

**Отзыв на автореферат диссертации У Минмина
«Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте
художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX
столетия», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Диссертация У Минмина представляет собой монографическое исследование, посвященное композитору, вокальные произведения которого составили, по определению автора, «музыкальную летопись жизни страны» (с. 3), а сам композитор удостоился как титулов «певец эпохи», «народный музыкант» (там же), так и обвинений в излишней идеологизированности. Масштаб художественного наследия композитора побуждает автора «на основе реконструкции биографии и музыкально-теоретического анализа произведений Ши Гуаннаня определить место композитора в китайской музыкальной культуре XX века» (с. 5). Такая постановка вопроса убеждает в актуальности предпринятого исследования.

Ракурсы исследования логически выстроены в 3 главы диссертации. 1-я глава «*Биографический метод в китайской историографии. Биография Ши Гуаннаня*» посвящена своеобразию подхода к биографии в китайской историографии (параграф 1), установлению и анализу параллелей в биографическом жанре в России и Китае XX столетия (параграф 2) и детальному описанию биографии китайского композитора в ее многосторонних связях с современной культурой и историей Китая.

Автор показывает, что память композитора сегодня многократно увековечена, но титулы и памятники существуют отдельно от подлинной оценки его творчества и не сообщают ничего о его сути. Значение личности и наследия Ши Гуаннаня У Минмин раскрывает в двух последующих главах, где 2-я посвящена вокальному творчеству композитора («*Отражение эпохи в вокальном творчестве Ши Гуаннаня*»), а 3-я («*Оперное творчество Ши Гуаннаня*») – его операм, преимущественно опере «Скорбь по ушедшей».

Песни композитора исследованы со всей тщательностью: здесь дан анализ поэтических текстов, музыкальный материал преподносится профессионально и выверенно, аналитика погружена в контекст – здесь присутствуют высказывания композитора, его отношение к песне, к слушателям, которых он очень ценил.

Автор усматривает глубинную, не формальную связь с традицией, которой наполнено творчество композитора. Сравнение вокального цикла «Стихи героев революции» с Десятью хоровыми поэмами Д. Шостаковича, предпринятое во 2 параграфе, приводит автора к выводу о наличии очевидных параллелей между этими произведениями: таковы, по его мнению, тема революции; обращение к стихам революционных поэтов; форма цикла; опора на песенные жанры первой половины XX века. Разумеется, У Минмин не ставил задачу искать музыкальное сходство, но связь каждого цикла с собственным «революционным» контекстом, подход к материалу

действительно совпадают: оба мастера обращаются к стихам неизвестных авторов, бывших реальными и зачастую трагическими участниками революции, оба рассматривают тему в героическом ключе, оба опираются на современный событиям интонационный пласт. Закономерен вопрос: есть ли параллели в исполнительской судьбе этих циклов?

В главе 3 «Оперное творчество Ши Гуаннаня» произведения композитора, в первую очередь, опера «Скорбь по ушедшей», рассмотрены в многосторонних связях с китайской философией, литературой, с жанрами традиционной китайской и западной оперы.

Текст тщательно выверен, его концепция логична и убедительна. Судя по автореферату, диссертационное исследование У Минмина «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции) «О порядке присуждения ученых степеней», а автор диссертации У Минмин заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Автор отзыва – Сиднева Татьяна Борисовна
доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», заведующая кафедрой философии и эстетики.

Я, Сиднева Татьяна Борисовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

«06» мая 2024 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Адрес: 603950, ГСП-30, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

Тел.: 8 (831) 419-40-56

e-mail: nngk@mail.ru,

web-сайт: <http://www.nnovcons.ru>

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.
Петухова



ОТЗЫВ

доктора философских наук, доцента Забулионите Аудры Кристины
на автореферат диссертации У Минмина

«Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация посвящена личности и творчеству композитора Ши Гуаннаня, чей вклад в китайскую музыку отмечен в стране многими почестями, но целостного исследования о нем нет. У Минмин стремится восполнить этот пробел и продельывает масштабную работу: он не только изучает его музыкальное наследие, но обобщает и интерпретирует высказывания композитора и его творческих сподвижников, переводит стихи, положенные в основу песен. Всестороннее изучение личности знакового для Китая XX столетия композитора, исследование многосторонних связей его творчества с историческим контекстом убеждает в **актуальности и научной новизне** предпринятого исследования.

