

ОТЗЫВ

официального оппонента
кандидата искусствоведения, доцента Придановой Елены Владимировны
на диссертацию У Минмина «Личность и творчество композитора
Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской
музыкальной культуры XX столетия»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Уникальность современного этапа отечественного музыкознания, едва ли осознаваемая нами в полной мере, заключается в том, что на наших глазах осмысливается и приобретает все более четкие очертания целый массив информации о музыкальных явлениях, ранее не попадавших в фокус столь пристального внимания. Усилиями молодых ученых из КНР, чья научная рефлексия формируется под влиянием традиций российской науки о музыке, складывается все более полная картина становления и развития китайской классики XX века, базирующейся на активном взаимодействии с инкультурным наследием и, в то же время, отражающей непростые исторические процессы, переживаемые страной.

Среди множества работ о китайской музыке преобладают труды, направленные, как правило, на изучение ее жанровых и языковых аспектов. В то же время, ряд крупных композиторских фигур, безусловно, достоин монографического рассмотрения. В этом ряду назовем диссертации Чжан Кэу о Сяо Юмее, Чжу Тин об Аароне Авшаломове, Янь Цзянань о Цюй Чанцзюнь, Ли Япин о Чэнь Цигане, Ли Юнь о Ван Цзяньчжоне, У На о Дин Шаньдэ, Лю Суйя о Чэнь И и др. Предлагаемая к обсуждению работа У Минмин о Ши Гуаннани успешно вписывается в данный перечень исследований, отмеченных привлечением биографического подхода к творческому наследию композитора в качестве основополагающей методологической призмы.

Заявленный автором диссертации ракурс нашел в работе полноценное воплощение, что позволило создать исследование, направленное на глубокое и всестороннее раскрытие темы. Действительно, включение в научный дискурс проблематики, связанной с жизнью и творчеством Ши Гуаннаня в качестве объекта изучения, не только раскрывает новые грани китайского музыкального искусства благодаря обращению к историческому, социальному, культурному и художественному контекстам, но и побуждает обратить внимание на те его уникальные аспекты, которые упускаются в более широких исследованиях.

Так, в Первой главе разворачивается интереснейшая проблематика, которая, насколько известно, ранее не становилась предметом научной рефлексии – специфика понимания роли личности музыканта в культуре Древнего Китая, которая, как справедливо отмечено на с. 13, «тесно связана с философско-эстетическими, историческими, социально-политическими особенностями развития китайской цивилизации». Углубление в историю страны проливает свет на парадоксальную ситуацию намеренного избегания пристального внимания к полноценному изучению биографии Художника (в широком смысле этого слова), что позволяет автору диссертации аргументированно констатировать факт отставания жанра научной биографии в деятельности китайских музыковедов (с. 25).

Развернутый третий параграф главы представляет собой опыт освоения этого жанра, непростого в силу высоких требований, с одной стороны, к фактической достоверности материала, а с другой, - к умению отыскать соответствующий тон повествования, ту авторскую интонацию, которая смогла бы объединить разностилевые источники информации (цитаты современников, высказывания самого композитора, официальные документы и т.д.) Несмотря на то, что диссертант еще не исчерпал своего потенциала в этом смысле, стоит отметить некоторые удачные моменты, в которых ощущается проблеск художественного воздействия на читателя, стремление вы-

разительно подчеркнуть драматическую экспрессию жизненного пути композитора. Таков эпизод неудачного поступления Ши Гуаннаня в консерваторию (с. 44), а также повествование о его жизни в эпоху реформ и открытости и, в особенности, воспоминания о четвертом выступлении в Гуанчжоу, вызвавшем у композитора горькие чувства неприятия влияния коммерции на искусство (с. 56).

Две последующие главы посвящены подробному рассмотрению наиболее показательных в плане осмысления творческих установок композитора жанров – песенного, с акцентом на вокальном цикле «Стихи героев революции» (во Второй главе) и оперного – на примере «Скорби по ушедшей» (в Третьей). Здесь автор диссертации демонстрирует полное владение аналитическим инструментарием, освещая музыкальный материал многоаспектно и, в то же время, придерживаясь заданного ранее биографического подхода. Это отвечает логике развертывания проблематики исследования, а также вызывает ощущение цельности работы, гармоничной комплементарности ее отдельных частей.

Убедительны проводимые на всем протяжении работы параллели с композиторами-современниками, позволяющие объективно оценить художественную и историческую значимость изучаемых произведений.

Заслуживают внимания наблюдения, связанные с выявлением глубинных национальных оснований предложенных композитором концепций. Например, раскрывая смысловой подтекст социально-бытового сюжета оперы, У Минмин проницательно выявляет новаторский прием «философской рамки», позволяющий Ши Гуаннаню поразмышлять о циклах жизни, которые ассоциируются с временами года (с. 117-118).

Тщательно и многосторонне изучена в диссертации опера «Скорбь по ушедшей». Убеждает структурно-функциональный анализ ее строения, содержащего признаки сонатной формы, а также полемически заостренное осмысление особенностей оркестровки. Тонкими и целесообразными ви-

дятся размышления о принципах диалогического общения героев оперы, органично развивающие идеи М. Бахтина и созвучные творческому методу Лу Синя, которого вслед за другими исследователями автор диссертации сравнивает с Ф. М. Достоевским.

Возникшие в ходе прочтения текста вопросы носят уточняющий характер.

1) В качестве источников жанровых особенностей оперы «Скорбь по ушедшей» названы рассказ Лу Синя, лирическая и веристская опера рубежа XIX-XX веков, китайский камерный театр 80-90-х годов, камерная опера XX века (с. 106). Появление фигур комментаторов (Мужчина и Женщина) объясняется близостью к условному театру сицуй. Характерны ли подобного рода персонажи для спектаклей сицуй или речь идет о самом принципе дуплановости драматургии? Возможно ли говорить в данном случае также о своеобразном преломлении ораториальности или типологическом сходстве с античным театром, где в роли комментатора выступал хор?

2) Для изучения творчества Ши Гуаннаня привлекаются многочисленные параллели и ассоциации с композиторами разных эпох и стран (Шуберт, Пуччини, Рахманинов, Шостакович и др.), что, с одной стороны, дает достаточно точные стилевые ориентиры, а, с другой, – размывает представления о самобытности творческого облика самого китайского автора. Как можно сформулировать основные стилевые константы Ши Гуаннаня, и не присуща ли его музыке некоторая эклектичность?

В целом, представленная к защите диссертация заслуживает положительной оценки, являясь самостоятельным и законченным трудом, отмеченным полнотой и достоверностью наблюдений и выводов.

Автореферат и шесть публикаций в достаточной мере отражают содержание проведенного исследования. Апробация основных положений диссертации подтверждена статьями в изданиях, рекомендованных ВАК (4), в отечественных изданиях и сборниках научных трудов.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что диссертация «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия» соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – У Минмин – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство,
доцент, доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
15 мая 2024 года
Елена Владимировна Приданова

Я, Приданова Елена Владимировна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку

Контактные данные:
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
Адрес: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.
Телефон: 8 (831) 419-40-15
Адрес электронной почты: nngk@mail.ru
e-mail (личный): epridanova@yandex.ru
Веб-сайт организации <https://nnovcons.ru/>

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.
15.05.24

