

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.18,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28 мая 2024 года № 15

О присуждении Ерома Марине Владимировне
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Управление проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра» по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования принята к защите 26 марта 2024 г., протокол заседания № 3 диссертационным советом 33.2.018.18, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 875/нк от 25.04.2023 г.

Соискатель Ерома Марина Владимировна, 05 апреля 1991 года рождения.

В 2015 году окончила частное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Институт Экономики, Культуры и Делового Администрирования», освоила программу

специалитета по специальности 080507 Менеджмент организации, присвоена квалификация Менеджер.

В 2017 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», освоила основную образовательную программу высшего образования «Образовательный менеджмент в области филологии», присвоена квалификация (степень) магистр.

В 2021 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2022 года работает лаборантом института экономики и управления федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики школы института педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ГРОМОВА ЛАРИСА АЛЕКСЕЕВНА доктор философских наук, профессор, и.о. заведующего кафедрой государственного, муниципального и социального управления федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

КАМЕНСКИЙ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ – доктор педагогических наук, профессор, директор государственного бюджетного образовательного учреждения лицей № 590 Красносельского района Санкт-Петербурга.

ГАЛЬЧУК ОЛЬГА ВИКТОРОВНА – кандидат педагогических наук.

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», г. Санкт-Петербург в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом педагогических наук, доцентом, и. о. заведующего кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры Симоновой Ириной Феликсовной и доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры Сукало Александром Александровичем, отмечает, что значимость диссертации заключается в углублении представлений об особенностях проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра, в определении путей по совершенствованию управления проектной деятельностью в данной сфере, что вносит существенный вклад в методику школьного преподавания с целью личностного саморазвитию старшеклассников и призвано способствовать повышению квалификации учителей в области обретения профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС. В тексте диссертации и в приложениях представлены и проанализированы инструментальные методики (анкеты для старшеклассников и учителей, методические рекомендации для учителей, протоколы проведения дискуссий, эссе старшеклассников и пр.), предлагаемые к использованию при подготовке и практической реализации аналогичных творческих проектов. Разработана и апробирована методика реализации творческого проекта с использованием фестивальных принципов работы «Учебный театральный

фестиваль», нацеленная на объединение в единую команду учителей школ, театральных деятелей и старших школьников, что способствует интеграции школьной программы с системой дополнительного образования, разработке инновационных учебно-методических материалов для практических занятий. Обоснована необходимость создания в современной социокультурной ситуации единого центра по координации и управлению проектной деятельностью в рамках социального партнерства школы и театра.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 4,18 п.л., авторский вклад 4,02 п.л., из них 5 статей (1,7 п.л./ 1,46 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, в других научных изданиях – 8. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Ерома М. В. Педагогический потенциал театрального фестиваля и его роль в формировании мировоззрения старшеклассников / М. В. Ерома // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 6 (85). – С. 152–155 (0,25 п. л.).

2. Ерома М. В. Поколение Z как театральный зритель (к проблеме социального партнерства школы и театра) / М. В. Ерома // Kant. – 2020. – № 4 (37). – С. 400–405 (0,38 п. л./ 0,3 п. л.).

3. Ерома М. В. Социальное партнерство школы и театра в воспитании старшеклассников / Л. А. Громова, М. В. Ерома // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2021. – № 199. – С. 67–72 (0,38 п. л./ 0,3 п. л.).

На автореферат и диссертацию поступило 11 положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Григорьева Ольга Александровна (ведущий специалист), доктор педагогических наук, профессор, первый проректор АНО ВО «Международная академия искусств» (Санкт-Петербург).

Отзыв положительный. Содержит вопрос:

Далеко не всегда искания современного театра находят понимание у зрителей, в том числе у старшеклассников и представителей педагогического сообщества. Интересно было бы узнать, не вызвало ли у учителей – участников фестиваля – возражений включение в контекст онлайн-просмотров смелой постановки спектакля «Гроза» режиссером Могучим?

2. Родиков Александр Степанович (ведущий специалист), доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики, педагогического и социального образования ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет» (НВГУ).

Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Грибкова Галина Ивановна (ведущий специалист), кандидат педагогических наук, доцент, доцент департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств Института культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университета».

