

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Юнь
«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КИТАЯ В КОНТЕКСТЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Ван Юнь посвящена оркестру народных инструментов Китая. Насколько мне известно, об этом оркестре на русском языке упоминаний много, но написано мало. В приоритете симфонический оркестр, однако, для Китая народный оркестр является не менее значимой частью музыкальной культуры, чем оркестр симфонический. Судя по наименованиям китайской литературы, данной в соответствующем разделе Введения, исследования народного оркестра находятся в активной фазе, однако, как показывает Ван Юнь, обобщающие труды носят описательно-повествовательный характер, остальные работы посвящены отдельным специальным аспектам оркестра как звукового организма: инструментам, группам, их балансу и тд.

Автор представленной диссертации стремится объединить разрозненные сведения в единую объективную картину развития, организации, устройства, художественного содержания этого уникального явления. Она рассматривает «китайский народный оркестр в единстве исторических, технологических, тембровоакустических, художественно-эстетических характеристик» – то есть, Ван Юнь обращается к разработке целостного представления об оркестре.

Структура ее работы, на первый взгляд, неожиданна: после первой, вполне традиционной для такого исследования, главы *«Историко-культурный контекст становления и развития китайского оркестра»*, вторая глава целиком посвящена оркестру русских народных инструментов. Однако, ее название – *«Оркестр русских народных инструментов как универсальный прототип и эталон национальных оркестров мира»* – заключает в себе исследовательский вектор, на который опирается концепция сравнения ведущих оркестров мира. В результате такого сопоставления Ван Юнь выводит свое исследование в область компаративистики, тем самым заявляя о новом научном направлении – сравнительном анализе народных профессиональных оркестров в области мировой музыкальной культуры. В параграфе 3 второй главы уже предложен «задел» к такому сравнению: Ван Юнь приводит факты распространения в мире – в том числе в Корее и Японии (!) – коллективов, состоящих из русских народных инструментов, которые возникли после триумфального гастрольного шествия по миру ОРНИ им.

Андреева. Эти и другие факты мировой народно-оркестровой практики демонстрируют перспективу дальнейших исследований.

В целом, отметим разносторонний анализ структуры исследуемого оркестра, его качества детально проанализированы в диссертации; обращает на себя внимание выполненный в третьей главе анализ аранжировок и авторских произведений основоположника оркестрового репертуара Пэн Сювэня.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Ван Юнь «Оркестр народных инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ван Юнь заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Автор отзыва – Сиднева Татьяна Борисовна

доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», заведующая кафедрой философии и эстетики.

Я, Сиднева Татьяна Борисовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»

Адрес: 603950, ГСП-30, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

Тел.: 8 (831) 419-40-56

e-mail: nngk@mail.ru,

web-сайт: <http://www.nnovcons.ru>

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е. В.



(Handwritten signature)

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника
Огарковой Наталии Алексеевны
на автореферат диссертации Ван Юнь «Оркестр народных
инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Среди работ китайских ученых, пишущих на русском языке, тема, связанная с оркестром народных инструментов, встречается довольно редко. Чаще это отдельные инструменты, группы или упоминание в работах, посвященных *симфоническому* оркестру. Поэтому актуальность диссертации, в которой тема оркестра *народных* инструментов стала центральной, не вызывает сомнений.

В исследовании такой темы трудно охватить громадный корпус проблем, который возникает в связи с изучением китайского оркестра народных инструментов. Поэтому ракурс ограничения проблематики с одновременным углублением в избранные Ван Юнь научные аспекты, представляется вполне убедительным. В Первой главе представлен, казалось бы, традиционный исторический обзор основных моментов развития оркестра. Но в этом обзоре автором расставлены важные акценты, а именно: построение народного оркестра в 1920 гг. началось с ориентирования на *симфонический оркестр*, а русский народный оркестр как *фактор влияния* возникает в истории оркестра только в конце 1950-х гг., когда в целом организация оркестра завершена. Напомним, что большинство исследователей полагает, что именно русский оркестр народных инструментов повлиял на китайский в самом начале его образования. Чтобы понять, в чем же подлинное влияние русского оркестра, автор предпринимает анализ истории его организации, открывающей неожиданные параллели: к 1950-м годам китайский оркестр уже прошел тот путь, который был задан русскому оркестру его основателем Василием Андреевым. Основная мысль Ван Юнь представляется убедительной и научно перспективной: влияние русского оркестра не формально-структурное (состав, партии, баланс звучания и т.д.), а, скорее, ментальное или, условно говоря, культурно-генетическое: русский оркестр стал идеальным образцом раскрытия культурной идентичности, а для китайцев, как пишет автор, этот вопрос является важнейшим. Поиск и усовершенствование *акустических и художественных* ресурсов оркестра, способствующих максимальному сохранению и трансляции самобытной

китайской культуры, раскрывается в работе через добротный анализ партитур оркестра, представленный в Третьей главе.

