

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора искусствоведения,
профессора Кром Анны Евгеньевны
на диссертацию Ван Юнь «Оркестр народных инструментов Китая в
контексте музыкального искусства XX века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности — 5.10.3 Виды искусства (музыкальное
искусство) (искусствоведение)

Культурный диалог России и Китая – одна из ключевых и наиболее обсуждаемых в научном сообществе проблем, влияющих на формирование продуктивных взаимоотношений между двумя странами. Усилия многих китайских музыковедов направлены на изучение тесных многоуровневых контактов государств как в исторической ретроспективе, так и в современной музыкальной практике. Представленная диссертация Ван Юнь вписывается в обозначенный дискурс: автор осмысливает феномен кристаллизации оркестра традиционных китайских инструментов через призму рецепции традиций Русского народного оркестра имени В. В. Андреева – коллектива, послужившего образцом и ориентиром для музыкантов КНР. Активное, динамичное развитие китайской модели народных оркестров, ее благотворное воздействие на процесс формирования современного национального концертного репертуара, вызывающего повышенный интерес во все мире, предопределил **актуальность и перспективность** проблематики диссертации.

Научная новизна не вызывает сомнений: она обусловлена многоаспектным подходом к изучению оркестра китайских традиционных инструментов как продуктивно развивающегося феномена национального искусства в совокупности его историко-культурных, технологических, темброво-акустических и эстетических характеристик. Впервые китайский традиционный оркестр представлен во всем многообразии своих региональных разновидностей, обогащающих темброво-колористическую палитру основного состава красками редких локальных инструментов.

Впервые проанализирована концепция репертуара китайского народного оркестра, опирающаяся как на аранжировки старинной традиционной музыки, так и на круг современных сочинений, специально созданных для выдающихся коллективов. Избранная автором методология исследования, и, прежде всего, компаративный метод сравнения двух национальных разновидностей народных оркестров – русского и китайского, позволила выявить уникальность и своеобразие китайской модели, обусловленной историко-культурными предпосылками и художественно-эстетическими задачами.

Структура диссертационного исследования выстроена логично и убедительно. Работа содержит Введение, три главы, Заключение, Список литературы, содержащий 251 источник на русском и китайском языках, а также два Приложения – презентацию основных групп инструментов китайского традиционного оркестра и нотные примеры.

Во Введении обоснована актуальность темы, корректно сформулированы цель, задачи, объект, предмет исследования, положения, выносимые на защиту; представлен обзор широкого круга источников, методологическая стратегия автора, опирающаяся на научные подходы российского и китайского музыковедения; содержится обоснование структуры диссертации.

В первой главе **«Историко-культурный контекст становления и развития китайского оркестра»** автор обращается к древнейшим истокам формирования национального традиционного инструментария, подчеркивает его непосредственную связь с природой, с мифологией и всей системой представлений о мире, справедливо указывая на «глубокий философский и символический смысл» (с. 17), которым наполнены китайские инструменты. Ван Юнь апеллирует к широкому кругу исследовательского материала, накопленного на русском и китайском языках, демонстрирует глубокое погружение в проблематику, способность к отбору и систематизации информации, ее научному осмыслению и обобщению.

История древнего инструментария рассмотрена во всем многообразии его структурных особенностей, с точки зрения места в музыкальной иерархии, тембровых характеристик, психоэмоционального воздействия на человека, способов классификации. Его возникновение и предназначение освещается в аспекте эволюции и историко-культурном контексте развития страны. Жаль, что подробное и детальное описание бытования оркестров в разные эпохи и династии завершается на средневековой империи Сун, в то время как второй параграф открывается уже информацией об образовании оркестра китайских народных инструментов в 1920-х годах.

Проследивая историю формирования китайского оркестра, автор справедливо отмечает важнейшую роль «Музыкального общества Датун» - одного из первых традиционных коллективов. От масштабной исторической панорамы инструментального музицирования Ван Юнь переходит к детальному показу крупным планом выдающихся деятелей национальной культуры. Соискатель выделяет имена видных китайских музыковедов, дирижеров и исполнителей, участвовавших в становлении оркестровой культуры Китая XX столетия, в кристаллизации концепции оркестра традиционных инструментов, внедрении западной нотации, экспериментах с составами, формировании репертуара, зарождении новой практики совместного музицирования. Важный для понимания процесса развития традиционного оркестра раздел посвящен реконструкции старинных национальных инструментов и их усовершенствованию, в результате которого произошло расширение диапазона и обращение к новым современным материалам изготовления.

В заключительном параграфе главы автор справедливо отмечает ведущую роль русских педагогов в приобщении китайских музыкантов к европейским традициям оркестрового музицирования.

Во второй главе *«Оркестр русских народных инструментов как универсальный прототип и эталон национальных оркестров мира»* Ван Юнь обобщает колоссальный объем информации о становлении русского

народного инструментария и навыков коллективной игры в рамках устного профессионального творчества эпохи Средневековья. Отбор фактов и их интерпретация обусловлены компаративистской стратегией исследования, основанной на сравнении двух древних традиций музицирования на традиционных инструментах – русской и китайской.

