

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.018.07,

созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации **по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 13 мая 2024 г. № 27

О присуждении Гутовой Светлане Юрьевне,
гражданке Российской Федерации,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Аутентичный тембр как компонент национальной традиции на примере вокально-хорового творчества современных российских композиторов» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 4 марта 2024 г., протокол заседания № 14 диссертационным советом 33.2.018.07, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации (191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48), приказ № 404/нк от 26.04.2022 г.

Соискатель Гугова Светлана Юрьевна, 24 февраля 1982 год рождения.

В 2005 году соискатель окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных (г. Москва), присвоена квалификация «Художественный руководитель народно-певческого коллектива. Хормейстер. Преподаватель» по специальности «Дирижирование. Дирижирование народным хором».

В 2020 году окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2022 по 2023 гг. была прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре к федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

В период подготовки диссертации соискатель не работала.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерства просвещения Российской Федерации.

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ШИТИКОВА РАИСА ГРИГОРЬЕВНА, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального воспитания и образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ОППОНЕНТЫ:

МАЛАЦАЙ ЛЮДМИЛА ВИКТОРОВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор, заведующая кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры»;

МИХАЙЛОВА АЛЕВТИНА АНАТОЛЬЕВНА, доктор искусствоведения, профессор, профессор, заведующая кафедрой народного пения и этномузыкологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова».

- дали положительные отзывы на диссертацию.

ВЕДУЩАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства Умновой Ириной Геннадьевной и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства Поморцевой Ниной Владимировной, отметила актуальность и бесспорную научную новизну диссертации, в которой впервые в музыкознании предпринята попытка классифицировать аутентичный тембр, обосновать темброцентристскую направленность современного композиторского фольклоризма. В отзыве педалируется несомненная практическая значимость диссертации для музыковедов и культурологов, исполнителей и руководителей фольклорных коллективов, обусловленная широким массивом проанализированного и систематизированного музыкального материала, выявляющего специфику композиторского фольклоризма в общероссийском контексте на широком социомузикальном фоне. Теоретическая значимость исследования Гутовой С.Ю. определяется тем, что предложенные в диссертации методика и инструменты анализа обертоново-резонансных свойств аутентичного тембра в качестве основного элемента применяемой

российскими композиторами сонорности будут востребованы и полезны при получении нового знания и формировании новых концепций.

Соискатель имеет 21 работу (общий объем – 19,55 п.л., авторский вклад – 19,55 п.л.), из них 7 статей (2,48 п.л., авторский вклад – 2,48 п.л.) опубликованы в рецензируемых научных изданиях, 1 монография – (12,12 п.л.), в других научных изданиях – 13 (4,95 п. л., авторский вклад – 4,95 п. л.). В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значительные работы:

1. Гутова, С. Ю. Взаимосвязь амплитудно-частотных характеристик гармонического спектра в традиционной певческой фонации (на примере лирической песни «Ох, ты рощица моя зелёная») / С. Ю. Гутова // Музыка и время. – 2018. – № 10. – С. 15–19 (0,44 п. л.).

2. Гутова, С. Ю. Значение антирезонанса в русской певческой традиции / С. Ю. Гутова // Искусство и образование. – 2020. – № 5. – С. 112–120 (0,2 п. л.).

3. Гутова, С. Ю. Психоакустический резонанс русского темброинтонирования: сакральное пространство / С. Ю. Гутова // Университетский научный журнал. – 2020. – №57. – С. 165–170 (0,3 п. л.).

4. Гутова, С. Ю. Роль композиторского неофольклоризма в развитии аутентичного вокального исполнительского стиля / С. Ю. Гутова // Музыковедение. – 2021. – № 9. – С. 19–28 (0,5 п. л.).

5. Гутова, С. Ю. Темброво-стилистические особенности неофольклорного композиторского языка. Часть 1 / С. Ю. Гутова // Музыка и время. – 2021. – № 3. – С. 25–32 (0,3 п. л.).

6. Гугова, С. Ю. Темброво-стилистические особенности неофольклорного композиторского языка. Часть 2 / С. Ю. Гугова // Музыка и время. – 2021. – № 4. – С. 38–46. (0,44 п. л.).