Некоторые вопросы, на мой взгляд, требуют дополнительного обоснования, один из них – выбор гучжэна и соны для демонстрации оркестровых функций инструментов. С чем связан выбор именно этих инструментов, а не иных, например, эрху или пипа?

Судя по автореферату, диссертационное исследование Ван Юнь «Оркестр народных инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ван Юнь заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

10 июня 2024 г.

Огаркова Наталия Алексеевна,
доктор искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство),
ведущий научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»

Я, Огаркова Наталия Алексеевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Адрес организации: 190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5
Тел.: 8 (812) 314-41-36
E-mail организации: spb@artcenter.ru
Web-сайт организации: www.artcenter.ru
natalia.ogarkova@gmail.com



Подпись Н.А. Огарковой
автостоверно.
С.И. Моисеев директор ИИИ
А.А. Парфенова К.А.

Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Фалалеевой Елены Игоревны
на автореферат диссертации Ван Юнь
«Оркестр народных инструментов Китая
в контексте музыкального искусства XX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 –
Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертационное исследование Ван Юнь посвящено одной из интереснейших и далеко не изученных страниц китайской музыкальной культуры начала XX века — оркестру китайских народных инструментов.

Актуальность исследования определяется стремительным развитием на протяжении XX века как самого оркестра китайских народных инструментов, образованного в 20-х годах прошлого столетия, так и его разнообразных видов. За годы существования оркестра коллектив не просто вошел «в пространство мировой культуры» (С. 3), но занял свою нишу в реестре самых востребованных, успешных и заметных явлений в современной мировой культуре.

При достаточной степени изученности национального оркестра в работах китайских и русских исследователей, о чем идет речь на С. 3-4 автореферата, проблематика народного оркестра, по справедливой мысли диссертанта, должна выйти на принципиально *Иной* уровень осмысления, а именно: всестороннее изучение китайского оркестра народных инструментов как «феномена современной народной профессиональной оркестровой культуры в парадигме межкультурных взаимодействий» (С. 4), предполагая сопоставление с оркестрами народных инструментов других стран, в первую очередь — с ОРНИ им. В. В. Андреева. Данный отправной тезис Ван Юнь можно считать одной из новаций данного диссертационного исследования.

В автореферате детально прописаны объект и предмет исследования, четко сформулированы цель и задачи диссертационной работы. Научная новизна определяется рядом положений, в ряду которых важное место занимает рассмотрение китайского оркестра в неразрывном единстве технологических, темброво-акустических и художественно-акустических характеристик, равно как и сопоставление китайского оркестра с оркестром русских народных инструментов в аспекте исторической эволюции, организации, культурно-исторического и художественного статуса в музыкальной культуре XX-XXI столетий.

Отметим солидную теоретико-методологическую базу исследования: соискатель опирается на фундаментальные труды российских, китайских и европейских ученых в сфере народной музыки, в музыкально-исторической области научных изысканий. Подчеркнем также всестороннее изучение автором реестра справочных каталогов национальных оркестров, многочисленных записей концертных выступлений китайского и русского

народных оркестров, а также музыки китайских композиторов для оркестра национальных инструментов. Данный материал стал базовой основой диссертационной работы.

Теоретическая значимость диссертации заключена в обоснованном понимании русского и китайского народных оркестров как двух уникальных явлений в музыкальной культуре XX века с последующим определением роли первого как «образца модели и художественного эталона народных оркестров мира» (С. 6), а второго как «творческого преобразования этой модели в рамках собственной культуры» (С. 6).

Практическая значимость исследования заключена в апробации результатов исследования в учебных курсах, раскрывающих историю профессиональной народной музыкальной культуры России и Китая.

Первая глава работы раскрывает историко-культурный контекст становления и развития китайского оркестра. Соискатель формулирует справедливый тезис о формировании китайского типа оркестра народных инструментов по образцу западноевропейского симфонического оркестрового коллектива, обосновывая это общей тенденцией к европеизации, типичной для 20^х годов прошлого столетия. По точному наблюдению автора, в 50^е годы китайские музыканты «перенимают богатый опыт советских народных оркестров в области совершенствования технических и звуковых характеристик инструментов» (С. 11).

Вторая глава раскрывает оркестр русских народных инструментов, говоря словами автора, как «универсальный прототип и эталон» (С. 11) национальных оркестров мира.

Третья глава ставит целью обобщение базовых основ китайского оркестра народных инструментов: его темброво-выразительных качеств, структурных характеристик инструментального состава, специфики драматургической и сольно-концертной функций таких репрезентативных инструментов как «гучжэн» и «сона», а также значимости базового репертуарного списка в концертной деятельности оркестра.

