

Отзыв

научного руководителя, кандидата искусствоведения,
доцента кафедры музыкального воспитания и образования
института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена
Никитенко Оксаны Борисовны о работе соискателя **У Минмин** над диссертацией «Личность и творчество композитора Ши Гуаннаня в контексте художественных тенденций китайской музыкальной культуры XX столетия», специальность 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

У Минмин в 2017 году закончил Чжэнчжоуский университет по специальности «музыковедение».

В этом же году У Минмин поступил в институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, закончив в 2019 году его магистратуру с отличием; направленность (профиль) образовательной программы – «теория и практика вокального искусства».

Интересы У Минмина всегда были прочно связаны с вокальным искусством: китайским, европейским, русским. В Китае, а затем в России он совершенствует собственное вокальное мастерство. Специфика национальной вокальной музыки, ее особый путь развития в XX столетии, осуществляемый в творчестве китайских композиторов, привлекает молодого специалиста. У Минмин останавливает свой выбор на личности композитора Ши Гуаннаня, в наследии которого отечественное вокальное искусство представлено разнообразно и многопланово. У Минмин поступает в аспирантуру и начинает активно работать над избранной темой. Тема исследования становится шире и объемнее первоначального замысла, превращаясь в научную монографию, в которой представлена не только вокальная музыка композитора, но и его творческая личность, рассматриваемая как фокус сплетения исторических, социальных, художественно-эстетических тенденций в сложных процессах, свойственных культуре Китая XX века.

Изучение творчества Ши Гуаннаня, знакового композитора эпохи, потребовало от аспиранта освоения масштабного корпуса научной литературы разного рода, в том числе по методологии биографической проблематики. У

Минмин прочувствованно и внимательно анализировал произведения китайского композитора, обнаружив неожиданные точки соприкосновения с творчеством великого Шостаковича. Научные результаты аспирант излагал в докладах на международных конференциях, таких как «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург), «Инновационный потенциал развития науки в современном мире. Достижения и инновации» (г. Уфа), публиковал статьи в научных сборниках и журналах.

Фигура Ши Гуаннаня не известна в России, а в Китае только начинает изучаться. Уникальный представитель эпохи, восхваляемый, но не исследованный на родине, удивительным образом отразивший сходные с российскими культурные пласты, привлечет внимание и интерес как русскоязычных, так и китайских читателей.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкального воспитания
и образования института музыки, театра и хореографии
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
Никитенко Оксана Борисовна



191186, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, д. 48.
Телефон: (812) 312-44-92
e-mail: mail@herzen.spb.ru; nikitenko-k@list.ru
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись

р.б. Никитенко

удостоверяю «19» 03

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник