

На правах рукописи
УДК 373.1

Ерома Марина Владимировна

**УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ В СФЕРЕ
СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА ШКОЛЫ И ТЕАТРА**

Специальность: 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Санкт-Петербург
2024

Работа выполнена на кафедре педагогики школы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель:

доктор философских наук, профессор, и.о. заведующего кафедрой государственного, муниципального и социального управления федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Громова Лариса Алексеевна

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор, директор государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицей № 590 Красносельского района Санкт-Петербурга

Каменский Алексей Михайлович

кандидат педагогических наук

Гальчук Ольга Викторовна

Ведущая организация:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Защита состоится **28 мая 2024 года в 10.00 часов** на заседании совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 33.2.018.18, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по адресу: 191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корп. 11, ауд. 32.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (191186, г. Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5) и на сайте университета по адресу:

https://disser.herzen.spb.ru/Preview/Vlojenia/000001012_Disser.pdf

Автореферат разослан «28» марта 2024 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Гладкая Ирина Вячеславовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Каждое новое поколение формирует свой запрос обществу на систему ценностей, способных обеспечить гармоничное развитие личности и устойчивое развитие общества. Как ответ на этот запрос общество изменяет, трансформирует систему образования и воспитания, обеспечивает развитие личности новыми ресурсами, открывает новые возможности. В структуру образовательной среды школы активно включаются новые заинтересованные субъекты социальной практики, которые на основе социального партнерства готовы участвовать как в производстве новых знаний, так и в воспитании, развитии школьников.

Радикальные изменения, происходящие в современном мире за последние десятилетия, расширили круг субъектов взаимодействия в образовательной среде. Интернет, социальные сети, образовательные платформы, компьютерные игры становятся конкурентами для традиционных учителей и воспитателей, семьи, школы, художественной литературы, кино, телевидения, театра. Все это заставляет их искать новые формы диалога поколений. В этой ситуации школа становится пространством взаимодействия всех заинтересованных участников образовательной и воспитательной деятельности, требующим эффективного управления совместными проектами и инновациями.

Президент Российской Федерации В. В. Путин в феврале 2023 года, на встрече с представителями общественных патриотических и молодежных организаций, поддержал идею реализации проекта театральных фестивалей «Школьная классика» ([https //edu.gov.ru/.](https://edu.gov.ru/)) Министр просвещения РФ С. С. Кравцов поставил задачу, чтобы к 2024 году в каждой российской школе был создан свой театр. Научные и практические цели, связанные с реализацией этих планов, обусловили выбор темы настоящего исследования и апробацию разработанного в нем партнерского проекта.

Театр как школа жизни, как способ передачи информации о мире, о месте человека в нем, дает повод для работы не только мыслей, но и чувств зрителей, формирует их способность к рефлексии, без чего невозможно усвоение эмоционального, нравственного опыта. Готов ли современный театр к социальному партнерству со школой в сложный период пересмотра образовательных программ? Готова ли школа, чьи образовательные программы построены в парадигме рационального освоения мира, принять эмоциональный опыт театра в процесс формирования личности школьника и воспитать новое поколение заинтересованного театрального зрителя? Какова педагогическая значимость партнерских отношений школы и театра для обогащения процесса преподавания учебных дисциплин?

Поиск научного и практического решения названных проблем эффективно реализуется в сфере инновационной проектной деятельности. Постиндустриальное общество предполагает формирование

высокотехнологичной информационно-образовательной среды в сфере культурного обмена, включающей социальное партнерство школы и театра. Перспективным направлением должна стать его цифровизация как основополагающий тренд инновационного образовательного пространства.

В распоряжении Правительства «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования» (2021 г.) отмечается необходимость повышения уровня цифровой культуры общества.

Внедрение инновационных форм работы в области социального партнерства школы и театра, использование проектных технологий как совокупности принципов, методов и инструментов, направленных на получение новых результатов образования, призваны обеспечить формирование социально-культурных компетенций современных старшеклассников, включающих в себя гибкие навыки *softskills*: коммуникабельность, креативность, критическое мышление и кооперацию. Использование цифровых технологий повышает мотивацию старшеклассников к участию в реализации творческих проектов. Вследствие этого укрепляется коммуникация партнеров, делается возможным быстрое установление обратной связи, обеспечивается мобильность оценочных действий со стороны представителей школы и театра.

Социальное партнерство школы и театра станет более результативным, если обе стороны, основываясь на достижениях научной мысли, придут не только к пониманию общих целей и задач развития у учащихся знаний о культуре, искусстве, театре, но и создадут условия для их самореализации в современном цифровом мире, будут внедрять инновационные принципы управления партнерскими отношениями на постоянной долгосрочной основе, используя преимущества проектного подхода. Вследствие вышесказанного тема настоящей диссертации представляется важной и *актуальной* для современности.

Проблема исследования. В свете современности проблема состоит в укреплении потенциала театра в общественной, образовательной традиции. Приобщение школьников к театру как части образовательного процесса сталкивается с рядом противоречий. В результате проведенного нами исследования с использованием методов контент-анализа (изучение публикаций в СМИ, материалов профессиональных дискуссий в социальных сетях, опрос экспертов школы и театра, интервью и бесед с режиссерами, актерами, руководителями театральных коллективов, директорами школ, учителями, старшеклассниками) выявлены несоответствия:

1) между существующей практикой эпизодического взаимодействия школы и театра и необходимостью утверждения долгосрочных партнерских отношений на основе совершенствования управления реализацией творческих проектов с практическим участием в них учащихся, учителей и представителей театра;

2) между необходимостью более широкого приобщения старшеклассников в учебном процессе к золотому фонду отечественной драматургии посредством внедрения творческих проектов и отсутствием системной работы в данном направлении;

3) между преобладанием стереотипных установок восприятия текстов художественных произведений школьной программы, и необходимостью выработки у школьников опыта эмоционально переживания и навыков оценочного суждения, в том числе, путем внедрения методов фестивальной работы, предполагающих проведение дискуссий между представителями школы и театра.