1-я глава «Биографический метод в китайской историографии. Биография Ши Гуаннаня» представляет собой аналитическое описание метода, его исторического развития, его отражения в китайской и российской традициях. Автор трепетно относится к этому жанру и тщательно прорабатывает все исторические и национальные нюансы метода. Биография композитора мыслится в диссертации как поле сплетения исторического контекста и творческой личности, которая его преломляет.

Личность композитора преподнесена профессионально и одновременно художественно, показана тесная связь композитора с эпохой, его отношение с окружающей его творческой и социокультурной средой. Автор очень тонко подмечает соотношение личностей классика китайской литературы XX века Лу Сина – Ши Гуаннаня, разделенных историей, но близких по духу. Анализ оперы «Скорбь по ушедшей», созданной на основе произведения Лу Сина, позволяет У Минмину обосновать глубокое единство художников. Исследование песенного творчества композитора, рассмотренное во 2-й главе, как и анализ оперы, данный в главе 3, впечатляют глубиной подхода: У Минмин анализирует тексты песен, их музыкальную коннотацию, выстраивает жанровую типологию. Его аналитические описания отличаются точными характеристиками музыкальных средств: автор отмечает такие качества, как эпическую рапсодийность целого, пасторальность или кантиленность мелодий, лапидарность или лаконичность решений, явленные

при помощи выразительных средств. Особенно ценно, что сами описания содержат образ анализируемой музыки.

Разумеется, такой же проработанностью всех деталей отличается и анализ оперного творчества композитора, представленный в 3-ей главе. Если есть какие-то нюансы, типа лишних цитат или опечаток, я думаю, это не представляет проблемы, и на фоне целого они остаются мелкими погрешностями, которые не меняют общего впечатления от целого.

Вопрос автору: ваша диссертация создавалась в России, вы сравнили его вокальный цикл «Стихи героев революции» с близким по содержанию и принципам организации материала произведением Д. Шостаковича. Если продолжить сравнения, можно ли в среде российских композиторов найти аналогичные песенному творчеству Ши Гуаннаня явления?

Судя по автореферату, диссертационное исследование У Минмина «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. У Минмин заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Забулионите Аудра Кристина,
доктор философских наук, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук СПбГУ

Я, Забулионите Аудра Кристина, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные:

190000, Россия, Санкт-Петербург,
ул. Галерная, 58-60

Факультет свободных искусств и наук федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет»