7. Гугова, С. Ю. Претворение звукового темброво-имитационного метода композитором И. В. Астаховой в «Закликании весны» / С. Ю. Гугова // Университетский научный журнал. Серия «Филологические и исторические науки, искусствоведение». – 2023. – № 73. – С. 98–102 (0,3 п. л.).

На автореферат и диссертацию поступило **5** положительных отзывов.

Отзывы прислали:

1. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна.

Автор отзыва дает высокую оценку проведенному исследованию, терминологическому аппарату и формулировкам, введенным в ходе интерпретации результатов. Важным в исследовательской работе автор отзыва считает спектрометрический анализ музыкально-акустических признаков аутентичного тембра, классификацию обертоново-резонансных свойств аутентичной темброинтонации в процессе фонации и объяснение диссертантом точек соприкосновения эстетических и акустических признаков аутентичного тембра, где акустические свойства непосредственно влияют на эстетическое содержание тембровой палитры звуковой ткани. В отзыве подчеркивается ясность и логичность изложения материала, аргументация всех положений работы, понимание специфики методологии анализа аутентичного тембра как сложного и комплексного явления.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

2. Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» Пчелинцев Анатолий Васильевич.

Автор отзыва отмечает актуальность темы диссертации, в раскрытии которой основой становятся спектрометрические методики анализа. В Отзыве также акцентируется, что в ходе исследования соискателю удалось с помощью масштабного комплекса материалов отразить феномен «аутентичного тембра» как генотипа национальной культуры, что также является одним из показателей научной новизны диссертации. Научная новизна очевидна и в рассмотрении композиторского вокально-хорового творчества с точки зрения претворения аутентичного тембра как основополагающей составляющей этнотрадиции.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Есть вопросы:

- Идентичны ли понятия «звуковой идеал» и «эталонная фоническая модель» (с. 6, 7, 11 Автореферата)?

- В какой степени «эталонная фоническая модель» соотносится с теорией звукоидеала Ф. Бозе, имя которого почему-то не упомянуто на страницах автореферата?

- Обосновывая актуальность исследования, автор говорит о важной роли музыкально-акустических и музыкально-эстетических черт аутентичного тембра в образовании «неомузыкального» звучащего вещества, потребность в котором испытывают молодые создатели (с. 3 Автореферата). Означает ли это, что пост-форма будущего произведения искусства связана исключительно лишь с синтетическими свойствами тембра как реакцией на утратившие былое значение и исчерпывавшие себя композиторские техники?

3. Доктор искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник Научного отдела федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» Егорова Татьяна Константиновна.

В отзыве подчеркивается актуальность и комплексное рассмотрение аутентичного тембра как компонента национальной культуры в призме музыкальной этнотрадиции. Автор отзыва обращает внимание на достоинства работы, а именно: применение в рамках комплексного изучения феномена аутентичного тембра новейших цифровых и компьютерных технологий расшифровки и обработки звукового сигнала, что позволяет открыть дополнительные возможности использования свойств аутентичного тембра в исполнительской и композиторской практиках.

Отзыв положительный. Замечаний нет. На автореферат поступили следующие вопросы:

- Какие временные градации вкладывает автор в словосочетание современный российский композитор?
- Почему в диссертации присутствует столь произвольный разброс по годам создания музыкальных произведений (от 1960-х до 2000-х, что нивелирует понимание специфики композиторского этнофольклоризма как стилевого направления, сопряженного с конкретным историческим периодом, а значит и с самим понятием современный российский композитор?

4. Кандидат культурологии, доцент кафедры народного хорового пения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» Бородина Елена Михайловна.

Автор отзыва находит работу актуальной и своевременной, отмечает многоаспектность и междисциплинарность исследования и его перспективность в дальнейшей разработке проблематики, а также плодотворность комплексного подхода, интегрирующего общенаучные музыкально-теоретические и спектрометрические методики. В отзыве акцентируется вклад соискателя в разработку новых понятий (таких, как

аутентичный тембр), важность классификации музыкально-акустических и музыкально-эстетических признаков аутентичного тембра в зависимости от обертоново-гармонических характеристик.

Отзыв положительный. Замечаний нет. Есть вопрос:

- Каков был возрастной и гендерный состав участников фольклорных ансамблей, аудиозаписи которых были включены в исследовательскую работу?

5. Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры русского народно-певческого искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» Ржепянская Ирина Вячеславовна.

