

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Сергеева Татьяна Сергеевна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации У Минмина на тему «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя У Минмина по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем У Минмином в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Сергеева Татьяна Сергеевна

Доктор искусствоведения

Диплом доктора наук № ДДН № 010992, дата выдачи: 17.07. 2009.

17.00.02 Музыкальное искусство

Ученое звание: Доцент

Аттестат доцента № 664/303-д от 16 марта 2011 года

Должность: научный сотрудник отдела научной и просветительской работы

Место работы: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Казанская государственная  
консерватория имени Н. Г. Жиганова»  
(ФГБОУ ВО «Казанская государственная  
консерватория имени Н. Г. Жиганова»)  
420015, Казань, ул. Б. Красная, д. 38.  
Телефон служебный: +7 (843) 236-55-33  
Телефон личный: +7 917 8754583  
Web-сайт места работы: <https://new.kazancons.ru/>



/ Сергеева Т.С. /

28.03.2024

Подпись Сергеевой Т.С. заверяю.  
Специалист по кадрам  
Шарафутриева Д.В.



## Сведения об официальном оппоненте

по диссертации У Минмина на тему «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Сергеева Татьяна Сергеевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), доцент
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова», доцент, научный сотрудник отдела научной и просветительской работы
Почтовый индекс, адрес	420015, Казань, ул. Б. Красная, д. 38.
Контактный телефон	+7917 8754583
Адрес электронной почты	serguva@mail.ru

<b>Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Функциональная и стилевая специфика сценического фольклора: из практики государственных фольклорных ансамблей Республики Татарстан // Художественная культура и образование. 2023. № 4 (37). С. 182-188 <b>(перечень ВАК)</b>
2.	Танец как образно-смысловое воплощение экзистенциальных сюжетов в фильмах Карлоса Сауры и Педро Альмодовара // Вестник ВГИК. 2023. № 2 (56). С. 126-137. <b>(перечень ВАК)</b>
3.	Вклад Ибн ал-Хатиба в андалусско-магрибское классическое музыкальное наследие // Музыка. Искусство, Наука, Практика. 2022. № 4. С. 62-70 <b>(перечень ВАК)</b>
4.	Философия музыки в наследии арабо-испанского мыслителя Ибн Баджи // Музыковедение. 2022. № 1. С. 32-38 <b>(перечень ВАК)</b>
5.	В.М. Васильев и его вклад в развитие оперного искусства // Музыка. Искусство, Наука, Практика. 2021. № 2. С. 48-54 <b>(перечень ВАК)</b>
6.	«Турандот» Гоцци в китайском стиле: музыкальный аспект // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. М.: РАМ

	имени Гнесиных, 2023. Т. 3. С. 193–202.
7.	Философия музыки в наследии арабо-испанских мыслителей // "Musiqi dunyasi". 2023. № 2 (95). С. 65-71.
8.	Композиторы-женщины в современных СМИ Татарстана (по материалам русскоязычной прессы) // ЕРКЕГАЛИ РАХМАДИЕВ. XXI ВЕК (К 90-летию Е. Рахмадиева). Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Алматы: Казахская консерватория им. Курмангазы, 2022. С. 27 – 32.
9.	Проблемы сохранения андалусского музыкального наследия в современной культуре Марокко и Испании // А. В. Затаевич и проблемы сохранения музыкального наследия народов мира. Сб. ст. Алматы, 2021. С. 282 – 293.
10.	Образ Зирьяба как символ диалога музыкальных культур Востока и Запада: история и современность // Azərbaycan etnomusiqişünaslığı 1921-2021 illər. Üzeyir Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının 100 illik yubileyi münasibətilə. Bakı: "OL" MMC mətbəəsi, 2021. S. 355 – 363.

Подпись официального оппонента



/ Сергеева Т.С./

28 марта 2024

Подпись Сергеевой Т.С., заверяю.  
 Специалист по кадрам  
Шарипутдинова Д.У.