Степень изученности проблемы.

Интерес к вопросам социального партнерства школы и театра активизировался в первых десятилетиях XXI столетия. Особо отметим работы: О. А. Антоновой «Игровое пространство образования: школьная театральная педагогика» (2005), Н. А. Дроздова «Воспитательный эффект социального партнерства школы и театра» (2016), О. А. Бойковой «Актуальность социального партнерства школы и театра в современном российском образовании» (2017), а также О. В. Иванова, И. С. Карпушкина, И. С. Чистякова «Обзор зарубежных исследований театра и проектов театра будущего» (2019) и диссертацию Н. А. Дроздова «Социальное партнерство школы и детского театра (на материалах Ленинградского ТЮЗа им. А. А. Брянцева)» (2022).

Проблемы использования проектного метода в сфере образования освещены в работах: О. С. Афиногенова (2019), В. И. Загвязинского (2010), И. А. Колесниковой (2005) Н. Ю. Пахомовой (2009), Е. А. Пеньковских (2010), И. Н. Садовниковой (2015), И. С. Сергеева (2012), В. П. Сергеевой (2017), Н. О. Яковлевой (2002) и др. Научно-педагогические закономерности управления проектной деятельностью затронуты в исследованиях Л. И. Богомоловой (2015), В. В. Гузеева (2006), И. А. Зимней (2010), В. С. Лазарева (2021), В. И. Мухина (2014), А. И. Пискунова (2013), Е. С. Полат (2010), М. М. Поташник (2016) и др. Отдельные аспекты научно-педагогических знаний об управлении партнерской деятельностью рассматриваются в докторских и кандидатских диссертациях, а также в статьях и исследованиях О. А. Антоновой (2006), А. Н. Вендровской (1996), О. А. Гребенниковой (2005), Л. Ф. Зиангировой (2009), Е. К. Кашленко (2004), А. А. Корсаковой (2020), И. Б. Костина (2017), О. Е. Коханой (2009), С. А. Лапиной (2000), Л. А. Леснянской (2012), Т. Н. Поляковой (2019), В. В. Протасова (2002), Г. И. Сыроевой (2007), О. Ю. Кожуровой (2011), В. А. Сафроновой (2023), И. И. Троицкой (2013), А. В. Фаломкина (2008), М. С. Якушкиной (2008), Е. Я. Ямбурга (2008) и др. И. Д. Чечель (1998) систематизирует виды и типы учебных проектов, а также формы их включенности в учебный процесс. Освещению опыта практической разработки методики приобщения школьников к проектной деятельности посвящена совместная работа Г. Голуб, Е. Перельгиной, О. Чуракова (2006).

Активно изучаются общие проблемы внедрения проектного подхода и цифровизации образования в соответствии с Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями на 8 декабря 2023 года) и «Цифровая школа» (2018–2025 гг.).

В этой связи, научная задача исследования направлена на обоснование организационно-управленческих условий реализации проектного подхода к развитию социального партнерства школы и театра. Это обусловило выбор **темы исследования**: «Управление проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра».

Объект исследования – социальное партнерство школы и театра.

Предмет исследования – управление проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра.

Цель исследования – выявить организационно-управленческие условия реализации проектного подхода в социальном партнерстве школы и театра.

Гипотеза исследования: реализация проектного подхода в социальном партнерстве школы и театра возможна при следующих условиях:

- разработка и реализация совместных творческих проектов с учетом интересов школы и театра;
- соблюдение принципа управляемости процессом сотрудничества школы и театра на основе постоянного мониторинга и анализа возникающих проблем.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научное знание по реализации проектного подхода в управлении социальным партнерством школы и театра.
2. Разработать и апробировать творческий образовательный проект в рамках социального партнерства школы и театра, соответствующий современному составу учебных задач и технологиям обучения.
3. Экспериментальным путем выявить организационно-управленческие условия реализации проектного подхода в социальном партнерстве школы и театра с учетом особенностей восприятия современного поколения старшеклассников.
4. Через управление проектной деятельностью экспериментально выявить пути обретения ими интереса и опыта оценочного суждения в сфере театрального искусства.
5. Обобщить результаты исследования.

Методологической основой исследования являются:

- системно-деятельностный подход, который позволил рассматривать социальное партнерство школы и театра как их совместную деятельность по согласованию, разработке и реализации творческих проектов, направленных на формирование гуманитарной компетентности старших школьников;
- личностно-ориентированный подход, который потребовал рассматривать изменения в личности старших школьников под влиянием реализуемых проектов с учетом их социальных и возрастных особенностей.

Теоретические основы исследования составляют:

- труды, раскрывающие особенности использования проектного метода в образовательном процессе (О. С. Афиногенов, В. И. Загвязинский, И. А. Колесникова, А. А. Корсакова, Н. Ю. Пахомова, Е. А. Пеньковских, Н. О. Яковлева);

- исследования, раскрывающие особенности социального партнерства как педагогического явления (Р. Я. Абдрахманова, Е. А. Елисеева, Ю. А. Исамулаева, Е. К. Кашленко, Н. П. Князькова, И. Н. Маршалова, Е. А. Румянцева, Ю. А. Сардушкина, Т. П. Симакова, В. К. Теплякова);
- труды, посвященные специфике педагогического взаимодействия школы и театра (Н. П. Андреева, О. А. Антонова, О. С. Булатова, Е. Р. Ганелин, А. М. Каменский, Н. Х. Князькина, С. В. Кузнецова, С. В. Мациевская, А. В. Руденко, Г. В. Смирнов, О. Ю. Соловьянова);
- работы, раскрывающие вопросы формирования и развития гуманитарной компетентности учащихся (А. В. Бедарева, С. В. Белова, И. В. Бобрышева, Р. Х. Гильмеева, Т. А. Исмухамедов, Т. А. Карпова, С. А. Писарева, Е. В. Пискунова, Н. Ф. Радионова, А. П. Тряпицына, Е. И. Фастова, О. А. Фокина, В. И. Фуртаева).