В заключении обобщены результаты исследования.

В процессе ознакомления с авторефератом возникли следующие вопросы:

1. Как известно, в современных оркестрах народных инструментов, в частности, в городе Санкт-Петербург (к примеру, оркестр под управлением Ю. П. Смирнова) наблюдается активное обогащение оркестрового состава за счет включения инструментов академического оркестра (контрабасы, виолончели и др.), эстрадно-джазового оркестра (электрогитары) и т. д. Видите ли Вы перспективы подобного усиления инструментального состава в китайских народных оркестрах?
2. В принципе, каковы перспективы развития китайского оркестра народных инструментов в первой трети двадцать первого столетия?

Судя по автореферату, диссертационное исследование Ван Юнь «Оркестр народных инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в

п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ван Юнь заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Публикации соискателя в количестве трёх статей в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ, и двух статей в других научных изданиях, в полной мере отражают содержание диссертационной работы на тему «Оркестр народных инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века».

Фалалеева Елена Игоревна,
кандидат искусствоведения
по специальности

17.00.02 – Музыкальное искусство

доцент, доцент кафедры теории музыки

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская Государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова»

Я, Фалалеева Елена Игоревна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургская Государственная
консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова»

Фактический адрес: 190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер «А»

Юридический адрес: 190068, Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3,
литер «А»

Приемная ректора: +7 (812) 312-21-29

Адрес электронной почты приемной ректора:

rectorat@conservatory.ru

Личная электронная почта и тел.: e.i.falaleeva@mail.ru +79217550241

Подпись 
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с диссертантами

Начальник Е.И.



ОТЗЫВ

PhD по музыковедению, профессора Орлова Владимира Сергеевича
на автореферат диссертации Ван Юнь
«Оркестр народных инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Как утверждает автор диссертации применительно к одному из её разделов: «обобщен поистине титанический труд китайских музыкантов – активистов народно-оркестровой культуры» (с. 12 автореферата). Данное утверждение справедливо и по отношению к самому автору Ван Юнь, причём весьма и весьма. С одной стороны, в диссертации показана как история, так и вся составная часть – большая и весьма специфическая (высоконтекстуальная для музыкального мира Китая) – картина оркестров народных инструментов КНР. Здесь собраны и представлены и сами инструменты, показаны персоналии артистов, затронуты вопросы, несколько необычные для российского знатока – например, касательно *этого* звучания народного оркестра (чему, согласно китайской традиции, соответствуют определённые термины, приведённые в диссертации).

На наш взгляд, этого уже бы хватило для состоятельного диссертационного исследования. Но, согласно изученному нами автореферату, представленному там плану и перечню тем, всё сказанное образует только лишь *треть* представленной диссертации. Глубоко и серьёзно осознавая значительность исторического примера Оркестра народных инструментов, созданного В. Андреевым, автор вовлекается в трудный, но, без сомнения, важный процесс сравнения процессов организации и продвижения народных оркестров в России и Китае, определяя таким образом и методологию своего исследования.

Как уже отмечено, и этим достижением – умением изучить феномен не только изнутри, но и с высоты птичьего полёта масштабного сравнения – диссертация не ограничивается. Здесь представлен также и подробный разбор музыкальных произведений, созданных для народного оркестра; причём, в данном разделе диссертации находит полное претворение вся методология и многие результаты теоретических разработок, осуществлённых автором в его предыдущих главах.

Нет существенной необходимости отмечать отдельные, более частные достоинства диссертации, такие как широкий круг примеров, дотошность и качественность музыкального анализа, обилие научной литературы на разных языках. Предположу, что в дальнейшей работе автору может пригодиться

брошюра, проливающая немалый свет на стратегии существования, а также показывающая всю картину сегодняшних оркестров народных инструментов в России, за авторством А. Усатовой («Оркестр народных инструментов: вчера, сегодня, завтра», СПб: «Композитор», 2017). Данный материал, в свою очередь, может оказать некоторую помощь в изучении кросс-культурных связей между оркестровой практикой России и Китая и дать возможность раскрыть ещё больше деталей данного обмена.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Ван Юнь «Оркестр народных инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ван Юнь заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Орлов Владимир Сергеевич,
PhD по музыковедению, профессор Школы перспективных исследований,
Тюменского государственного университета

Я, Орлов Владимир Сергеевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, и их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные:

625000, Россия, Тюмень,

ул. 8 Марта, д. 2, корп. 1

Школа перспективных исследований (SAS) федерального
государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования

«Тюменский государственный университет»

Сайт: <https://www.utmn.ru>

Телефон: +7 (3452) 59-74-29

Подпись Орлова В.С. уполномоченно

*Зам. начальника УМРН,
начальник отдела РОН*

В.С. Орлов

21.06.2024

