

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Марины Владимировны Ерома на тему
«Управление проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

Обращение к теме, на которую написан автореферат, представляется исключительно своевременным и актуальным. Театральное искусство, которое в России издавна оказывало немаловажное воздействие на умы и сердца людей, являлось подлинной школой жизни, определяло социальные и нравственные устои общества, во многом утратило сегодня свою значимость для подрастающего поколения. Причин тому немало. Среди них – широкое распространение различного рода развлекательных программ, массовое увлечение молодежи компьютерными играми, отказ старшеклассников от систематического углубленного чтения классической литературы и пр. Все это отрицательно сказалось и на отношении обучаемых к театральному искусству, интерес к которому в наши дни заметно снизился.

Современный театр как явление культуры также находится сегодня на распутье. Зрителям предлагаются все новые формы театральных постановок, режиссеры ищут новые пути общения со зрителем. Активно внедряются такие инновации как использование киноэффектов, документальный театр, спектакль без актеров, спектакль-променад, спектакль-игра и др. Активному «осовремениванию», переосмыслению подвергается и классическое наследие отечественных драматургов. Далеко не всегда искания современного театра находят понимание у зрителей, в том числе у старшеклассников и представителей педагогического сообщества. Интересно было бы узнать, не вызвало ли у учителей – участников фестиваля – возражений включение в контекст онлайн-просмотров смелой постановки спектакля «Гроза» режиссером Могучим? Мне кажется, к восприятию подобных спектаклей старшеклассников надо специально готовить. Активная совместная деятельность школы и театра в рамках партнерских отношений могла бы в какой-то степени воспрепятствовать взаимному отчуждению школы и театра. Однако, как справедливо отмечает соискатель, социальное партнерство в данной сфере переживает кризисные времена. Необходим пересмотр приемов и методов работы с современным поколением старших школьников. При этом важно учитывать психологические особенности их эстетического восприятия. Данной злободневной проблематике и посвящено диссертационное исследование М.В. Ерома.

Автор убедительно доказывает, что немалой эффективностью в сфере активизации партнерских отношений школы и театра обладает проектный метод. Использование проектных технологий как совокупности принципов,

методов и инструментов, способно обеспечить получение новых образовательных результатов. Одним из важнейших факторов успешной проектной деятельности в названной сфере является усовершенствование ее управлением. В данной области автор диссертации предлагает целый ряд нововведений, которые оправдали себя в проведенном эксперименте – «Учебном театральном фестивале». В процессе его реализации использование творческих методов фестивальной работы доказало свою эффективность.

Диссертация М.В. Ерома на тему «Управление проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра» представляется емкой по содержанию, логичной по структуре. В работе затрагиваются такие важные для современности аспекты как формирование гуманитарных компетенций школьников посредством приобщения к театральному искусству, формирование у них критериев оценочного суждения и пр. Использование цифровых технологий, хорошо усвоенных современным поколением старшеклассников, способствовало успешной реализации творческого замысла.

Успешная апробация разработанного соискателем инновационного проекта доказывает эффективность избранных методов работы, их возможность активизировать деятельность в сфере социального партнерства школы и театра на современном уровне, что исключительно важно. Автореферат диссертации на тему «Управление проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра» в полной мере соответствует основным требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), а автор диссертации Ерома Марина Владимировна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования.

Рецензент:

Григорьева Ольга Александровна, доктор педагогических наук, профессор, Первый проректор АНО ВО «Международная академия искусств» (Санкт-Петербург)

Подпись Григорьевой О.А. Григорьева Ольга Александровна
заверено ректор Аббаев С.Ш.

Сведения о рецензенте:

АНО ВО «Международная академия искусств» (Санкт-Петербург)

190020, Санкт-Петербург, Нарвский проспект, 10, кв. 42, тел. 8(921)

897-21-29

Volant-7@yandex.ru