Следуя за сменой эпох, автор описывает процесс постепенной вестернизации и вытеснения русских народных инструментов европейскими, а устного профессионального творчества письменной академической традицией в XVIII столетии, отмечает возрождение интереса к музицированию на русских инструментах в конце XIX века, убедительно выделяет фактор усовершенствования балалайки, с которого началось зарождение оркестра народных инструментов, утверждает выдающуюся роль В.В. Андреева как представителя отечественной просветительской культуры рубежа XIX-XX веков.

Формирование оркестра русских народных инструментов оказалось возможным в условиях повышенного интереса к культуре допетровской Руси. Это привело к бережному воссозданию лучших образцов инструментов, к экспериментальному отбору тембров для оркестрового музицирования и кристаллизации концертного репертуара. Тезис о синтезе национальных фольклорных и европейских академических традиций как ключевом векторе развития оркестров народных инструментов, является убедительным и закономерным выводом, результатом тщательного сравнения автором двух культур.

В третьей главе *«Структурные и содержательные аспекты китайской модели народного оркестра»* Ван Юнь выявляет характерные особенности тембрового сочетания китайского оркестра народных инструментов, подчеркивая вариативность и многообразие возможных количественных и качественных инструментальных взаимодействий при устойчивой основе-инварианте; выделяет особую функциональную и

колористическую роль *гучжэна* и *соны*, инструментов, репрезентирующих традиционную китайскую культуру за рубежом.

Работу заметно обогатил анализ фрагментов партитур выразительных значимых сочинений для оркестра китайских народных инструментов Пэн Сювэня, способствующий наглядности и конкретности воплощения творческих принципов работы с инструментарием, обозначенным в диссертации.

В Заключении содержатся основные выводы исследования и намечаются перспективы дальнейшего изучения.

Вопросы:

1. Автор справедливо отмечает особую роль Великорусского оркестра В. В. Андреева в становлении мировых оркестров народных инструментов. Может ли китайский оркестр традиционных инструментов послужить образцом формирования подобного рода коллективов в азиатском регионе (в силу родственной природы инструментария)?
2. Сохранились ли в Китае аутентичные традиции ансамблевого музицирования на народных инструментах (аналогичные, к примеру, индонезийскому гамелану) или их наследие в основном утрачено?
3. Какими факторами обусловлен процесс возникновения оркестров народных инструментов на разных континентах в XX столетии и возможны ли параллели с набравшими силу тенденциями аутентичного исполнения на средневековых инструментах в европейских странах?

Замечания немногочисленны и в основном носят уточняющий и технический характер.

1. На с. 16. указано, что династия Чжоу завершила свое существование в III веке н.э., в то время как это событие произошло в III веке до н.э.
2. Русскоязычную транскрипцию названий старинных китайских инструментов уместно было бы дополнить иероглифическим

обозначением, а также выделить курсивом. Заглавия сочинений (с. 28, 36, 53) стоило привести на языке оригинала, а написание названий инструментов унифицировать (например, инструмент *дажуань* фигурирует сразу в трех транскрипциях - *даруань*, *дажуань*, *дачжуань*). Во избежание разночтения названий малоизвестных в России традиционных ударных инструментов удобно было бы привести китайские обозначения в транскрипционной системе Палладия, при первом упоминании сопроводив ссылки соответствующими иероглифами.

Высказанные соображения насколько не снижают высокой оценки проделанной соискателем работы.

Теоретическая значимость диссертации определяется тем, что ее результаты могут быть использованы в разработке актуальных теоретических концепций китайской традиционной инструментальной музыки, а также в выстраивании стратегии дальнейшего развития национальной оркестровой школы. Китайский оркестр народных инструментов находится в процессе непрерывного становления и эволюции, продвигаясь по пути тембрового обогащения и привлекая национальных композиторов разных поколений. Специфическая природа этого феномена требует исключительного исследовательского внимания, что предопределяет перспективность дальнейшего изучения темы.

Практическая ценность работы. Результаты работы могут быть включены в учебные курсы высших и средних специальных заведений культуры и искусства: Историю зарубежной музыки, Музыкальные культуры стран Азии, Внеевропейские музыкальные культуры, Современную музыку; использованы в концертной практике, в педагогической, исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

Автореферат и 5 статей, в том числе 3 статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК РФ, в должной мере отражают основные положения диссертационного исследования.

Представленная диссертация является завершенной самостоятельной научно-квалификационной работой, решающей важную для развития музыкальной науки задачу систематизации представлений о формировании и развитии китайского оркестра традиционных инструментов, а потому **соответствует** всем требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции). Автор диссертации Ван Юнь **заслуживает** присуждения ученой степени **кандидата искусствоведения** по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки
Кром Анна Евгеньевна
25 апреля 2024 г.



Я, Кром Анна Евгеньевна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

Контактные данные:
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
Тел. организации 8 (831) 419-40-15;
моб. личный 8-908-239-25-64.
e-mail организации: nngk@mail.ru
e-mail личный: yannakrom@yandex.ru
веб-сайт организации: nnovcons.ru



ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