Автор отзыва отмечает актуальность исследования, которая выражается не только отражением национального компонента в композиторском творчестве, но и глубиной осмысления процессов в междисциплинарном диалоге. Подчеркнуто, что рассматриваемый феномен аутентичного тембра актуализирует композиторский фактор и поднимает вопросы народного исполнительства и модернизации педагогических методик по обучению этнопению. В отзыве отмечены научный стиль изложения и терминологический аппарат, соответствующие профессиональной сфере.

Отзыв положительный. Вопросов и замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и достижениями в соответствующей отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования, а также решением диссертационного совета 33.2.018.07 от 4 марта 2024 г., протокол № 14 в соответствии пунктам 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **сформулировано** определение аутентичного тембра как компонента национальной традиции;
- **введено** понятие эталонной фонической модели как свойственного аутентичному тембру показателя, связанного с национальной традицией;
- **выделены** основные акустические и эстетические параметры аутентичного тембра;
- **выявлены и систематизированы** акустические и эстетические признаки аутентичного тембра, используемые в творчестве современных российских композиторов;
- **раскрыты и описаны** разностилевые композиторские подходы в претворении аутентичного тембра и его компонентов, заключающие определенные творческие задачи.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

- **проведен развернутый** комплексный анализ акустических и эстетических свойств аутентичного тембра с последующей классификацией основных параметров;
- **раскрыты** существенные признаки аутентичной темброинтонации, ценные для музыкознания и этнографии, а также музыкальной акустики;
- **прослежена** взаимосвязь музыкально-акустических и музыкально-эстетических компонентов аутентичного тембра и темброво-интонационной основы национально-культурной традиции;
- **показана** универсальность феномена аутентичного тембра в мировой музыкальной практике;
- **обозначены** основные методы претворения аутентичного тембра в вокально-хоровом творчестве современных отечественных композиторов через обертоново-резонансные свойства.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **сформирована** теоретическая и научно-методологическая база исследования, основные положения которой будут способствовать дальнейшим научным разработкам по данной тематике;

- **предложен** междисциплинарный подход исследования аутентичного тембра, выявляющий взаимосвязь музыкально-акустических и музыкально-эстетических параметров тембра и эталонной фонической модели, бытующей в узколокальной региональной традиции;

- **могут быть включены** результаты музыкально-теоретического анализа аутентичного тембра и современного композиторского творчества в лекционные курсы по истории отечественной музыки, народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям, методике работы с народно-певческими коллективами и народно-певческими голосами, а также в индивидуальной работе с учащимися по расшифровке и нотации народно-песенных образцов, в рамках вокально-педагогической практики, в классе композиции и др.;

- **результаты и выводы работы** могут послужить отправной точкой для дальнейших исследований в области народно-песенного творчества и определения свойств вокального аутентичного тембра, при создании учебников и рабочих программ новых музыкально-педагогических специализаций;

- **определены** перспективы по применению материалов работы в научных исследованиях по народно-песенному наследию народов России, вокальному творчеству российских композиторов, анализу музыкальных произведений, теории и истории музыкальных жанров.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **прочность методологической базы исследования** подтверждается опорой на основополагающие работы по российской музыкальной

академической культуре XX–XXI вв. и музыкальной этнографии народов России, труды по вокальному исполнительству и педагогике;

- **теоретические основания** диссертации обеспечиваются подбором адекватных методологических подходов и методов исследования, применяемых в современном российском и мировом музыковедении, позволяющих многоаспектно охватить проблематику изучения композиторского и исполнительского творчества;

- **основные положения** диссертации базируются на комплексном анализе музыкально-акустических и музыкально-эстетических компонентов аутентичного тембра, являющихся маркерами национальной песенной традиции, и детальном рассмотрении их претворения в вокально-хоровом творчестве современных российских композиторов, что подтверждает репрезентативность проведенного исследования;

- **концепция** исследования подтверждается репрезентативностью обширного объема не исследованного ранее фактологического и музыкального материала, рассматриваемого в соответствии с целью и задачами работы;

- **применение** современных методик сбора и обработки информации.