Теоретические методы исследования: утвердившая себя в педагогической науке концепция комплексного исследования, теоретический анализ и синтез; обобщение опыта практики проектного подхода в управлении социальным партнерством; контент-анализ; системно-структурный анализ; проектирование; статистическая обработка данных.

Эмпирические методы исследования: интервьюирование представителей школы и театра, а также участников проекта; изучение документации по проведению дискуссий и анкетированию старшеклассников, учителей, родителей; педагогический эксперимент, педагогическое наблюдение, экспертные оценки, разработка проекта.

Базу исследования составили гимназия № 586 г. Санкт-Петербурга, школа № 213 с углубленным изучением английского языка и школа № 460 Тосненского района. В данных образовательных организациях проводились:

- изучение организационно-управленческих условий реализации проектного подхода в рамках социального партнерства школы и театра;
- онлайн-анкетирование учителей, старшеклассников и их родителей с целью выявления степени их осведомленности в сфере театрального искусства;
- экспериментальная работа, направленная на совершенствование управления проектной деятельностью в процессе реализации проекта с целью повышения его образовательного потенциала.

Интервью с театральными деятелями были ориентированы на выявление их готовности к установлению партнерских отношений со школой. Непосредственная экспериментальная работа осуществлялась с учащимися 10–11 классов в количестве 200 человек, при этом 100 из них вошли в экспериментальную группу, 100 – в контрольную.

В обсуждении проекта «Учебного театрального фестиваля» и в дискуссиях с учителями и старшеклассниками приняли участие представители театров Санкт-Петербурга, репертуар которых включает произведения школьной программы: главный режиссер театра им. Комиссаржевской Л. А. Алимов, заслуженная

артистка России И. Ю. Цветкова (театр Комедии им. Акимова), заслуженный артист России А. В. Ваха (театр Ленсовета).

В соответствии с теоретико-методологической основой и поставленными задачами диссертационное исследование осуществлялось в **три этапа** в течение 2018–2023 годов.

На первом этапе (2018–2019 учебный год) были сформулированы основные принципы и направленность исследования, проанализирована психолого-педагогическая литература по проблемам реализации социального партнерства школы и театра на современном этапе. На данном этапе было проведено анкетирование учителей, старшеклассников и их родителей, проведены интервью с театральными деятелями. В результате были определены основные проблемные зоны, требующие совершенствования условий для управления проектной деятельностью в сфере партнерства школы и театра.

На втором этапе (2019–2020 учебный год) был разработан и внедрен в учебный процесс проект «Учебный театральный фестиваль», описаны проектные технологии управления социальным партнерством, разработаны методические рекомендации для учителей для диссеминации позитивного педагогического опыта в организации фестивальной работы. Проведено ознакомление старшеклассников и учителей с основными принципами использования проектных технологий в современном образовательном процессе.

На третьем этапе (2020–2023 учебный год) было осуществлено повторное анкетирование участников учебного фестиваля, направленное на выявление результатов внедрения проектного подхода в сфере повышения гуманитарной компетентности и уровня оценочных суждений старшеклассников. Проведен сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного экспериментов, подведены итоги исследования. Осуществлены оформление диссертации и ее презентация на заседании кафедры, представление диссертации и автореферата в диссертационный совет.

Научная новизна исследования. В диссертации впервые:

- научно обоснованы условия реализации проектного подхода в сфере социального партнерства школы и театра;
- раскрыты существенные характеристики интересов школы и театра в реализации социального партнерства;
- доказана необходимость создания в организациях-партнерах структуры управления проектами.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- выявлены факторы влияния управления проектной деятельностью в социальном партнерстве школы и театра на динамику развития гуманитарной компетентности старшеклассников;
- выявлены организационно-педагогические условия реализации проекта, что углубляет имеющиеся представления об управлении проектной деятельностью в социальном партнерстве;

– установлены критерии оценки осведомленности старшеклассников о театральном искусстве.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- разработаны «Методические рекомендации для учителей по проведению «Учебного театрального фестиваля» с целью повышения профессиональной компетентности учителей в данной сфере, а также диссеминации результатов педагогического опыта;
- внедрена методика реализации проекта в практику управления социальным партнерством школы и театра;
- материалы диссертационного исследования могут быть использованы в практическом учебном процессе: на факультативных занятиях и в программах дополнительного образования, на курсах повышения квалификации учителей, а также в самостоятельной проектной работе обучающихся.

Положения, выносимые на защиту:

1. Социальное партнерство школы и театра есть совокупность долгосрочных проектов, которые:

- объединены общей идеей, целью, ресурсами;
- учитывают интересы обеих сторон;
- направлены на совершенствование управления.

2. Проектная деятельность в сфере социального партнерства школы и театра реализуется с учетом изменяющейся социокультурной ситуации и интегрируется с исследовательской деятельностью, что расширяет возможности образовательного процесса в школе в осуществлении творческих проектов, среди которых важное место занимает проект «Учебный театральный фестиваль».

3. Реализация проектного подхода предполагает создание в организациях-партнерах структуры управления совместными проектами, ориентированной на решение конкретных проблем школы и театра:

- школа: интегрирует учебную и внеучебную деятельность, внедряет в реализацию учебных программ гуманитарного цикла различные формы фестивальной работы, использует сочетание цифровых и традиционных форматов;
- театр: формирует заинтересованного, эмоционально развитого молодого зрителя, владеющего навыками оценочного суждения, обладающего культурой ведения диалога и готового к совместной деятельности по реализации творческих проектов.

4. Учебный театральный фестиваль является эффективной формой организации совместного проекта школы и театра способствующей расширению эмоционального и жизненного опыта старшеклассников, формированию навыков проведения творческих дискуссий, повышению мотивации к расширению художественного кругозора, пониманию и уважению духовно-нравственных ценностей художественной культуры.

5. Проектный подход к управлению в сфере социального партнерства

школы и театра реализуется с учетом опыта владения старшеклассниками компьютерными технологиями.

6. Реализация проекта осуществляется с учетом критериев мониторинга (наблюдения) и контроля над продвижением работы в соответствии с поставленными целями и задачами.

