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В период подготовки диссертации соискатель не работал.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – НИКИТЕНКО ОКСАНА БОРИСОВНА, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

СЕРГЕЕВА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА, доктор искусствоведения, доцент, научный сотрудник отдела научной и просветительской работы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»;

ПРИДАНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА, кандидат
искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И.
Глинки»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», г.
Новосибирск в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом
искусствоведения, доцентом, доцентом кафедры теории музыки и
композиции, проректором по научной работе и цифровому развитию
Мичковым Павлом Александровичем и кандидатом искусствоведения,
доцентом, заведующим кафедрой теории музыки и композиции Молчановым
Андреем Сергеевичем, отметила актуальность и бесспорную научную новизну
диссертации, логичность ее структуры, перспективность сравнительного
анализа вокального цикла «Стихи героев революции» Ши Гуаннаня и «Десяти
поэм» для смешанного хора без сопровождения на слова революционных
поэтов конца XIX начала XX века Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. В
отзыве ведущей отмечена важность реконструкции культурно-исторического
контекста в формировании творческого кредо Ши Гуаннаня, а также тот факт,
что диссертационное исследование У Минмина является своего рода первым
монографическим исследованием жизни и творчества китайского
композитора Ши Гуаннаня на русском языке.

Соискатель имеет 6 работ общим объемом 2,79 п.л., авторский вклад –
2,79 п.л., из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях,
рекомендованных ВАК (1.92 п.л./1.92 п.л.), в других научных изданиях – 2

(0,87 п.л./0.87 п.л.) В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. У Минмин. Композитор Ши Гуаннань в контексте своего времени / Минмин У // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 2 (60). – С. 82–90 (0,56 п. л.).

2. У Минмин. Историко-социальный контекст создания вокального цикла Ши Гуаннаня «Стихи героев революции»: к вопросу о культурных параллелизмах / Минмин У // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. №1 (63). – С. 30–37 (0,5 п. л.).

3. У Минмин. Ши Гуаннань и Лу Синь: музыка и литература в диалоге поколений / Минмин У // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2023. – № 74. – С. 52–58 (0,43 п.л.).

На автореферат и диссертацию поступило 4 положительных отзыва.

Отзывы прислали:

1. Доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой философии и эстетики, проректор по научной работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Сиднева Татьяна Борисовна.

В отзыве отмечена фундаментальность подхода к реконструкции творческой биографии Ши Гауаннаня, основательность анализа музыкального материала, справедливость найденных У Минмином смысловых параллелей между циклом Ши Гуаннаня «Стихи героев революции» и Десятью хоровыми поэмами Дмитрия Шостаковича. В связи с этим автор отзыва задает вопрос:

Есть ли параллели в исполнительской судьбе этих циклов?

Отзыв положительный, замечаний не содержит.

2. Доктор философских наук, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» Забулионите Аудра Кристина.

В отзыве акцентируется профессионализм раскрытия творческой биографии Ши Гуаннаня, широкий охват социокультурного контекста, показ тесной связи композитора с эпохой, глубина аналитических очерков, показывающих особенности характеризующих произведений.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопрос:

Ваша диссертация создавалась в России, вы сравнили его вокальный цикл «Стихи героев революции» с близким по содержанию и принципам организации материала произведением Д. Шостаковича. Если продолжить сравнения, можно ли в среде российских композиторов найти аналогичные песенному творчеству Ши Гуаннаня явления?

3. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Петрова Анастасия Михайловна.

В отзыве обозначена актуальность работы, продуманность и логичность композиции исследования, важность использования музыковедческих методов жизнеописания личности композитора, до сих пор актуальных в китайской музыкальной науке, которые позволяют с позиций критического анализа расширить представления о категории «творческого портрета».

Отзыв положительный. Замечаний нет. Содержит вопрос:

В тексте автореферата периодически упоминается о жанре

художественной песни, который в Китае получил большую популярность и является самостоятельным национальным ответвлением вокальной музыки XX века. Между тем, существует и другой не менее популярный в Китае вокальный жанр, в некоторой степени схожий с обозначенным – это авторская песня. В настоящее время имеется ряд исследований китайской вокальной музыки, в которых исследуются данные жанровые направления и определяются специфические особенности каждого из них. Из этого следует вопрос: по каким признакам автор диссертации определил принадлежность песен цикла «Стихи героев революции» к жанру художественной песни?

4. PhD по музыковедению, профессор Школы перспективных исследований федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный университет» Орлов Владимир Сергеевич.

