

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

экспертной комиссии диссертационного совета 33.2.018.07  
по диссертации Ли Синьянь  
«Китайский романс: специфика жанра в композиторском творчестве и  
вокальном исполнительстве»

Экспертная комиссия диссертационного совета 33.2.018.07 в составе:

- доктор искусствоведения, профессор Овсянкина Г. П. (председатель);
- доктор искусствоведения, профессор Гуревич В. А.;
- доктор искусствоведения, вед.научный сотрудник Князева Ж. В.

рассмотрела материалы по диссертации Ли Синьянь.

Комиссия пришла к следующим выводам.

### **1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.**

Диссертация Ли Синьянь «Китайский романс: специфика жанра в композиторском творчестве и вокальном исполнительстве» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Тема и содержание работы, посвященной актуальной проблеме состояния жанра романса в китайском музыкальном искусстве и всестороннему исследованию терминологии, композиторской и вокально-исполнительской интерпретации жанра, соответствуют научной специальности и отрасли науки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение): 13. История мировой и русской музыки. 15. Общая теория музыкального искусства. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка. 19. Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства. 21. История, теория и практика вокального и хорового искусства.

### **2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.**

Автором по теме диссертации опубликованы 6 работ в русскоязычных изданиях (2,6 п.л., авторская доля 2,45 п. л.), из них 4 статьи (1,85 п. л., авторская доля 1,7 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, что подтверждает достоверность апробации исследования.

В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликованы следующие 4 работы:

1. Ли Синьянь. Китайская камерно-вокальная лирика в творчестве Хуан Цзыя / Синьянь Ли // Манускрипт. – 2019. – Т.12. – Вып. 8. – С. 154-159. (0,4 п.л.)

2. Ли Синьянь. Предпосылки к анализу китайской камерно-вокальной музыки XX столетия / Синьянь Ли // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 56. – С. 116–125. (0,6 п.л.)

3. Ли Синьянь. Вокальный сборник Лу Цзай-и «Я люблю эту землю» / Синьянь Ли // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2020. – № 57. – С. 208–215. (0,5 п.л.)

4. Ли Синьянь. Романс Чэнь И «Яркий лунный свет» как феномен музыкального двуязычия / Синьянь Ли, О.Б. Никитенко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – № 2 (69). – С. 29-34. (0,2/0,15 п.л.)

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

**3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.**

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат вуз» 15 января 2024 года. Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что выявленный объем текстовых совпадений составляет 2,68 % и допустим для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявленные совпадения представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

#### **4. Выводы.**

Комиссия считает:

1. Диссертация Ли Синьянь «Китайский романс: специфика жанра в композиторском творчестве и вокальном исполнительстве» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в 6 публикациях (2,6 п.л./ авторская доля 2,45 п.л.), в том числе в

изданиях из перечня ВАК РФ – 4 публикации (1,85 п. л./ авторская доля 1,7 п.л.).

3. Диссертация Ли Синьянь «Китайский романс: специфика жанра в композиторском творчестве и вокальном исполнительстве» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней в действующей редакции), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой:

- рассмотрена история развития и переосмысления жанра китайской художественной песни, ее преобразования в жанр романса;

- исследовано содержание понятий «художественная песня» и «романс»;

- установлены исторические границы использования понятий;

- обоснована трехсоставность китайского романса, характеризующая принцип мышления китайских композиторов, слагающих жанр из трех художественных систем: академического пения – классической поэзии – фортепианного искусства;

- проанализированы вокальные произведения китайских композиторов разных исторических периодов;

- уточнена принятая периодизация вокальной музыки, в которой выделен особый отрезок между «культурной революцией» и «эпохой открытости»;

- на примере творчества Хуан Цзы и Чэнь И проведен анализ вокально-исполнительских характеристик китайских романсов.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 33.2.018.07.

Председатель:

д. иск., профессор Овсянкина Г. П.

Члены комиссии:

д. иск., профессор Гуревич В. А.

д. иск., вед. научн. сотр. Князева Ж. В.

«17» сентября 2024 года