

Министерство культуры
Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**«НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

630099, г. Новосибирск-99,
ул. Советская, 31
Телефон: (383) 2035650
Факс: (383) 2239537
info@nsglinka.ru

От 01.04.2024 № 60-03/512

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации У Минмина на тему «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени У Минмин и его научный руководитель Никитенко Оксана Борисовна не работают в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения У Минмина будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой теории музыки и композиции. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

Проректор по научной работе и цифровому развитию
Новосибирской государственной консерватории
имени М. И. Глинки
кандидат искусствоведения,
доцент
Мичков Павел Александрович



Сведения о ведущей организации

по диссертации У Минмина на тему «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Веб-сайт	https://www.nsglinka.ru/
Телефон	8/383 222 42 16, 8 /383 222 95 37
Адрес электронной почты	info@nsglinka.ru

Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Дубровская М.Ю., Чжао Юн. Китайско-российское взаимодействие и творческое становление У Цзунцяна // Вестник музыкальной науки. – 2020. – Т. 8. – № 3. – С.122–131.
2.	Дубровская М.Ю. Центр японской музыкальной культуры» при НГК им. М.И. Глинки и «Хоккайдское общество по международным музыкальным связям»: опыт сотрудничества» // «Россия – Япония – КНР – Республика Корея: история, теория, практика и современные перспективы культурного сотрудничества»: сб. материалов Междунар. конф. (26-26 сентября 2020). – Новосибирск : Новосиб. гос. Консерватория им. М.И. Глинки, 2020. – 207 с. – С. 5-14.
3.	Дубровская М.Ю. Путь на Восток: о деятельности Центра японской музыкальной культуры при Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки // Восток-Запад: музыкальные традиции и народные промыслы Евразии в культурном пространстве СНГ. Сб. статей /Ред.- состав. Р. Амиров, Ф. Ульмасов. – Душанбе. 2020. – 279 с. – С. 90-95.
4.	Дубровская М.Ю. Корифеи российского и советского музыкального востоковедения: И.Р. Еолян (1928-1996) // «Учителя – ученики» / Сб. статей МГМИ им. А.Г. Шнитке. — М.: ООО «Согласие», 2020. – С. 34-42.
5.	Максимова (Петрова) А.М. Влияние русской композиторской школы на фортепианное творчество Ямады Косаку // Россия – Япония – КНР – Республика Корея : история, теория, практика и современные перспективы культурного сотрудничества : сб. материалов

	Междунар. конф. (25-26 сентября 2020). – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2020. – С. 29-38.
6.	Петрова А.М. Жанровая панорама скрипичного творчества китайских композиторов после Культурной революции // Вестник музыкальной науки. – 2022. – Т.10. – № 1. – С. 157–166.
7.	Петрова А.М. Квартетное творчество композиторов Китая, Кореи и Японии в зеркале дальневосточной музыкальной науки // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т.11. – № 1. – С. 153–162.
8.	Петрова А.М. Квартетное творчество китайских композиторов: к проблеме отражения национального содержания // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т.11. – № 3. – С. 162–174.
9.	Бажанов Н.С., Лян Чэньи. Становление фортепианной школы Китая: персоналии // Вестник музыкальной науки. – 2023. – Т.11. – № 3. – С. 152–161.
10.	Полякова Е.А., Антипова Ю.В. Особенности продвижения ценностей российской культуры в образовательном пространстве азиатских стран // Ученые записки (Алтайская гос. академия культуры и искусства). – 2021. – № 4 (30). – С. 27–35.
11.	Пыльнева Л.Л. Подходы к жанру оперы в творчестве композиторов Бурятии, Тывы и Якутии // Опера в музыкальном театре: история и современность: Мат-лы IV Межд. науч. конф., 11-15 ноября 2019 г. : в 3-х т. – Т. 2. – М., 2019. – С. 511–520.
12.	Бутакова А.А., Лавелина Ж.А. Изучение музыкальной культуры Республики Корея в контексте российского корееведения // Россия – Япония – КНР – Республика Корея: история, теория, практика и современные перспективы культурного сотрудничества: сб. материалов междунар. конф. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. — С. 153 – 161,
13.	Лавелина Ж.А. Опыт сотрудничества Новосибирской консерватории с учебными заведениями Южной Кореи (2010-е годы) в свете развития российско-корейских культурных связей // Россия – Япония – КНР – Республика Корея: история, теория, практика и современные перспективы культурного сотрудничества: сб. материалов междунар. конф. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2020. — С. 174 – 184.
14.	Кондратьева Н.М. Телеутские погребальные плачи <i>сыгыттар</i> по аудиоматериалам архива традиционной музыки Новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки. – 2019. – № 4. (26) – С. 89–98.
15.	Шахов П.С., Леонова Н.В. Проблемы картографирования в изучении сибирских традиционных культур в контексте современных тенденций // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9. – № 3. – С. 159-169.

проректор по научной работе и цифровому развитию,
 ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
 кандидат искусствоведения, доцент
 Мичков Павел Александрович



Подпись руки *Мичкова П.А.*
 УДОСТОВЕРЯЮ
 Специалист
 по кадрам *Медведева Т.Б.*