

ОТЗЫВ

научного руководителя кандидата искусствоведения, профессора кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А.И. Герцена **Никитенко Оксаны Борисовны** о работе соискателя **Ван Юнь** над диссертацией «Оркестр народных инструментов Китая в контексте музыкального искусства XX века», специальность 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Ван Юнь – профессиональная исполнительница на гучжэне. В 2013 году она завершила учебу в Лоянском педагогическом институте по специальности «музыкальное исполнительство». До поступления в магистратуру РГПУ им. А.И. Герцена в 2017 году Ван Юнь организовала в своем родном городе Народную школу игры на гучжэне и в течение 4-х лет обучала разные возрастные группы искусству игры на этом уникальном инструменте.

Обучаясь в магистратуре, а затем и в аспирантуре, Ван Юнь не раз давала концерты, которые пользовались успехом у слушателей. Магистратуру исполнительница завершила работой, посвященной оркестру русских народных инструментов: так её увлеченность национальными инструментами, прежде всего, гучжэном, переросла в научный интерес к организации народных инструментов в репрезентативный профессиональный художественный коллектив. Дипломная работа Ван Юнь была опубликована в Китае; ее отметили специалисты. Ван Юнь получила грант на научную разработку проблем, связанных с оркестром китайских народных инструментов. После окончания магистратуры выпускница поступает в 2019 году в аспирантуру и с энтузиазмом начинает осваивать проблемное поле, в котором обнаруживает тесную связь профессионального оркестрового исполнительства России и Китая. Эта связь находит отражение в диссертации, посвященной оркестру национальных инструментов Китая.

Индивидуальные качества соискательницы проявились в стремлении выстроить объемный контекст явления, увидеть межкультурные

взаимодействия самых неожиданных художественных событий и фактов, которые, на первый взгляд, сосредоточены в рамках национальной культуры. Научное сопоставление крупнейших национальных оркестров – русского и китайского – является несомненным достижением Ван Юнь. Не лишне заметить, что, занимаясь диссертацией, Ван Юнь параллельно осваивала арфу, чтобы расширить поле своей исполнительской деятельности.

Исследовательские результаты соискательницы изложены в статьях в научных сборниках и журналах.

Я уверена, что Ван Юнь находится в самой плодотворной фазе научной работы, которая, несомненно, будет и дальше сочетаться с ее музыкантскими достижениями.

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры музыкального воспитания
и образования института музыки, театра и хореографии
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
педагогический университет им. А. И. Герцена»
Никитенко Оксана Борисовна

191186, Санкт-Петербург,
набережная реки Мойки, д. 48.
Телефон: (812) 312-44-92
e-mail: mail@herzen.spb.ru; nikitenko-k@list.ru
веб-сайт: <http://www.herzen.spb.ru>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись О.Б. Милитанко

удостоверяю «05» 03 20 24 г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами
и организационно-контрольному обеспечению



Ведущий документовед
отдела кадров

Ю.В. Пасечник