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов исследования обеспечивается:

- логичностью общей структуры исследования;
- непротиворечивостью положенных в его основу теоретических и методологических положений;
- комплексным применением методов исследования адекватных его цели и поставленным задачам;
- практической деятельностью автора в качестве организатора проектной работы;
- статистически проверенными результатами экспериментальной работы, обработкой и сравнением качественных результатов реализации проекта.

Апробация результатов исследования осуществлена в рамках XVII Международной научно-практической конференции «Менеджмент-XXI век» (СПб., 2019 год), на VII Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Дню российской науки (СПб., 2020 год), на XXI международной научно-практической конференции «Менеджмент XXI века: экономика, общество и образование в условиях глобального социально-политического шока», СПб., 2022 год) и в 13 публикациях автора, включая 5 публикаций в журналах, включенных в перечень ВАК.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Общий объем исследования – 243 страницы. Библиография включает 391 источник.

Приложение содержит

- 1) Методические рекомендации для учителя «Театральный фестиваль по произведениям русской драматургии для старшеклассников с использованием интернет-ресурсов (в рамках социального партнерства школы и театра)».
- 2) Эссе старшеклассников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Введение содержит информацию об актуальности темы и проблемы исследования, а также степени ее изученности. Определяются объект, предмет, цель, задачи и гипотеза диссертации. Характеризуются научная новизна, методологическая основа, теоретическая и практическая значимость исследования, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Управление проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра как предмет педагогического исследования» социальное партнерство представлено как объект управления, требующее навыков общего менеджмента, планирования и организации совместной деятельности, координации ресурсов, контроля над реализацией

творческих проектов. Управление операционной деятельностью на основе проектных технологий обеспечивает установление, поддержание и развитие партнерских отношений, направленное на достижение общих целей и анализ достигнутых результатов. В данном варианте мы рассматриваем управление проектной деятельностью как предмет педагогического исследования.

В разделе 1.1. *Специфика управления социальным партнерством школы и театра на основе проектного подхода* социальное партнерство трактуется как система долгосрочного взаимодействия с целью обучения, воспитания и развития личности учащихся. В условиях современности развитие познавательных способностей во многом осуществляется посредством изменения состава учебных задач и технологий изучения традиционных предметов. В рамках нашего исследования мы рассмотрели роль проектного подхода в повышении интереса старшеклассников, к искусству театра, уровня их оценочных суждений, определили пути усовершенствования организационных условий реализации проекта, а также инструменты для измерения результатов деятельности.

Совершенствование управления проектной деятельностью продиктовано современными вызовами в сфере социального партнерства школы и театра. В драматических театрах Санкт-Петербурга (за исключением ТЮЗа) отсутствуют подразделения, ответственные за организацию партнерских отношений со школами. Между тем, театры остро заинтересованы в диалоге со школой с целью привлечения молодого поколения зрителей. Целесообразно начинать работу с практического внедрения единичных экспериментальных проектов, реализуемых в рамках сферы дополнительного образования.

Управление проектной деятельностью в сфере социального партнерства школы и театра включает в себя:

- Определение общей цели, приводящей партнеров к успешному результату в ближайшей и долгосрочной перспективе.
- Обсуждение миссии, видения, утверждение целей, задач и ресурсов партнерских проектов.
- Определение заинтересованных участников проектной деятельности, с учетом роста запросов на участие старшеклассников в управлении образовательным процессом.
- Назначение ответственных за развитие сотрудничества и создание проектной команды.
- Управление мотивацией участников проекта и повышение их квалификации в области управления проектами.
- Анализ результатов сотрудничества на основе проектной деятельности и выработка рекомендаций для распространения опыта.

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы: 1) процесс трансформации современного образования предполагает переосмысление позиции школы как участника социального партнерства; 2) управление партнерскими отношениями предполагает расширение шкалы компетенций учителей, старшеклассников и театральных деятелей; 3) реализация проектной

деятельности на современном этапе органично вписывается в смешанную модель, сочетающую цифровые, проектные технологии и традиционные методы работы.

1.2. *Социальное партнерство школы и театра в условиях трансформации образовательной среды.* На основе анкетирования и интервьюирования выявлена необходимость совершенствования организационно-управленческих условий проектной деятельности с целью повышения ее образовательного потенциала. Современная концепция модернизации российского образования предполагает интегрирование метода проектов в целостный учебный процесс. Проектный метод может оказаться весьма эффективным в сфере повышения гуманитарной компетенции старшеклассников с позиций ценностного подхода. Роль учителя при этом не только возрастает, но и существенно переосмысливается, что требует обретения им самим целого ряда профессиональных компетенций, предусмотренных требованиями ФГОС.

На сегодняшний день в педагогической науке не выработано еще единых подходов к определению проектной деятельности в сфере образования, что приводит к различным его теоретическим интерпретациям и вариативности практических подходов. Проблемы использования проектного метода в сфере образования активно обсуждаются в сфере педагогической науки, что нашло отражение в докторской диссертации О. А. Антоновой «Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен», в работах С. В. Беловой «Текстуально-диалогический принцип в проектировании гуманитарного образования», О. В. Герасимовой «Проектная деятельность в воспитательной работе», М. М. Ищенко «Проблемы проектного образования в современной России» и др. Учитывая существующие дефиниции, будем трактовать проектный подход как способ организации самостоятельной деятельности учащихся, ориентированный на творческую самореализацию личности. Немаловажна заинтересованность партнеров в реализации совместных проектов, ориентированных на повышение уровня образования старшеклассников.

Согласно требованиям ГОСТ к проектной деятельности важнейшей педагогической задачей является формирование у школьников умений ориентироваться в расширяющемся информационном пространстве, добывать и применять знания, пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач. К таковым относится обучение школьников умению планировать свои действия, взвешивать принимаемые решения, сотрудничать со сверстниками и старшими. Реализация проекта рассматривается как деятельность, направленная на достижение конкретных целей и получение новых образовательных результатов, имеющая даты начала и окончания и подчиняющаяся принципам управления.

