

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07
по диссертации Ван Юнь
«Оркестр народных инструментов Китая
в контексте музыкального искусства XX века»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Г. П. (председатель);
- доктор искусствоведения, доц. Яковлева Е. Н.;
- доктор искусствоведения, вед. научный сотрудник Серегина Н. С.

рассмотрела материалы по диссертации Ван Юнь.

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Ван Юнь «Оркестр народных инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной комплексному исследованию оркестра китайских народных инструментов: динамики его становления и развития, анализу художественного аспекта тембровоакустических качеств его инструментального состава, изучению оригинального репертуара оркестра, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 16. История музыки. 17. Этномузыкознание. 18. Общая теория музыкального искусства. 20. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 23. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликованы 5 работ в русскоязычных изданиях (2,4 п.л., авторская доля 2,4 п. л.), из них 3 статьи (1,7 п. л., авторская доля 1,7 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 3 работы:

1. Ван Юнь. К 100-летию Китайского оркестра национальных инструментов: единство науки и практики на пути к совершенству / Юнь Ван

// Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 59. – С. 72–80 (0,6 п. л.).

2. Ван Юнь. «Птицы приветствуют Феникса»: опыт анализа авторской аранжировки народного наигрыша в рамках искусства игры на духовом инструменте сона / Юнь Ван // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. — № 4 (61). – С. 76–84 (0,6 п.л.).

3. Ван Юнь. Пэн Сювэнь и его концепция репертуара национального оркестра / Юнь Ван // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2023. – № 74. – С. 79–86 (0,5 п.л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 20 марта 2024 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 1,69 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация Ван Юнь «Оркестр народных инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 5 публикациях (2,4 п.л./ авторская доля 2,4 п.л.), в том числе в изданиях из перечня ВАК РФ – 3 публикации (1,7 п. л./ авторская доля 1,7 п.л.).

3. Диссертация Ван Юнь «Оркестр народных инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в

действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- рассмотрена история становления и развития китайского оркестра народных инструментов;

- исследована роль русско-китайских связей в аспекте их влияния на развитие оркестра;

- выявлена роль оркестра русских народных инструментов как порождающей модели в парадигме народно-оркестровой культуры;

- китайский оркестр рассмотрен как самобытный «восточный» вариант модели народного оркестра, воспроизводящий основные характеристики, присущие модели русского оркестра;

- изучена специфика структуры китайского оркестра, предполагающей константную и подвижную части инструментального состава;

- представлены сольно-оркестровые выразительные качества традиционных инструментов;

- проанализированы оркестровые сочинения китайских композиторов, в том числе Пэн Сюэня как основоположника концепции репертуара оркестра.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:  д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:  д. иск., профессор Яковлева Е. Н.

 д. иск., вед. научн. сотр. Серегина Н. С.

« 1 » апреля 2024 года