Личный вклад соискателя состоит в:

- **непосредственном участии** в выборе темы, создании концептуального плана диссертации, постановке цели и формировании задач исследования;

- **сборе, анализе и систематизации** обширного объема вокально-хоровых музыкальных сочинений современных отечественных композиторов и традиционного песенного фольклора, доказывающего уникальность аутентичного тембра как компонента национальной традиции;

- **систематизации и классификации** аутентичного тембра с точки зрения обертоново-резонансных свойств;

- **выполнении** контекстуально-интерпретационного анализа сочинений, наиболее существенных с точки зрения исследуемых в работе вопросов;

- **использовании** оригинальных спектрометрических компьютерных программ для исследования музыкально-акустических параметров аутентичного тембра;

- **подготовке** статей и монографии, репрезентирующих основные положения и результаты диссертационного исследования, а также апробации их в выступлениях на международных научно-практических конференциях.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы вопросы, связанные с уточнением – как обертоново-резонансная основа может способствовать постановке голоса в вокально-педагогической практике, с возможностями применения данного метода для других вокально-исполнительских практик; с перспективами исследования темы; с уточнением актуальности разрабатываемой темы и изложенных в диссертации идей для фольклора других народов, например, Африки, Азии, дальнего зарубежья; с уточнением – можно ли рассматривать как аутентичный тембр исполнение Эриком Курмангалиевым партии Мефистофеля в кантате Шнитке «История доктора Фауста»; с вопросами соотношения разрабатываемой в диссертации темы изучения обертоновой составляющей звука и резонансной техники пения, которую описывал Морозов; с вопросами применения разработанного и описанного в диссертации метода к развитию слуховых ощущений и интонационному распознаванию фиксированной высоты тона.

Соискатель Гутова С.Ю. ответила, что данная тема направлена в первую очередь на развитие голоса человека, что обертоново-резонансная основа является первостепенной в вокально-педагогической практике, так как делает верные физиолого-резонансные акценты в обучении вокалу, которые, в свою очередь, обуславливают сонстрайку всего голосового аппарата; что данный метод является универсальным и применим к различным манерам пения. На вопрос о перспективах развития темы соискатель ответила, что таковыми могут являться акустические, а также педагогические, исполнительские,

композиторские ее аспекты, звукорежиссура и здоровьесберегающие практики. На вопрос об актуальности темы в пространстве фольклорных традиций других народов дальнего зарубежья соискатель ответила, что считает материалы и результаты работы универсальными и для исследования манеры пения как китайцев, тувинцев, хорватов, так и других народов. На вопрос о возможности отнести манеру исполнения Эрика Курмангалиева к аутентичному тембру соискатель ответила утвердительно и дополнила еще одним примером – исполнением Еленой Образцовой партии Кармен в Ла Скала в 1975 году, где певица продемонстрировала невероятное владение голосом и способность «переключаться» между разными манерами пения. На вопрос о соотношении темы диссертации с резонансной техникой Морозова соискатель ответила, что проблемы обертона, рассмотренные в диссертации, представляют собой следующий шаг в разработке феномена резонанса. На вопрос о манере пения Людмилы Зыкиной соискатель также ответила утвердительно, дополнив свой ответ наблюдениями за исключительной ровностью голоса певицы. На вопрос о применимости описанного в диссертации метода к развитию слуховых ощущений соискатель ответила, что именно этот метод способствует более чистому интонированию, в чем она убедилась в собственной педагогической практике.

С высказанными замечаниями Гутова С.Ю. согласилась.

На заседании 13.05.2024 года диссертационный совет 33.2.018.07 пришел к выводу о том, что диссертация Гутовой Светланы Юрьевны представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции), и принял решение: за обоснование концепции аутентичного тембра как компонента национальной традиции, внедрение в музыковедческую науку оригинальной классификации

эстетических и акустических свойств аутентичного тембра и представление методов претворения аутентичной темброинтонации в композиторском языке на основе анализа их исторических, философско-эстетических, музыкально-акустических, фольклорно-этнографических принципов и собственно музыкального материала присудить Гутовой Светлане Юрьевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 9 человек, из них 9 докторов наук по научной специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 11 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 9, «против» — нет, недействительных бюллетеней — нет.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ



ОВСЯНКИНА Галина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор

УЧЕНый СЕКРЕТАРЬ

ВЕРБА Наталья Ивановна
доктор искусствоведения,
доцент

Дата оформления заключения «13» мая 2024 г.