Управление проектом заключается в компетентном использовании методов и инструментов управления 4 основными процессами:

- 1) процесс инициации проекта;
- 2) процесс планирования времени реализации проекта и необходимых ресурсов;

3) процесс исполнения проекта, включающий контроль качества работы, эффективности использования ресурсов;

4) процесс завершения проекта, подведение итогов анализ и распространение результатов.

Эффективность проектной деятельности повышается при ее реализации на долгосрочной основе с учетом обретенного опыта усовершенствования ее управлением. Использование онлайн ресурсов, предполагающее расширение управленческих возможностей и обогащение содержания школьных программ. Управление разработкой и проведением дискуссий, рассчитанных на повышение уровня гуманитарных компетенций и оценочных суждений старшеклассников. В рамках социального партнерства школы и театра мы разработали и апробировали инновационный проект, именуемый «Учебный театральный фестиваль» с использованием онлайн-ресурсов. Длительность проекта – два года.

1.3. Театральный фестиваль как проект социального партнерства школы и театра. Фестиваль – понятие многомерное, комплексное, подразумевающее смотр достижений разных видов искусства с последующим их обсуждением. Современный театр как важная часть образовательного и воспитательного процесса находится в активнейшем процессе обновления. «Осовременивание» классики, смещение жанров, отказ от рампы, смелое использование компьютерных визуальных эффектов и др. – всё это привлекает внимание публики и вызывает творческие дискуссии. Современный зритель отстаивает свое право на мгновенное реагирование и реальное вмешательство в театральный процесс. В кризисный период начала XXI века, приведший к отчуждению театра и публики, школы и театра, решающую роль в процессе стабилизации сыграло именно фестивальное движение. В наши дни оно развивается многосторонне, открывая новые перспективы и порождая ряд проблем, в том числе и образовательной направленности.

Интервьюирование экспертов в области театрального дела позволило прийти к следующим выводам:

1. Театральный фестиваль как творческий проект может раскрыть свой образовательный потенциал лишь при укреплении взаимосвязи со школой на основе долгосрочной перспективы сотрудничества;

2. В связи с преобладанием в современных театрах развлекательной позиции исключительно важна выработка критериев отбора репертуара для учебных фестивалей;

3. Знакомство школьников с театральными инновациями на основе диалога призвано способствовать воспитанию зрительской аудитории будущего;

4. Обмен мнениями в рамках театрального фестиваля позволит учителям школы глубже понять жизненную позицию современных старшеклассников, расширит возможности корректировки их оценочных суждений;

5. Театральные фестивали будущего во многом зависят от процесса трансформации современной системы образования с использованием проектных и цифровых технологий.

В недрах российской театральной культуры накоплен бесценный свод сокровищ, который благодаря цифровым технологиям стал сегодня доступен для внедрения в учебный процесс. Задача проектной деятельности – приблизить старшеклассников к освоению этого неисчерпаемого культурного фонда.

Важным фактором успешной реализации проекта «Учебный театральный фестиваль» является использование цифровых технологий.

Учебные театральные фестивали (очные и в онлайн-формате) могут проводиться во всех школах России с целью укрепления единого образовательного национального пространства.

Проектные технологии в образовании – это альтернатива классно-урочной системе, при которой создаются условия для самостоятельного приобретения учащимися знаний и навыков, формированию творческого подхода к решению практических задач.

Современный педагогический процесс характеризуется двумя важными тенденциями: с одной стороны, растет значимость социальных взаимосвязей; с другой – акцент делается на формировании у подрастающего поколения индивидуально-личностных качеств. Таким образом, можно говорить о нацеленности проектной деятельности на формирование готовности старшеклассников к социальному и личностному самоопределению. В сфере социального партнерства школы и театра проектные технологии являются важным инструментом формирования личности.

1.4. Особенности приобщения современного поколения старшеклассников к проектной деятельности. Результативность проектной деятельности в значительной степени предопределяется тем, что культура современных старшеклассников формируется в новой, медийной реальности, диктующей свои интеллектуальные запросы и психологические пристрастия. Происходит активное взаимообогащение педагогической теории и исследований в области общепсихологической концепции личности.

Принадлежность современных старшеклассников к первому цифровому поколению коренным образом изменила закономерности восприятия и усвоения информации, ощущение пространства-времени. Обучаемые все менее нуждаются в непосредственном общении, имеют склонность к фрагментарному усвоению информационного потока в виртуальном мире, что вытесняет потребность в осмыслении явлений и часто приводит к уклонению от ответственности и утрате жизненных ориентаций. М. Ямбург считает обнадеживающим тот факт, что современные подростки внутренне более свободны. Они независимо мыслят, активны и настойчивы, способны совместить несовместимое. Театр призван расширить созданную в их представлениях картину мира, научить сопереживать накопленному поколениями жизненному опыту.

Проектная деятельность в наибольшей степени соответствует решению названных задач. Включенность в групповой проект формирует коммуникативные навыки, повышает личностную ответственность за коллективный результат. Задача управления проектной деятельностью

заключается в том, чтобы на добровольной основе сформировать команды старшеклассников, которые будут выступать в качестве референтной группы. На основе совместных дискуссий смогут формироваться критерии эстетических и нравственных оценок.

В качестве одного из показателей результативности реализации проекта учебного театрального фестиваля мы исследовали развитие гуманитарной компетентности старшеклассников, проявляющейся в социокультурной деятельности старшеклассников и в их навыках оценочного суждения. Социокультурная деятельность предусматривает включение в процесс познания современного социума в его проблемности и противоречивости.

