

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Уважаемая Галина Петровна!

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ли Синьянь на тему «Китайский романс: специфика жанра в композиторском творчестве и вокальном исполнительстве» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Подтверждаем, что соискатель ученой степени Ли Синьянь и ее научный руководитель Никитенко Оксана Борисовна не работают в Астраханской государственной консерватории. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации-заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в Астраханской государственной консерватории.

Отзыв ведущей организации на диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Ли Синьянь будет направлен в диссертационный совет 33.2.018.07 не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации. Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой теории и истории музыки. Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», прилагаются.

17.04.2024

Врио ректора ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Киселев Сергей Евгеньевич





### Сведения о ведущей организации

по диссертации Ли Синьянь на тему «Китайский романс: специфика жанра в композиторском творчестве и вокальном исполнительстве» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	414000 г. Астрахань, ул. Советская, 23.
Веб-сайт	<a href="https://astracons.ru/">https://astracons.ru/</a>
Телефон	+7 (8512) 51-93-11
Адрес электронной почты	<a href="mailto:astracons@mail.ru">astracons@mail.ru</a>

<b>Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Саввина Л.В. Художественная картина мира Шостаковича: от монтажной гармонии к двенадцатитоновым рядам // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 4. – С. 44–52.
2.	Саввина Л.В. Проблемы казусного мышления в музыке XX века // Диалог искусств и арт-парадигм. – Т. X. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. Центр комплексных исследований, 2020. – С. 88–94.
3.	Саввина Л.В. Графика звука А. Веберна // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен. Сборник статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции 25 марта 2022. – Астрахань: ИП. Н.В. Забродина, 2022. – С. 5–8.
4.	Саввина Л.В. Mysteries of the macabre Д. Лигети в исполнении Барбары Ханниган // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 50-летию Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова: сборник статей на материале Международной научной конференции (22 -24 сентября 2022 ) / науч. ред. и сост Е, Г. Окунева. – Петрозаводск: Версо, 2023. – С. 236–241.
5.	Алеева С. Г. Понятия «жанр» и «жанровый инвариант» в современном искусствознании // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен / Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 25 марта 2022 года. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2022. – С. 10–13.
6.	Хрущева М. Г. Фольклор и фольклоризм в учебном процессе или между фольклором и фольклоризмом: век XXI // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен.



	Сборник статей по материалам X Всероссийской научно-практической конференции 25 марта 2022. – Астрахань: ИП. Н.В. Забродина, 2022. – С. 117–121.
7.	Соболева Е. А. Философия любви в вокальных циклах Ю. Гонцова // Музыка и время. – 2019. – № 7. – С. 11–16.
8.	Казанцева Л.П., Шамхалова П. Ш. Дж. Тавенер. Монодрама «Смерть Ивана Ильича»: к вопросу об интерпретации одноименной повести Л. Н. Толстого // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 1 (34). – С. 106–114.
9.	Казанцева Л.П. Музыкальная интонация: понятие, звуковой аспект, семантика // Искусство: Культура. Образование. Научные исследования. – 2021. – № 3. – С. 68–83.
10.	Казанцева Л.П. Музыкальный образ: общие и особенные свойства // ИКОНИ. – 2022. – № 3. – С. 156–172.
11.	Казанцева Л.П. Музыкальное «прочтение» словесного текста // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2023. – № 49. – С. 161–172.
12.	Петров В.О. Оперы Джона Адамса. О содержательном аспекте // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том 63: по материалам XII Международного научного форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART XII». Художественная картина мира. 20 октября 2023 года / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2023. – С. 78–84.
13.	Петров В.О. Триптих «О Кейдже» Ивана Соколова: к проблеме синтеза музыки и слова // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 6. – С. 17–21.
14.	Петров В.О. О проявлении акционизма в вокально-инструментальном творчестве Джона Кейджа // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен / Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 29 марта 2023 года. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, Астраханский колледж культуры и искусств, ИП Н.В. Забродина, 2023. – С. 47–54.
15.	Петров В.О. Классификация вербальных текстов в инструментальной композиции со словом // Музыкальное искусство: сборник научных статей. Вып. 28. – Донецк: Донецкая академия музыки им. С.С. Прокофьева, 2023. – С. 7–17.

17.04.2024

Врио ректора ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория»  
Киселев Сергей Евгеньевич



*(Handwritten signature in blue ink)*