Отзыв положительный. Содержит замечание:

Хотелось бы обратить внимание Марины Владимировны на смешанный формат организуемых мероприятий, не ограничиваться фестивалем и включить в системное партнерское взаимодействие театра и образовательных организаций больше проектных форм социально-культурной деятельности.

4. Симонова Алевтина Александровна, доктор педагогических наук, профессор, главный аналитик управления научных исследований и

проектной деятельности ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

Отзыв положительный. Содержит вопрос:

Предполагаете ли вы посвящать старшеклассников в проблемы управленческой деятельности или считаете возможным ограничиться лишь творческими моментами?

5. Золотова Ирина Леонидовна, доктор искусствоведения, заслуженный деятель культуры Республики Армения, профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса.

Отзыв положительный. Содержит замечания:

Так, на мой взгляд, работу несколько обедняет отсутствие «фона» – а именно, сопоставления с иными, а, порой, в чем-то сходными опытами решения заявленной проблемы в школах современной Америки и Европы. А их немало.

Думается также, что затронутый вопрос «подготовленности» к новой, непривычной деятельности современного учителя позволял поднять еще один актуальный вопрос – о внесении определенных корректив в программы подготовки педагогических кадров в рамках современного ВУЗа.

6. Жаркова Алена Анатольевна, кандидат философских наук, доктор педагогических наук, профессор, профессор РАО, профессор кафедры социально-культурной деятельности, заместитель декана по социально-воспитательной деятельности факультета государственной культурной политики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Отзыв положительный. Замечаний нет.

7. Марков Александр Петрович, доктор педагогических наук, доктор культурологии, Заслуженный деятель науки РФ, профессор кафедры философии и культурологии НОУ ВПО «СПб Гуманитарный университет профсоюзов».

Отзыв положительный. Замечаний нет.

8. Гришина Ирина Владимировна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры управления и экономики образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

9. Никольская Елена Васильевна, кандидат педагогических наук, доцент Московского педагогического государственного университета.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

10. Норенко Владимир Васильевич, кандидат искусствоведения, профессор кафедры актерского искусства Российского государственного института сценических искусств, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Отзыв положительный. Замечаний нет.

11. Плуженская Любовь Витальевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

Отзыв положительный. Замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере

исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.18 от 26 марта 2024 г., протокол № 3 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **актуализирована проблема** необходимости развития социального партнерства театра и школы в решении современных образовательных задач развития гуманитарной компетентности старшеклассников;

– **обосновано понимание** социального партнерства школы и театра как совокупности долгосрочных творческих проектов, объединенных общей идеей, целью, ресурсами, направленных на формирование гуманитарной компетентности старшеклассников;

– **выявлены и охарактеризованы современные практики** взаимодействия театра и школы (совместная разработка социально-образовательной программы, организация обсуждений театральных постановок, чтение пьес в школе и в рамках работы театральных лабораторий, проведение театральных уроков, культурно-образовательных занятий и проведение театральных фестивалей);

– **обоснована целесообразность** использования проектного подхода в управлении социальным партнерством школы и театра, который предполагает согласование ценностно-целевых позиций и разработку на этой основе творческого образовательного проекта, учитывающего интересы обеих сторон;

– **выявлены** организационно-управленческие условия реализации проектного подхода в социальном партнерстве школы и театра, предполагающие создание в организациях-партнерах структуры управления совместными долгосрочными творческими проектами, расширяющими

возможности образовательного процесса в школе;

- **раскрыто понимание содержания управления** совместными проектами, ориентированного на решение конкретных проблем школы и театра: интеграции учебной и внеучебной деятельности, использования различных форм фестивальной работы в реализации учебных программ гуманитарного цикла на основе цифровых и традиционных форматов; формирование заинтересованного, эмоционально развитого молодого зрителя, владеющего навыками оценочного суждения, обладающего культурой ведения диалога;

- **разработана и реализована на практике модель** учебного театрального фестиваля, как совместного проекта социального партнерства школы и театра, направленного на развитие гуманитарной компетентности старшеклассников, которая позволяет осуществлять проект в смешанном формате с использованием онлайн-ресурсов;

- **разработаны критерии и показатели** оценки результативности социального партнерства школы и театра в аспекте формирования гуманитарной компетентности старшеклассников, позволяющие оценивать изменение интереса к театру, совершенствование оценочных суждений о театре, развитие мотивации к социально-культурной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные научные результаты уточняют имеющиеся теоретические знания об управлении проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра. В частности,

