

Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук
33.2.018.07 на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
государственный педагогический университет
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

Я, Петрова Анастасия Михайловна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Ван Юнь на тему «Оркестр народных инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
- не являюсь соавтором соискателя Ван Юнь по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ван Юнь в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

ФИО оппонента: Петрова Анастасия Михайловна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

№ диплома кандидата наук, дата выдачи: 001080, Приказ от 07.05.2019 № 423/нк-1

Специальность, по которой защищена диссертация: 17.00.02 музыкальное искусство (искусствоведение)

Ученое звание:

№ удостоверения, дата выдачи:

Должность: доцент кафедры этномузыкознания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Место работы: ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки

Адрес места работы (с индексом): 630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д.31

Телефон служебный: +7 (383) 222-86-86

Телефон личный: 89232322802

Web-сайт места работы: <http://www.nsglinka.ru>. info@nsglinka.ru.

Я, Петрова Анастасия Михайловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку

Подпись



Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ван Юнь на тему «Оркестр народных инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Петрова Анастасия Михайловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение)
Место работы, должность	доцент кафедры этномузыкознания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Почтовый индекс, адрес	630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д.31
Контактный телефон	89232322802
Адрес электронной почты	maxalt@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1	Максимова А. М. [Петрова А. М.] Композиторы-караимы и традиции русской композиторской школы / А. М. Максимова [А. М. Петрова] // Личность, Традиция, Культура в музыкальной этнографии: к 150-летию Александра Затаевича: сб. статей участников Международной научно-практической конференции. КНК им. Курмангазы: Алматы, 2019. С. 300-305.
2	Максимова А. М. [Петрова А. М.] Тема малой Родины в камерном творчестве А.М. Айваза / А. М. Максимова [А. М. Петрова] // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 53. С. 142-150.
3	Максимова А. М. [Петрова А. М.] К проблеме соотношения традиционного и композиторского текстов в симфонических сочинениях Ямады Косаку / А. М. Максимова [А. М. Петрова] // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8, № 1. С.157-165.
4	Максимова А. М. [Петрова А. М.] Влияние русской композиторской школы на фортепианное творчество Ямады Косаку / А. М. Максимова [А. М. Петрова] // Россия – Япония – КНР – Республика Корея: история, теория, практика и современные перспективы культурного сотрудничества: сб. материалов Междунар. конф. (25-26 сентября 2020). Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2020. С. 29-38.
5	Петрова А. М. Жанр квартета в творчестве китайских композиторов: к вопросу периодизации / А. М. Петрова // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова: сб. статей по мат. междунар. науч. конф. (24–27 сент. 2022) / науч. ред. и сост. Е.Г. Окунева. Петрозаводск: Версо, 2023. С. 323-332.

6	Петрова А. М. Жанровая панорама скрипичного творчества китайских композиторов после «Культурной революции» / А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. 2022. Т. 10, № 1. С. 157-167.
7	Петрова А. М. Квартетное творчество китайских композиторов Китая, Кореи и Японии в зеркале Дальневосточной музыкальной науки / А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. 2023. Т.11, № 1. С. 153-162.
8	Петрова А. М. Квартетное творчество китайских композиторов: к проблеме отражения национального содержания / А. М. Петрова // Вестник музыкальной науки. 2023. Т.11, № 3. С. 162-174.
9	Петрова А. М. Исполнительство на эрху и виолончели в системе китайского музыкального образования / А. М. Петрова, Л. В. Александрова, Чжоу Вэй // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2023. № 3 (70). С. 40-47.

Подпись официального оппонента