Термин «гуманитарная компетентность» имеет сегодня различные истолкования. Достаточно назвать докторское исследование С. В. Беловой. «Текстуально-диалогический принцип в проектировании гуманитарного образования», работы В. И. Байденко, И. В. Бобрышева, Р. Х. Гильмеева, Т. А. Исамухамедова, Т. А. Карпова, С. А. Писаревой, Е. В. Пискуновой, Н. Ф. Радионовой, А. П. Тряпицыной и др. Проведя анализ имеющихся подходов и учитывая значение гуманитарной компетентности в нашем исследовании, в диссертации *гуманитарная компетентность рассматривается как сформированная на основе знаний, умений, навыков, способность и готовность старшеклассников к мотивированной социально-культурной деятельности и решению проблем личностного и социального самоопределения.*

Выводы по первой главе. Реализация проектного подхода в сфере социального партнерства школы и театра является одним из важных факторов формирования и развития социально-культурных знаний и навыков старшеклассников, обретения ими опыта самостоятельного суждения в области искусства, повышения интереса к саморазвитию.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по реализации социального партнерства школы и театра на основе проектного подхода» анализируется процесс внедрения творческого проекта «Учебный театральный фестиваль» и его практические результаты.

Цель данного проекта – проанализировать динамику изменения гуманитарной компетентности, проявляющейся в социально-культурной деятельности старшеклассников и их навыках оценочных суждений в театральной сфере. В проекте приняли участие экспериментальная и контрольная группы. Динамика изменений определялась посредством сопоставления результатов констатирующего и контрольного экспериментов в ходе реализации проекта «Учебный театральный фестиваль».

Личное участие автора диссертации как руководителя проекта заключалась в анализе и отборе учебных материалов, в создании электронных ресурсов, в проведении анкетирования участников проекта, в установлении контактов с администрацией школ и театров, учителями, старшеклассниками и их родителями. В результате проделанной работы была собрана инициативная группа из учителей и театральных деятелей, в которую вошли учителя

литературы гимназии №586 г. Санкт-Петербурга, школы №213 с углубленным изучением английского языка и школы № 460 Госненского района, а также главный режиссер театра им. Комиссаржевской Л. А. Алимов, заслуженные артисты РФ А. В. Ваха, И. Ю. Цветкова, профессор Театральной академии В. В. Норенко и др., с которыми были проведены предварительные обсуждения. На основе полученных материалов, а также результатов бесед и ответов участников проекта на вопросы об осведомленности в современных театральных постановках по произведениям учебной программы были созданы «Методические рекомендации для учителей литературы», в которые вошли вопросы для проведения дискуссии по онлайн-просмотрам, а также методика оценки полученных образовательных результатов в сфере гуманитарной компетентности и способности оценочных суждений старшеклассников в театральной сфере.

2.1. Характеристика сформированности гуманитарной компетентности старшеклассников на этапе констатирующего эксперимента.

Подготовка и реализация проекта предопределили два основных направления констатирующего эксперимента: выявление степени знакомства старшеклассников с театром как социокультурным явлением и определение уровня сформированности их оценочных суждений о театральных постановках.

Таким образом, сформированность гуманитарной компетентности старшеклассников, в частности, определение меры знакомства учащихся с театром, оценки ими театральных постановок по материалам школьной программы, понимания процессов, происходящих в современном театральном искусстве и оценки театральных фестивалей как общественно-культурного явления осуществлялось исследовательской экспертной группой по трем параметрам:

- 1) значимость театра как особого социокультурного пространства;
- 2) знакомство с театральным искусством;
- 3) способность к оценке и анализу спектакля.

С целью унификации полученных данных при статистической обработке исследовательская экспертная группа использовала следующие показатели сформированности гуманитарной компетенции: низкий показатель выраженности параметра обозначен как «1», средний – «2», а высокий – «3».

Оценка степени знакомства с театром и уровней сформированности гуманитарной компетентности осуществлялась:

- 1) путем анкетирования учащихся и педагогов (в диссертации приводятся предложенные старшеклассникам и учителям анкеты);
- 2) в ходе внеклассных бесед со старшеклассниками;
- 3) при оценивании степени активности старшеклассников в ходе дискуссий, а также их устных и письменных ответов на предложенные вопросы (в Приложении к диссертации дается образец проводимых дискуссии).

Используя t-критерий Стьюдента, мы сравнили уровень оценочных суждений и сформированности гуманитарной компетентности учащихся из экспериментальной и контрольной групп. Исследование показало, что значимых

различий не обнаружилось ни по одному из анализируемых параметров. Это дало возможность предположить, что в случае обнаружения различий на этапе контрольного эксперимента проведенную опытно-экспериментальную работу можно будет считать успешным и эффективным средством развития гуманитарной компетентности.

С целью определения групп старшеклассников со сходными параметрами сформированности гуманитарной компетентности в экспериментальной группе на этапе констатирующего эксперимента, мы провели кластерный анализ (табл. 3), который по сходности параметров выявил три группы (кластера), различных по степени их гуманитарной компетентности – низкой (Кластер 1), средней (Кластер 2) и средне-высокой (Кластер 3).

Констатирующий эксперимент показал, что условно старшеклассников экспериментальной группы можно дифференцировать по трем кластерам. При этом низкие параметры гуманитарной компетентности продемонстрировали 52% учащихся, средние параметры были присущи 28%, средне-высокие – 20%. Полученные данные позволили резюмировать, что, в целом, на этапе констатирующего эксперимента большая часть старшеклассников была слабо заинтересована в театре как значимом социокультурном явлении, не разбиралась в театральном искусстве и не была знакома с театральными постановками. Их осознание себя как личности в контексте общественных отношений, способность к эффективному взаимодействию, навыки восприятия этической и эстетической картины мира также представлялись недостаточными.

Полученная информация стала предпосылкой и стимулом для разработки и апробации *Проекта социального партнерства* школы и театра, ориентированного на развитие гуманитарной компетентности старшеклассников.

2.2. Проект «Учебный театральный фестиваль» в развитии гуманитарной компетентности старшеклассников и процесс его реализации

Проект «Учебный театральный фестиваль» разрабатывался и реализовывался поэтапно в соответствии с поставленной задачей расширения сферы проектной деятельности и совершенствования ее управлением в сфере социального партнерства школы и театра. Театр как мощный стимулирующий фактор способен оказать исключительно благотворное влияние на формирование гуманитарной компетентности современных старшеклассников, на утверждение и укрепление их социально-нравственной позиции, что является одной из насущных образовательных задач на современном этапе перестройки системы образования в России.

