

Председателю совета по защите диссертаций  
на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук  
33.2.018.07 на базе федерального  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский  
государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» доктору искусствоведения,  
профессору Овсянкиной Г.П.

Я, Медведева Юлия Петровна, даю согласие выступить официальным оппонентом по диссертации Ли Синьянь на тему «Китайский роман: специфика жанра в композиторском творчестве и вокальном исполнении», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

1. Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК; членом диссертационного совета 33.2.018.07;
  - не являюсь соавтором соискателя Ли Синьянь по опубликованным работам по теме диссертации;
  - не работаю в одной организации с соискателем;
  - не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не работаю в одной организации с другими оппонентами по диссертации и в ведущей организации;
- не принимаю участия совместно с соискателем Ли Синьянь в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

2. Подтверждаю, что не присутствовала на обсуждении указанной диссертации на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

3. Обязуюсь принять участие в заседании диссертационного совета на защите диссертации.

4. Даю согласие на размещение на официальном сайте РГПУ им. А. И. Герцена своего заверенного отзыва на данную диссертацию.

Медведева Юлия Петровна

Кандидат искусствоведения

Диплом кандидата наук КТ № 085430; дата выдачи 20.12.2002

17.00.02 Музыкальное искусство

Доцент

Аттестат доцента ЗДЦ № 000568; приказ Минобрнауки РФ от 13.10.2014, номер приказа №562/нк-2

Доцент кафедры истории музыки  
Место работы: федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»  
(ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки»)  
603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40  
Телефон служебный: (831) - 419-40-58  
Телефон личный: +79519082726  
Web-сайт места работы:  
<https://nnovcons.ru/>

11.04.2024

*Медведева*  
Медведева Т.П.

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

*Петухова*





### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Ли Синьянь на тему «Китайский романс: специфика жанра в композиторском творчестве и вокальном исполнительстве» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 33.2.018.07 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Фамилия Имя Отчество	Медведева Юлия Петровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение), доцент
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», доцент кафедры истории музыки
Почтовый индекс, адрес	603950, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40
Контактный телефон	(831) 419 40 15
Адрес электронной почты	<a href="mailto:nngk@mail.ru">nngk@mail.ru</a>

<b>Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</b>	
1.	Восток и Запад в оперных нарративах XX века: от столкновений к зеркальным отражениям // Ученые записки РАМ. – 2023. – № 4. – С. 10–14.
2.	Опера Ц.А. Кюи «Сын мандарина»: между Востоком и Западом // Ученые записки РАМ. – 2023. – № 1. – С. 41–54.
3.	Восток и Запад в оперных нарративах XX века: от столкновений к зеркальным отражениям (тезисы доклада) // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: нарратив vs архитектоника. Материалы V Международной научной конференции, 18–20 апреля 2023 г. Тезисы / под ред. А.В. Клеповой, Д.А. Нагиной, Н.В. Пилипенко, И.П. Сусидко / Российская академия музыки имени Гнесиных. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. – С. 65–66.
4.	Оперы Джудит Вейр: на перекрестке национальных и жанровых традиций // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции: в 2 т. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2023. – Т. 2. – С. 343–354.
5.	Путешествия Пьера Лоти и их музыкально-театральные трансформации // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2022. – № 2 (64). – С. 8–15.
6.	Китай в западноевропейских оперных либретто XVIII – первой половины XIX вв. // Временник Зубовского института. – 2022. – №1 (36). – С. 43–53.
7.	Метаморфозы культурного диалога: Китай в европейской опере XVII–XX вв. // Музыка в диалоге культур и цивилизаций: Сб. ст. и материалов по итогам Междунар. конф. – Нижний Новгород, 2021. – С. 205–209.
8.	Галерея зеркал: «Ночь в китайской опере» Джудит Вейр и ее текстомызыкальные прообразы // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – №3 (44). – С. 28–38.
9.	Рецепция китайской культуры в отечественном музыкальном театре 1910–1920-х годов: от «Соловья» Стравинского – к «Красному маку» Глиэра // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – №2 (43). – С. 18–27.
10.	От биографии к мифу: опера А. Вивальди «Теудзон» // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – №2 (60). – С. 99–104.

11.	Китай в русской музыке второй половины XIX – начала XX вв. // Вестник музыкальной науки. – 2021. – Т. 9ю – №1. С. 31–40.
12.	Опера А. Вивальди «Теудзон»: поиск европейских идеалов «на чужой территории» // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы международной научной онлайн-конференции 24-27 ноября 2020 года/ ред.-сост. Т.И. Науменко. – М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. – С. 495–502.
13.	«Китайский стиль» в музыке рубежа XIX–XX века // Современные проблемы музыкознания. – 2020. – № 2. – С. 50–74.
14.	«Chinoiserie в западноевропейской опере XVIII века» // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции. – Том 1. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – С. 211–219.
15.	Судьбы российской музыкальной синологии в контексте советско-китайских отношений 1920-1940-х гг. (в соавторстве с У Цзин Юй) // Музыковедение. – 2019. – №10. – С. 41–46.

Подпись официального оппонента

*Медведева Ю.П.*

11.04.2024

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