- **уточнены** научные представления об отношении старшеклассников к театральному искусству в современных условиях;

- **обосновано,** что использование проектного подхода в управлении социальным партнерством школы и театра на долгосрочной основе оказывает позитивное влияние на достижение учащимся личностных образовательных результатов, позволяет повысить заинтересованность партнеров в

консолидации ресурсов, ориентированных на достижение новых результатов в сфере образования;

– **изложены положения**, раскрывающие целесообразность использования онлайн-ресурсов в рамках творческого взаимодействия школы и театра как социальных партнеров;

– **доказана и практически подтверждена** необходимость широкого внедрения долгосрочной проектной деятельности в современный образовательный процесс.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны, научно обоснованы и практически апробированы** рекомендации по усовершенствованию процесса взаимодействия школы и театра как социальных партнеров;

– **определены пути** совершенствования управления проектной деятельностью в рамках реализации творческих проектов в сфере социального партнерства школы и театра;

– **подготовлены** к диссеминации материалы, раскрывающие особенности организации совместного творческого проекта «Учебный театральный фестиваль»;

– **разработаны** методические рекомендации, ориентированные на повышение профессиональной компетентности учителей в сфере взаимодействия школы и театра.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

– **достоверность и обоснованность результатов** исследования обеспечена теоретико-методологической обоснованностью исходных положений; грамотным использованием теоретико-эмпирических методов, адекватных цели и задачам исследования;

– **идея базируется** на анализе практики социального партнерства школ и театров, материалах профессиональных дискуссий в социальных сетях,

глубинных интервью с руководителями театральных коллективов и директорами школ, выявленных запросах школы и театра в поиске новых подходов в реализации взаимодействия;

– **теория построена** на известных научных данных, раскрывающих реализацию проектного подхода в управлении образованием и компетентностного подхода в образовательном процессе;

– **использованы** методы качественного и количественного анализа в процессе реализации опытно-экспериментальной работы, позволившие привлечь в качестве субъектов более двухсот старшеклассников, более двадцати учителей литературы, большое число театральных деятелей – представителей администрации, режиссеров, актеров, преподавателей театральных вузов.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельной постановке проблемы, обосновании актуальности исследования, выдвижении оригинальной гипотезы, определении логики диссертационного исследования, отборе и изучении научных источников, в разностороннем теоретическом и эмпирическом анализе исследуемой проблемы; в руководстве инициативной группой по проведению «Учебного театрального фестиваля», в проведении анкетирования старшеклассников, учителей, проведении бесед и интервью с театральными деятелями, в активном участии в дискуссиях, в обработке и интерпретации практических результатов проектной деятельности, обосновании выводов по апробации проекта, а также в подготовке научных публикаций и представлении результатов исследования педагогическому сообществу через публикации, выступления на конференциях, семинарах.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы и высказаны пожелания:

об отношении к некоторым диссертационным исследованиям по театральной педагогике, уточнение о проектной деятельности детей-старшеклассников и

проектной деятельности школьных педагогов и театральных работников; о тематике театрального фестиваля, который проводили в экспериментальной работе и возможности расширения тем фестиваля на основе школьной программы по литературе, по изобразительному искусству и т.д.; об уточнении значимых параметров управления проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра; о необходимости и условиях создания инициативной группы в школе и рисках, связанных с этим; о наличии других подходов к организации сотрудничества школы и театра на сегодняшний день; о сущности управления фестивалем в школе; о месте в системе управления мониторинга, кто его вообще проводил, по каким критериям; о трудностях в организации проекта и возможны ли они в других общеобразовательных организациях.

Соискатель Ерома М.В. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 28 мая 2024 года диссертационный совет 33.2.018.18 пришел к выводу, что диссертация Ерома Марины Владимировны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции)), и принял решение за нахождение научно-педагогического знания о теоретических, организационных, содержательных, методологических и технологических основаниях управления проектной деятельностью на основе взаимодействия школы и театра в условиях современной трансформации системы образования присудить Ерома Марине Владимировне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в

количестве 17 человек, из них 12 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 25 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 17, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ПИСАРЕВА Светлана Анатольевна
доктор педагогических наук,
профессор

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

ГЛАДКАЯ Ирина Вячеславовна
кандидат педагогических наук,
доцент

28 мая 2024 года