Личное участие автора настоящей диссертации в подготовке, обсуждении и экспериментальной реализации проекта заключался в проведении переговоров с руководителями школ о возможности реализации проекта; в переговорах с театральными деятелями – администрацией театров, режиссерами, актерами и др. по поводу их заинтересованности в проведении «Учебного театрального фестиваля». Автором диссертации были проведены также беседы со старшеклассниками по проблематике «Учебного театрального фестиваля» и

условий его проведения; с учителями литературы по проблематике «Учебного театрального фестиваля» и условий его проведения. По результатам проведенных обсуждений были разработаны «Методические рекомендации» (Приложение 1) по проведению фестиваля для учителей литературы, которые включали:

- а) обоснование необходимости проведения «Учебного театрального фестиваля»;
- б) содержание предварительных бесед со старшеклассниками по каждой из тем в соответствии со школьной программой;
- в) рекомендательный список спектаклей для онлайн-просмотров;
- г) краткую критическую оценку спектаклей, предложенных для просмотров;
- д) примерный список вопросов для проведения дискуссий на основании онлайн-просмотров;
- е) списки рекомендованной литературы по темам.

Автор диссертации принимал личное участие в отборе старшеклассников для участия в экспериментальной группе; в проведении предварительных бесед со старшеклассниками – участниками фестиваля; в дискуссиях, проводимых со старшеклассниками, учителями и театральными деятелями после самостоятельных онлайн-просмотров старшеклассниками спектаклей; в анализе и систематизации результатов анкетирования на начальном и заключительном этапах; в анализе и систематизации материалов проведенных дискуссий; в оценке и осмыслении полученных эссе старшеклассников (Приложение 2); в подведении итогов «Учебного театрального фестиваля» и разработке планов на будущее.

Тип проекта «Учебный театральный фестиваль»: творческий, групповой.

Участники проекта: учащиеся старших классов, учитель литературы, театральные деятели (по приглашению).

Срок реализации проекта: 34 часа в течение учебного года (из них 17 часов – групповые беседы и дискуссии, 17 часов – самостоятельная работа старших школьников по просмотру спектаклей в режиме онлайн).

Формы занятий: сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.

Методы и приемы: словесные, наглядные, практические.

Проверка степени развития компетентности старшеклассниками предусматривает следующие формы:

- 1) беседа, дискуссии;
- 2) анкетирование, написание эссе;
- 3) метод педагогического наблюдения.

План реализации проекта

I этап: организационный (подготовительный)

- 1. Предварительные беседы со старшеклассниками и другими участниками социального партнерства.
- 2. Проведение онлайн-опроса старшеклассников, учителей.
- 3. Ознакомление учителей литературы с методическими рекомендациями по проведению фестиваля.
- 4. Разработка и обсуждение плана фестиваля, отбор участников.

II этап: практический (выполнение проекта)

1. Проведение учителем предварительной беседы со старшими школьниками-участниками фестиваля (по темам).
2. Самостоятельный просмотр старшеклассниками рекомендованных спектаклей в онлайн-формате (по темам).
3. Обсуждение-дискуссия.
4. Написание и обсуждение эссе старшеклассников.

III этап: подведении итогов проекта

Онлайн-просмотр старшеклассниками в рамках фестиваля рекомендованных спектаклей систематизирует полученные на уроках литературы знания. Обсуждение сценических постановок произведений, включенных в школьную программу, способствует:

- 1) расширению творческого потенциала старшеклассников путем;
- 2) приобщению старшеклассников к театральному искусству прошлого и современности;
- 3) удовлетворению потребности старшеклассников к самореализации посредством формирования собственных суждений;
- 4) закреплению и расширению полученных знаний;
- 5) повышению мотивации к обретению знаний;
- 6) обогащению культурных представлений;
- 7) формированию эстетического чувства и художественного вкуса;
- 8) расширению коммуникативных навыков;
- 9) развитию навыков участия в творческих дискуссиях;
- 10) развитию навыков самостоятельной работы с различными источниками информации, включая интернет-ресурсы.

2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы на этапе контрольного эксперимента.

Степень результативности проекта социального партнерства школы и театра в развитии гуманитарной компетентности старшеклассников оценивалась нами по тому же принципу, что и на этапе констатирующего эксперимента. Педагогическое наблюдение за старшеклассниками на занятиях, обработка результатов их анкетирования, оценка выполненных в рамках проекта творческих исследовательских заданий позволили оценить сформированность гуманитарной компетентности учащихся по трем параметрам, как и в констатирующем эксперименте.

Так, по параметру «значимость театра как особого социокультурного пространства» в экспериментальной группе низкие параметры характерны для 4% учащихся, средние – для 60%, средне-высокие – для 36%; в контрольной группе низкие параметры характерны для 20% школьников, средние – для 62%, средне-высокие – для 18%.

По параметру «знакомство с театральным искусством» низкие параметры выявлены у 8% старшеклассников из экспериментальной группы и 28% из

контрольной, средние параметры – у 58% и 50%, средне-высокие – у 34% и 22% соответственно.

По параметру «способность к оценке и анализу спектакля» среди учащихся экспериментальной группы низкие параметры характерны для 2%, среди учащихся контрольной группы – для 28%, средние – для 62% и 56%, средне-высокие – для 36% и 16% соответственно.

Для выявления различий между учащимися экспериментальной и контрольной групп мы повторно использовали t-критерий Стьюдента.

Проведенное исследование определило, что значимые различия наблюдаются по всем рассматриваемым параметрам: «значимость театра как особого социокультурного пространства» ($t = 4,110911$), «знакомство с театральным искусством» ($t = 3,455930$), «способность к оценке и анализу спектакля» ($t = 5,509991$).

Подытоживая вышесказанное, отметим, что после проведения опытно-экспериментальной работы соотношение показателей сформированности гуманитарной компетентности учащихся существенно изменилось. Так, если на этапе констатирующего эксперимента низкие показатели характерны для 52% старшеклассников, средние – для 28%, средне-высокие – для 20%, высокие показатели зафиксированы не были, то на этапе контрольного эксперимента на уровне низких параметров гуманитарной компетентности не остался ни один из старшеклассников, средние показатели продемонстрировали 34% учащихся, средне-высокие – 22%, высокие – 44% (табл. 14).