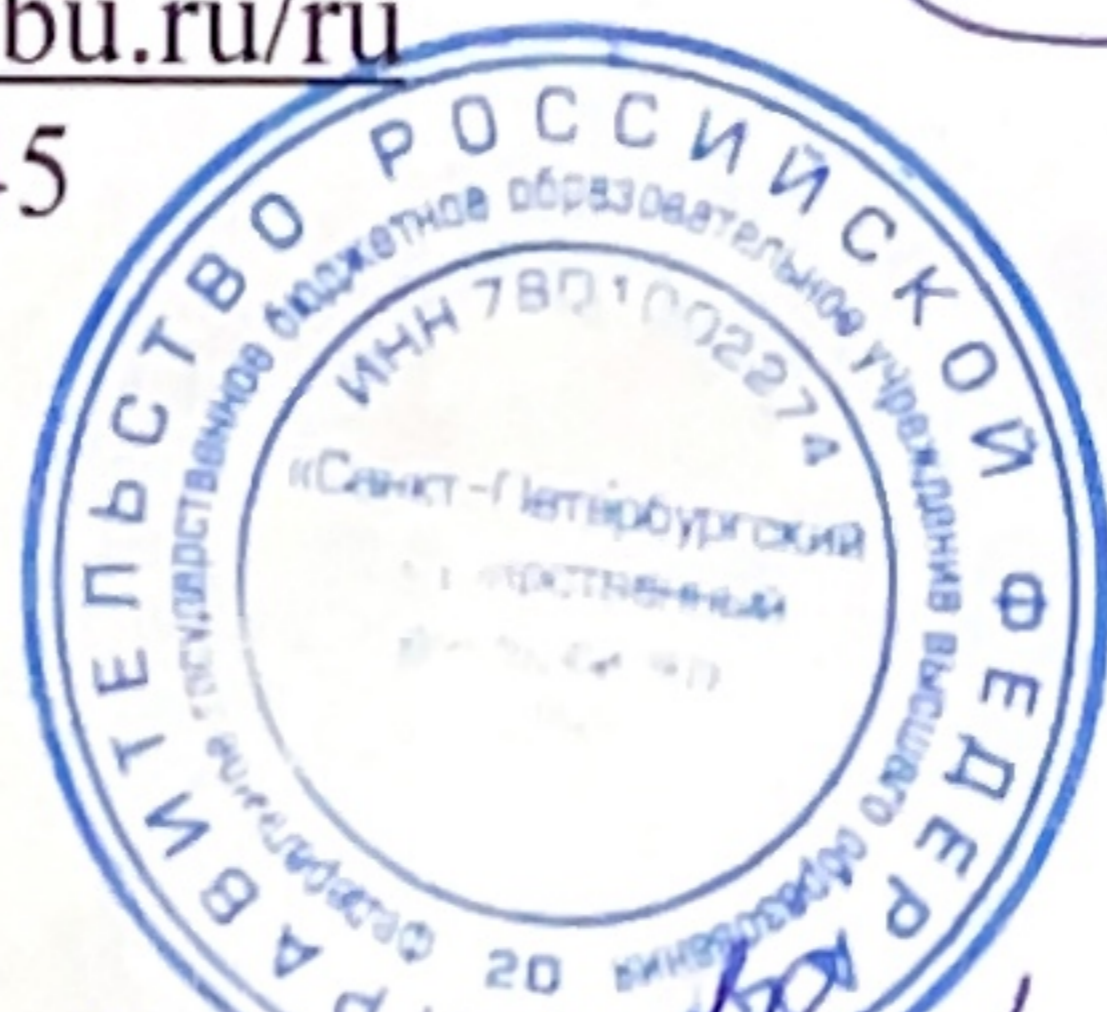
Сайт <https://artesliberales.spbu.ru/ru>

Телефон: +7 (812) 324-07-45
ИНИЦИАТИВ

28 МАЙ 2024

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПбГУ ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

Ведущий специалист по кадрам
Нераева А.В.



Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Петровой Анастасии Михайловны на автореферат диссертации **У Минмина «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация У Минмина, основные положения которой изложены в автореферате, посвящена личности и творчеству выдающегося композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX века. Изучение его вокальных и оперных сочинений до настоящего времени еще не попадало в область внимания российского музыковедения, что в значительной степени актуализирует исследование автора диссертации. Реконструкция биографии композитора и музыкально-теоретическое рассмотрение вокальных и оперных сочинений Ши Гуаннаня позволило У Минмину сформулировать основную проблематику работы, направленную на определение места творчества композитора в китайской музыкальной культуре XX века. Это обусловило несомненную актуальность и новизну диссертации.

Композиция исследования представляется хорошо продуманной и логичной. Структура диссертации ориентирована на последовательное раскрытие задач, сформулированных во Введении.