В отзыве отмечена очевидная актуальность темы диссертации, музыковедческая точность и богатство идей и аналитических инструментов, задействованных в исследовании. Автор отзыва отмечает такое достоинство соискателя, как способность к многослойному и полифоничному видению проблематики диссертации, что дает ему возможность осуществлять компаративистский анализ, выстраивая связи и параллели между музыкой Ши Гуаннаня и творчеством целого ряда русских и советских композиторов, от Н.А. Римского-Корсакова до Д.Д. Шостаковича.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 1 апреля 2024 г., протокол № 21 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении

ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– *апробирован* комплексный подход к целостному изучению личности китайского композитора XX столетия в единстве его биографии, культурного контекста, истоков творчества;

– *впервые представлено* комплексное музыковедческое исследование творчества Ши Гуаннаня;

– *выявлено* влияние национальных традиций, тенденций развития мировой (европейской, в том числе русской) музыкальной культуры XX века на развитие творческой личности Ши Гуаннаня;

– *предложен* новый взгляд на творческий метод Ши Гуаннаня как на универсальный, откликающийся на актуальные запросы эпохи;

– *впервые* представлены параллели между традиционными китайскими философскими категориями «Дао» и смысловым контекстом оперы Ши Гуаннаня «Скорбь по ушедшей», оказавшей существенное влияние на развитие оперного жанра в Китае на рубеже XX–XXI столетий;

– *введены* в научный обиход малоизвестные аудиозаписи, нотные тексты произведений композитора, эксклюзивные интервью, опубликованные на национальных сайтах.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– *разработаны* принципы биографического подхода для комплексного изучения творческой фигуры и ее наследия в китайском музыкальном искусстве XX столетия;

– *проведено* целостное исследование вокального и оперного наследия Ши Гуаннаня в контексте современных ему тенденций культуры;

– **доказаны** художественные связи наследия Ши Гуаннаня с мировой музыкальной культурой: западноевропейской, русской, советской;

– **раскрыт** диалогический характер произведений Ши Гуаннаня, отражающих актуальные явления литературной и философской жизни Китая XX столетия;

– **выявлены** особенности стиля и художественные доминанты его оперных произведений;

– **введены** в научный обиход информационные материалы о личности и творчестве Ши Гуаннаня и его окружении, которые вносят существенный вклад в создание более полной картины истории китайской музыкальной культуры XX века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **проведена** систематизация знаний о творчестве Ши Гуаннаня, дополненная аналитической информацией о ведущих жанрах его творчества;

– на примере произведений Шостаковича и Ши Гуаннаня **апробирован** сравнительный метод изучения индивидуальных творческих концепций, разделенных исторической дистанцией, но близких по духу;

– **представлены** положения и идеи, направленные на дальнейшее изучение темы в ракурсе ее современного восприятия исполнителями и слушателями;

– **изложены** новые для музыковедения факты из области бытования и развития оперного жанра в Китае последней трети XX столетия.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

– **идея базируется** на анализе и интерпретации биографических данных Ши Гуаннаня, исторических документов, научных статей, диссертаций исследователей;

– **установлено** соответствие научного аппарата диссертации методологии, сформировавшейся в фундаментальных научных трудах российских и китайских ученых;

– **использован** комплекс существующих методов исследования из области музыковедения и смежных научных сфер – историографии, философии, эстетики.

Личный вклад соискателя состоит в проведении необходимых исследований по избранной теме, формулировании научного аппарата и концепции работы, самостоятельном изучении библиографических источников, аудиозаписей, нотных текстов, апробации результатов диссертации в выступлениях на конференциях, подготовке основных публикаций по теме.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с содержанием исполненной им песни, с наличием или отсутствием отличий между стилистикой песен Ши Гуаннаня и мелодическим стилем его же оперных арий; об интересе русских композиторов к китайской культуре?

Соискатель У Минмин ответил, что исполненная им песня – о любви к Родине, в которой композитор в деталях воспеваает природу родной страны; что мелодический стиль оперных арий Ши Гуаннаня отличается большей глубиной и сложностью, красотой и выразительностью; что интерес русских композиторов к китайской культуре выражается в том, что они создавали вокальные произведения на стихи китайских поэтов – это Георгий Свиридов, российский композитор китайского происхождения Цзо Чжень Гуань, Николай Пейко и Виктор Усович.

С высказанными замечаниями У Минмин согласился.

На заседании 03.06.2024 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация У Минмина «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение: за реализацию научной задачи по составлению целостного облика известного в Китае композитора Ши Гуаннаня и разноаспектного изучения его творчества присудить У Минмину ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 9, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна

доктор искусствоведения,
профессор

УЧЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ВЕРБА Наталья Ивановна

доктор искусствоведения,
доцент

3 июня 2024 года