Таким образом, разработанный и апробированный нами проект социального партнерства школы и театра обусловил эффективное развитие гуманитарной компетентности старшеклассников. Мы полагаем, что его широкое внедрение в образовательную систему обеспечит дальнейшее личностное и социальное развитие учащихся, будет способствовать их самоопределению и самосовершенствованию.

В *выводах по второй главе* отмечается, что разработанный и апробированный нами проект «Учебный театральный фестиваль» доказал актуальность внедрения проектной деятельности в сфере партнерства театра и школы и необходимость совершенствования его управления. Использование цифровых технологий выводит проектный подход на современный уровень и соответствует привычным для современного поколения школьников методам усвоения информации. Дальнейшее внедрение проектного подхода в образовательную систему обеспечит личностное и социальное развитие учащихся, будет способствовать повышению уровня их социокультурных представлений.

В **заключении** указано, что трансформация современного образовательного и воспитательного процесса предполагает переосмысление позиции школы в сфере социального партнерства и предполагает усовершенствование управления проектной деятельностью. Сложившаяся проблемная ситуация диктует

необходимость радикальных преобразований в творческом взаимодействии школы и театра и реализацию инновационных моделей в проектной области.

Проектная деятельность с учетом цифровой трансформации образовательной среды становится важным фактором результативности процесса. Результативность управления проектной деятельностью предполагает формирование новых компетенций у участников партнерства, внедрения новых программ в сфере дополнительного образования, создание дискуссионных площадок, в том числе, с использованием возможностей социальных сетей, а также применение современных методик оценки образовательных результатов. Внедрение цифровых технологий призвано совершенствовать систему отбора релевантного учебного материала.

Основное содержание и результаты диссертационного исследования отражены в следующих изданиях автора:

Статьи в изданиях, включенных в Перечень ВАК РФ:

1. Ерома М. В. Роль театрального фестиваля в современном детском образовании (проблемы и перспективы) / М. В. Ерома // Научное мнение. – 2017. – № 5. – С. 99–103 (0,31 п. л.).

2. Ерома М. В. Интегративная модель образования. Социально-культурный контекст / Л. А. Громова, М. В. Ерома // Научное мнение. – 2019. – № 10. – С. 19–24 (0,38 п. л./ 0,3 п. л.).

3. Ерома М. В. Педагогический потенциал театрального фестиваля и его роль в формировании мировоззрения старшеклассников / М. В. Ерома // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 6 (85). – С. 152–155 (0,25 п. л.).

4. Ерома М. В. Поколение Z как театральный зритель (к проблеме социального партнерства школы и театра) / М. В. Ерома // Kant. – 2020. – № 4 (37). – С. 400–405 (0,38 п. л./ 0,3 п. л.).

5. Ерома М. В. Социальное партнерство школы и театра в воспитании старшеклассников / Л. А. Громова, М. В. Ерома // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2021. – № 199. – С. 67–72 (0,38 п. л./ 0,3 п. л.).

Публикации в других научных изданиях:

6. Ерома М. В. Театральный фестиваль в свете времени / М. В. Ерома // Актуальные проблемы и достижения в гуманитарных науках : сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции, Самара, 11 апреля 2016 г. – Самара : Инновационный центр развития образования и науки, 2016. – Вып. III. – С. 6–7 (0,125 п. л.).

7. Ерома М. В. Все ли дети талантливы? / М. В. Ерома. – Текст : непосредственный // Педагогика и психология : актуальные вопросы теории и практики. – 2017. – № 1 (10). – С.14–19 (0,38 п. л.).

8. Ерома М. В. Современный театральный фестиваль (проблемы и перспективы) / М. В. Ерома // Наука, образование, общество : тенденции и

перспективы развития : сборник материалов XI Международной научно-практической конференции / редколлегия : О. Н. Широков и др. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс», 2018. – С. 24–27 (0,25 п. л.).

9. Ерома М. В. Методы взаимодействия школы с социальными партнерами / М. В. Ерома. – Текст : непосредственный // Методы педагогических исследований на постнеклассическом этапе развития науки : сборник статей VII Всероссийской научно-практической конференции, посвященной дню российской науки / редколлегия : И. С. Батракова [и др.]. – Санкт-Петербург, 2020. – Ч. 2. – С. 160–163 (0,25 п. л.).

10. Ерома М. В. Роль цифровой образовательной среды в процессе интеграции общего и дополнительного образования / М. В. Ерома. – Текст : непосредственный // Менеджмент XXI века : образование в эпоху цифровой экономики : сборник научных статей по материалам XVII Международной научно-практической конференции «Менеджмент-XXI век» / редколлегия: А. В. Колышкин [и др.]. – Санкт-Петербург, 2019. – С. 319–322 (0,32 п. л.).

11. Ерома М. В. Социальное партнерство школы и театра в условиях современной цифровизации образования / М. В. Ерома. – Текст : непосредственный // Педагогика, психология, общество : от теории к практике : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 26 ноября 2021 года / главный редактор Ж. В. Мурзина. – Чебоксары : Среда, 2021. – С. 22–24 (0,19 п. л.).

12. Ерома М. В. Социальное партнерство школы и театра : продвижение культурных ценностей / М. В. Ерома // Маркетинг МВА. Маркетинговое управление предприятием. – 2022. – Т. 13, № 3. – С. 43–52 (0,63 п. л.).

13. Ерома М. В. Управление социальным партнерством школы и театра в условиях цифровизации учебного процесса / М. В. Ерома // Менеджмент XXI века : экономика, общество и образование в условиях глобального социально-политического шока : XXI международная научно-практическая конференция, Санкт-Петербург, 23–24 ноября 2022 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт экономики и управления ; ответственный редактор А. О. Кравцов. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2023. – С. 94–97 (0,25 п. л.).