В контексте заявленной автором цели исследования в первой его главе поднимается проблема специфики методов жизнеописания в китайской историографии и музыкальной науке и выявляется беллетристическая тенденция, являющаяся стилистической особенностью национальной литературной традиции, идущий от историографии. В параграфе 1.2 представлены результаты исследований У Минмином проблемы развития биографического метода в контексте различных исторических эпох Китая, стран Европы и России (СССР) через зеркало дихотомии личности и «нивелирования» ее роли. Исходя из этого автор приходит к важным выводам, объясняющим специфику китайского метода биографических описаний, сложившийся еще в прошлом веке. Это недостаточное выявление взаимосвязи между биографией композитора и его индивидуальным творческим вкладом в развитие того или иного жанра, а также избыточность политизации в оценке творчества китайских композиторов XX века переходных периодов.

Отметим в качестве несомненных достоинств исследования У Минмина сам факт постановки проблемы биографического метода в китайской музыкальной науке и историографии – области знания, которая часто принимается как данность в научных работах современных ученых-музыковедов. Выводы, к которым приходит автор, позволяют взглянуть на привычные музыковедческие методы жизнеописания личности композитора, до сих пор актуальные в китайской музыкальной науке, с позиций

критического анализа и расширить представления о категории «творческого портрета».

Во второй главе исследования автором представляются сведения о вокальном творчестве Ши Гуаннаня, в большинстве своем неизвестные российской музыкальной науке. Выявляются связи с народной песенной традицией, что связывает творчество композитора с почвенными тенденциями, в целом характерными для китайской композиторской школы. У Минмин делает важное замечание по поводу места и значения вокального творчества Ши Гуаннаня в контексте современного музыкального искусства. Объясняется, что патриотическая тематика вокальных сочинений композитора является «проявлением искренней любви к своему Отечеству, корни которой находятся в китайском менталитете и национальной культуре». Тем самым автор оправдывает творчество Ши Гуаннаня, срывая с него ярлык политизированного искусства.

Отдельного внимания заслуживает параграф 2.2. «Вокальный цикл «Стихи героев революции»: к вопросу о культурных параллелизмах», где впервые в российской музыкальной науке выявляются стилистические параллели с «Десятью поэмами» для смешанного хора без сопровождения на слова революционных поэтов конца XIX начала XX века Д. Шостаковича. Автором определяются четыре ключевые позиции, сближающие оба цикла: тема революции, обращение к стихам революционных поэтов, циклическая форма и опора на песенные жанры первой половины XX века (в сочинении Ши Гуаннаня – китайскую художественную песню). О тщательности исследования музыкального материала песен цикла свидетельствует комплекс выводов об индивидуальных особенностях композиторской трактовки содержания, отличающие «Стихи героев революции» от цикла советского современника.

Наиболее объемная третья глава исследования У Минмин направлена на изучение оперной ветви творчества Ши Гуаннаня и выявление его главных художественных доминант. В центре внимания автора – камерная опера «Скорбь по ушедшей», в которой развиваются веристские тенденции, характерной для западноевропейского музыкального театра. Большое место в главе уделено истории развития оперного жанра в XX веке, что позволило автору исследования вписать сочинение Ши Гуаннаня в контекст общемировых тенденций. Аналитическое рассмотрение музыкального материала оперы приводят автора к выводам об особенностях драматургии сочинения, роли оркестра, музыкального языка и содержания сочинения. Новым является нахождение параллелей между традиционными китайскими философскими категориями и смысловым контекстом оперы. «Дао» в «Скорби по ушедшей» пронизывает три основных уровня трактовки содержания: пути человека, природы, жизненного этического смысла.

Исследование У Минмина является самостоятельным, законченным, четко структурированным и логически выстроенным. Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора.

По прочтении автореферата возник вопрос:

В тексте автореферата периодически упоминается о жанре художественной песни, который в Китае получил большую популярность и является самостоятельным национальным ответвлением вокальной музыки XX века. Между тем, существует и другой не менее популярный в Китае вокальный жанр, в некоторой степени схожий с обозначенным – это авторская песня. В настоящее время имеется ряд исследований китайской вокальной музыки, в которых исследуются данные жанровые направления и определяются специфические особенности каждого из них. Из этого следует вопрос: *по каким признакам автор диссертации определил принадлежность песен цикла «Стихи героев революции» к жанру художественной песни?*

Автореферат У Минмина отражает основные положения диссертации и соответствует требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» У Минмин заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

10 мая 2024 г.

Петрова Анастасия Михайловна
кандидат искусствоведения, доцент кафедры
этномузыкознания федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки»



Я, Петрова Анастасия Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки

Министерство культуры Российской Федерации
630099, Новосибирская область,

Новосибирск, ул. Советская, д. 31

тел (383) 222-42-16, факс (383) 223-95-37

e-mail орг. места работы - info@nsglinka.ru

веб-сайт организации – <https://www.nsglinka.ru/>

e-mail личный – maxalt@mail.ru



ОТЗЫВ

PhD по музыковедению, профессора Орлова Владимира Сергеевича
на автореферат диссертации У Минмина

«Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация У Минмина посвящена важной и злободневной сегодня теме, особенно актуальной в связи с современными социально-культурными обстоятельствами. Преодолевая наследие последних десятилетий – излишний крен в западоцентризм, – автор реализует важное направление отечественного музыковедения – восполнение незаполненной нынче лакуны по изучению творчества китайских композиторов XX века. Одним из таких является пример жизни и творчества Ши Гуаннаня – прославленного в КНР, создателя музыки в различных жанрах, в том числе первой китайской оперы. Диссертация является первым полноценным русскоязычным исследованием, посвящённым композитору; она объединяет музыковедческий подход с освоением изрядного объёма литературного наследия, демонстрируя значительную ценность как музыковедческая и историческая работа. Автору диссертации удалось справиться со своей непростой задачей первопроходца, предъявив отечественному читателю методологически выверенный и одновременно богатый материал для осмысления и дальнейшей интерпретации.

В каждой из глав – в № 1, посвящённой биографии композитора, а также во 2 и 3, в которых раскрывается его песенное и оперное творчество, соответственно, У Минмин демонстрирует музыковедческую точность и богатство идей и аналитических инструментов. Одним из важнейших несомненных достоинств диссертации является многослойность и полифоничность видения автора – его способность осуществлять компаративистский анализ в рамках предмета своего исследования, выстраивая связи и параллели между музыкой композитора как с литературными произведениями, рассматриваемыми им, так и с творчеством целого ряда русских и советских композиторов, от Н.А. Римского-Корсакова до Д.Д. Шостаковича. Данное обстоятельство существенно выделяет исследователя среди многих других музыковедов Китая, редко способных осознать предмет своего исследования в более широком контексте и проанализировать его со стороны.

В целом диссертация привлекает полнотой представленной картины творчества Ши Гуаннаня в контексте различных влияний и реминисценций,

музыковедческой точностью определений и понятий и значительной новизной исследуемого материала. Незначительное количество опечаток не уменьшает положительного впечатления от диссертации.

Судя по автореферату, диссертационное исследование У Минмина «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. У Минмин заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Орлов Владимир Сергеевич,
PhD по музыковедению, профессор Школы перспективных исследований,
Тюменского государственного университета

Я, Орлов Владимир Сергеевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные:

625000, Россия, Тюмень,
ул. 8 Марта, д. 2, корп. 1

Школа перспективных исследований (SAS) федерального
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования

«Тюменский государственный университет»

Сайт: <https://www.utmn.ru>

Телефон: +7 (3452) 59-74-29



Владимир Орлов В.С. удостоверяю

Начальник отдела кадровой администрации		
А.Н. Барышникова		
29	05	2024 г.